

云中谁寄锦书来

宋
词
名
家
精
品
类
编

◎

宋代合集

[王国钦编著]

河南
文艺
出版社

云中谁寄锦书来

唐宋
诗词
名家
精品
类编
①

宋代合集

[王国钦编著]

河南
文艺
出版社

图书在版编目(CIP)数据

云中谁寄锦书来:宋代合集卷/王国钦编著. —郑州:河南文艺出版社,2005.2

(唐宋诗词名家精品类编/陈祖美主编)

ISBN 7-80623-543-4

I.云… II.王… III.①古典诗歌-作品集-中国-宋代②宋词-选集 IV.I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 123665 号

出版发行 河南文艺出版社	开本 32
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 号楼	印张 16.25
邮政编码 450011	印数 1—4000
承印单位 郑州罗兰实业有限公司	字数 230000
经销单位 新华书店	版次 2005 年 2 月第 1 版
纸张规格 890 毫米 × 1240 毫米	印次 2005 年 2 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80623-543-4/I·387	定价 23.60 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

总序

◎
陈
祖
美

“一树春风千万枝”是白居易描绘春日柳条迎风摇曳之态的名句，无形中似乎也道出了唐宋诗词千姿百态的风姿。从公元第一个千年的中后期，到第二个千年的末期，在这一千三四百年的历史长河中，唐宋诗词作为人类精神文明的乳汁，她哺育和熏陶过多少人，她的魅力又使多少人为之倾倒，恐怕谁也无法数计。

然而，有一个事实却为人熟知：这就是在唐宋诗词作家中，特别是其中的名家如李白、杜甫、李商隐、杜牧、温庭筠、李煜、柳永、苏轼、周邦彦、李清照、陆游、辛弃疾等等，且不说在他们生前身后所担荷的痛苦或所受到的物议和攻讦罄竹难书，更令人难以思议的是，在 21 世纪的钟声即将敲响之际，竟发生过这样一件事：

这得追溯到 1998 年的国庆佳节前夕，那是一个不是春光、胜似春光的金秋时节。约四五十位专家学者从四面八方来到河

南李商隐的家乡,出席李商隐学术研究会第四届年会。由于东道主把此事作为一种文化建设对待,更由于成果斐然的诸位李商隐研究专家的莅临,此次年会的成功和人们的热诚是不言而喻的。但作为本套丛书最初的编撰契机,却是出人意料的:由于对李商隐的全盘否定和极力攻伐所引发的一种桎触——那仿佛是一位挺面善的老人,他历数李商隐种种“罪愆”的具体词句一时想不起了,大意则说李商隐是“教唆犯”。他不但自己坚决不读李商隐,也严令其子女远离这个“教唆犯”,因此他的孩子都很有出息。听了这番话,有位大学女教师娓娓道出了她心目中的李商隐,而她的话代表了在座多数人的心声。不必再对那位老人反唇相讥,听了这位女教师的一席话,是非曲直更加泾渭分明。尽管这样,上述那种调头离奇的话,还是值得深长思之和认真对待的。

刚迈出这个会场的门槛,河南文艺出版社的编辑王国钦同志叫住了我,并以商量的口气询问,能否尽快搞一本深入浅出而又雅俗共赏的李商隐诗歌类编,以清除由于其作品内容幽深和文字障碍等所造成的对其不应有的误解,甚至曲解……联想到上述那位老人莫名其妙的激愤情绪,王国钦同志的这一动议,显然是既出自编辑出版人员的职业敏感,更是一种难能可贵的社会责任感。人非木石,对这种公义之举岂有无动于衷之理!后来听说,王国钦同志还想约请那位堪称李商隐知音的女教师撰写一本《走近李商隐》。这更说明作为编辑出版者的良苦用心,并进而激发了笔者的积极性和应有的责任感。当我回京后复函明确告知愿意参与此事时,随之得到了大致这样的回音:

一两本书难成气候,出版社领导采纳王国钦以及发行科同志的倡议,计划力争搞成一套丛书,并将命名为“唐宋诗词名家精品类编丛书”。而且,还随信寄来了较为详细的丛书策划方

云中谁寄锦书来

案。方案显示：丛书除包括唐代的大李杜、小李杜和宋代的柳、苏、李、辛八家以外，唐、宋各选一本其他著名诗家词人的精品合集。整套丛书一共十本，每本约二十五万字。我当即表示很赞赏这一策划，除建议将李（清照）换成陆（游）外，无其他异议。而换掉李清照，并不是因为她的作品达不到精品的档次，相反她的各类作品中精品比例比谁都大。只是因为她在中、晚年遭逢乱世，流寓中大部分著作佚失得无影无踪。后人陆续辑得的十多首诗和比较可靠的总共约五十首词，即使都算做精品，也很难编撰成一本约二十五万字的书稿。当然，要是将评析部分写成两三千言的长文，字数达标是不成问题的。但是这样做，一则太长的文字不尽符合丛书“点评”的体例，二则主要是担心不合乎当今和未来读者的口味与需求。而号称“六十年间万首诗”的陆游，人呼为小太白，其作品总和万数有余，古今无双，选择的余地非常大，容易保质保量。

双方很快达成了共识。在这里，我愿意负责地告慰读者：“唐宋诗词名家精品类编丛书”，悉以创意新颖、方便读者为宗旨。所谓创意新颖，是指本丛书既不排除“别裁”式的分类方法，更知难而进地在全面吃透作品内容的基础上，从“题材”方面分门别类。类似的分类，以往只在有关唐人绝句等方面的多人选集中见到过，像这样既兼顾体裁、又着眼于题材的分类，尚属前所未有的。本丛书还在每类相同题材的若干作品中，均以画龙点睛的诗句作为小标题，每本书则以该作家作品中的最为警策之句加以命名，于是就有了《黄河之水天上来》、《每依北斗望京华》等等一连串或气势不凡、或动人情愫的书名。从本卷作者作品中选取一句最恰如其分的诗句，以用作本卷的书名——这一创意本身，无形中体现了出版社对“唐宋诗词名家精品类编丛书”的一种极为独到而又相当可取的策划思路。对整套丛书来说，

则力求做到“以其昭昭使人昭昭”，也就是说，同类精品都有哪些可以一目了然。由此所派生的本丛书其他方面的特点和适用之处，则在每一本书中都不难发现。把辛苦留给自己，把方便提供给读者——这既是本丛书的编撰初衷，也是本文开头所说的在某种桎触之下，编撰者愿意对读者作出的一点芹献。

原先没有意识到的是，出版社嘱我担任整套丛书的主编并撰写总序。对此，我曾经再三谢辞。直到最后同意忝于此事，其间经历了一个不算短的过程，延缓了编撰时间，使出版社在策划之际尚得风气之先的这套丛书，耽搁了一段时间优势。为了顾及一定的时间效益，我于酷暑炎夏中攻苦食淡，最终亦可谓尽力而为了！

最重要的是选择和约请每一卷的撰稿人。丛书的第一本是大李(白)，其编撰者林东海同志，早在七八十年代之交，就有机会沿着李白的足迹进行考察。这对深入研究李白、了解其诗歌的写作背景及题旨等，洵为得天独厚之优势。实际上，连同约在80年代问世的《诗人李白》(日文版)及近期关于李白的著，无不体现出林东海同志对这位“谪仙人”研究的深湛造诣。因而编撰这本《李白诗歌精品类编》，对林东海同志来说是轻车熟路、手到擒来之事；而对读者来说，则将有幸读到一本质量上乘的好书！

至于小李(商隐)诗歌编撰者黄世中同志，我在90年代初于天涯海角与其谋面之前，已有多年的文笔之交，而且主要是谈及李商隐。仅我拜读过的黄世中同志有关玉溪生的论著已臻两位数。他对人们所感兴趣的李商隐无题诗尤其研究有素，对李商隐著作的每种版本乃至每一首诗几乎无不耳熟能详，其家传和经眼的有关李义山的典籍，几乎难有与之相埒者。因此由黄世中同志承担“小李”诗歌精品类编，可谓厚积薄发，定能如大家所

预期的那样,以深入浅出之作,引导人们沿着正确的途径走近李商隐,从思想性和艺术性两方面,说明其独特的价值之所在,从而向广大的读者奉献一餐富含营养的精神食粮。

人们所称小李杜中的小杜,指的是《樊川文集》的作者杜牧。关于杜牧诗歌的精品类编,之所以约请胡可先同志编撰,是因为早在他到南京师范大学做博士后之前的1993年,就已有专著《杜牧研究丛稿》出版,可谓对杜牧研究有素。同时,笔者自然也联想到曾经拜读过的胡可先同志的一系列功力颇深的论文。如他提供给中国唐代文学学会第九届年会的关于“甘露之变”与晚唐文学的论文,其中既有惊心动魄之笔,亦有细致入微之文。特别是其中把“甘露之变”对文人心态的影响,以及晚唐诗歌之被称为“衰世之音”的原因所在,剖析得很有说服力。“甘露之变”时,杜牧刚过而立之年不久。稔悉这一政治和文学背景的胡可先同志,对杜牧诗歌进行注释和评点自然易近腴理,能于深邃之中探得其诗歌之内涵,弘扬其精华,同时也就消除了人们对杜牧的某种片面理解。

丛书的宋代名家中,柳永的年辈最高。但对其生平事迹和作品系年,后人都曾有重大误解。而浙江大学文学院的吴熊和同志,对此曾作过令人深信不疑的考证和厘订。柳永一卷的编者陶然同志,自然会承桃其业师的这些重大的学术成果,贯穿于自己的编著之中,从而撰成一本甄误出新之作。再者,陶然同志虽说是这套丛书的十位编著者中最年轻的一位,但他有着相当机智精练的语言功底。无论其何种著作,行文中总是既以流利多姿的现代语汇为主,又不时可见精粹的文言成分,其用语既富表现力,又令人颇感雅洁可读。同时,他作为年轻的文学博士,在其撰著中很善于运用新颖的科学论析方法,兼具宏观把握和微观剖析两方面的优长。表现在此著中,既有对词学源流的

总体把握,又能对柳永诗词作出中肯可信的注释和评析。

苏轼是古往今来文学家中最具魅力的人物。而选评关于苏轼诗词精品的陶文鹏同志,不仅是名声在外的多才多艺之辈,在他相继撰写、出版的多种论著中,有不少是关于苏轼诗词方面的,堪称是东坡难得的知音之一。以其不久前结项的“国家社会科学基金项目”——《中国古代山水诗史》一书为例,关于苏轼的章节就写得特别全面深透。其中不仅有定性分析,还有相当精确的定量分析。在其他各种论著中,陶文鹏同志不仅对二千六百余首苏轼诗中的精品有所论列,对三百余首东坡词的代表作亦时有画龙点睛之评。在这样的基础上所撰成的此一东坡精品类编,更不时可见出新之笔。比如,书中引述“苏轼诗词创作同步说”,以及对《念奴娇·赤壁怀古》中的“故国神游”等句的新解,都体现了苏轼研究的最新学术成果。

从选评者的组成来看,这套丛书最突出的特点是较多女性作者的参与。人数虽然只有宋红、高利华、邓红梅、陈祖美四位,男女作者的比例只是三比二,与“半边天”的比例还有些距离。但是请试想:迄今为止,在有关古典文学作品的类似规模的丛书中,有哪一套中的女作者能占到这样大的比重?在这里需要说明的是,编撰本丛书的初衷和着眼点,绝不是单纯地追求女作者的人头优势,主要还是在抱任何性别偏见的前提下,使每位撰著者的才华和实力得以平等展现!

不妨先从宋红同志说起。那还是在她从北大中文系毕业来到人民文学出版社古典文学编辑室不多久,就主持编辑了一本《〈诗经〉鉴赏集》。我在撰写其中《〈邶风·谷风〉笺释》一文的过程中,宋红同志在关于泾渭孰清孰浊的问题上提出了很好的建议。后来这篇主标题为《借葑菲之采,诉弃妇之怨》的拙文,竟得到一些读者的由衷鼓励,这与宋红同志的建议有着密不可分的

云中谁寄锦书来

联系。她的才能在相当大的学术范围内几乎是有口皆碑的,这自然也与她所处的学术环境有关。以 80 年代初在读书和出版界出现的“鉴赏热”为例,她所在的古典文学编室及时推出了规模可观、社会效益甚好的《中国古典文学鉴赏丛刊》。特别是较早出版的关于唐宋词、汉魏六朝诗歌和《诗经》等鉴赏集,对这一持续了约二十年之久的“鉴赏热”,起了很好的导向作用。这期间,宋红同志在编、撰结合中得到了很实际的锻炼。所以,此次她在编撰《杜甫诗歌精品类编》这一难度颇大的书稿时,一直是胸有成竹,甚至发现和纠正了研治杜诗的权威仇兆鳌等人的不少疏误,这种学术勇气和责任心是极为难能可贵的。

生在绍兴、长在绍兴的高利华同志,她喝的不仅是当年陆游喝过的镜湖水,而且与这位“亘古男儿一放翁”还有一种特殊的缘分——在她从杭大毕业回到绍兴任教不久,即参与筹办纪念陆游诞辰八百六十周年暨具有全国规模的首次陆游讨论会的大型学术活动。这是她逐步走近陆游的一个难得的良好开端。此后每五年举办一次的同类学术活动,自然都少不了她这位陆游研究者的热心参与。直到今天,在担负着绍兴文理学院中文系极为繁重的教学任务的同时,她的身影还不时出现在陆游的三山故里及其当年时常出入的沈氏名园之中,进行实地考察、拍照,仿佛仍在时时谛听着陆游的创作心声……这一切,对于高利华同志正确地解读陆游均有着难以替代的重要作用。体现在她所选评的这卷《陆游诗词精品类编》中,尤其值得一提的是,在“灯暗无人说断肠”一类中,她是把《钗头凤》作为陆游与其前妻唐琬彼此唱和的爱情悲剧之章收入的。这一点是有争议的,假如她一味按照自己的观点解读此词,无疑是片面的。好在高利华同志把这首词的有关“本事”及关于女主人翁是唐琬还是蜀妓的历代不同见解,在简短的文字中捋述得清清爽爽,洵可作为有

关《钗头凤》词的一篇作品接受史和学术研究史来读。仅就这一点,没有对陆游研究的相应功力和对这位爱国诗人的一颗赤诚之心,是难以做到的。

人们如果很欣赏哪位演员的表演才华,往往夸赞说某某浑身都是戏。我初次与邓红梅同志在一次学术会议上谋面时,就明显地感觉到她浑身都透着活力。等到听了她的发言、看了她关于辛弃疾的文章之后,便感到这种活力远不止表现在触目所见的外形上,更洋溢于其智能、业绩之中。所以在考虑《稼轩诗词精品类编》的编著者时,我便自然而然地想到了这位从江南来到辛弃疾故乡的、极富活力的女博士。当笔者与邓红梅同志在电话里初谈此事时,她二话没有,仿佛是不假思索地说:“我将写出一个与众不同的辛弃疾!”果然不负所望,她很快将六百余首《稼轩词》按题材分为主战爱国词和政治感慨词等十一类,从而把人称“词中之龙”的辛弃疾,由人及词全面深刻地做了一番透视与解剖。这样,即使原先是《稼轩词》的陌路人,读了邓红梅同志的这一编著,沿着她所开辟的这十多条路径往前走,将肯定会离辛弃疾其人其词越来越远,并从中获得自己所渴望的高品位的精神享受。

上述未经本人审阅的作者“小传”,鉴于笔者了解情况不尽全面,表述又不见得很准确,所以不一定完全得到“传主们”的首肯。但是有一点,即使他们不予认可笔者也要坚持:这就是他们均为治学严谨的饱学或好学之士,对于唐宋诗词的研究尤为擅长。不具备这方面的优势,所撰书稿很容易误人子弟。因为不论是唐诗宋词或唐词宋诗,其老版本都曾存有各种谬误。即使一些很有影响、极受欢迎的选本,当初由于各种条件的限制,也都存在着种种不足之处。没有相应的学识,没有严谨的态度,不加深究,就很难发现问题,很容易以讹传讹。

云中谁寄锦书来

本丛书的所有编撰者,在这方面都是可以信赖的。而他们的另一共同点是,大都具有容易与古代诗词名家发生共鸣的文学创作才能。仅就笔者经眼之作来说,比如林东海的《登戏马台》诗云:

当年戏马上高台,犹忆乌骓舞步开。
九里狂沙怜赤剑,八千热血恨黄埃。
时来竖子功名立,运去英雄霸业摧。
回首楚宫空胜迹,云龙山外鹤鸣哀。

此系诗人于彭城(今江苏徐州)凭吊项羽之作,其用事、用典何等妙合自然,感慨又何等遥深,早被旧体诗词的行家里手赞为“诗风沉郁,颇似杜少陵之抑扬顿挫”。笔者所拜读过的林东海同志的其他诗作还有七绝《过邯郸学步桥》、七律《吊白少傅坟》、《马嵬坡怀古》等等,也都是思覃律精,足见功力之什。

在黄世中同志还只有十五六岁时,他就曾有感于一出南戏对陆游、唐琬爱情悲剧表现之不足,遂写了一个自己心目中的陆唐情深的南音剧本,且作词、谱曲一气呵成,后来又把陆唐之恋编成了电影文学剧本。当他将这一剧本寄到上海海燕电影制片厂后,不久就收到该厂回复的长信,希望他对剧本作一些加工修改以期拍摄。同时,黄世中同志还把剧本寄奉郭老(沫若)和朱东润先生求教,并很快收到了郭老和朱先生加以鼓励的亲笔回信。笔者不仅细读过黄世中同志所写的历史小说和颇具规模的散文集等,还亲耳聆听过其具有南昆韵味的自弹、自唱、自度之曲,其文艺才能于此可见一斑。

陶文鹏同志是新诗、旧诗两都爱,而且几乎是张口就来,出口成章。例如他的一首七律《晚云》:

总 序

岁月催人近六旬，经霜瘦竹尚精神。
胸中故土青山秀，梦里童年琐事真。
伏枥犹思腾万里，挥毫最喜绘三春。
何须采菊东篱下，乐在凭栏对晚云。

此外，陶文鹏同志还有一副高亢嘹亮的歌喉，每次在学术会议上总是属于最为活跃的一族。多年来，他一肩双挑，编撰兼及，硕果累累。当然，这一次他将再度奉送读者一个惊喜。

宋红同志谙悉音律，对旧体诗词的写作堪称得心应手。其长篇五古《咪咪歌》，把她的宠物猫咪写得活灵活现，想必谁读了都得为之捧腹不迭。此诗被识者誉为：“神机流动，天真自露。猫犹人也，可恼亦复可爱，以其野性存焉。”

在60年代出生的那辈人中，旧体诗词的爱好者已不多见，擅长者更是凤毛麟角。而作为“八十年代新一辈”、毕业于河南大学中文系的王国钦同志却对此情有独钟。90年代初，他曾写过一首题为《桂林赴上海机上偶得》的七律，诗云：

关山万里路何遥？鹏鸟腾飞上九霄。
云海涛惊心海广，航空技越悟空高。
却思尘世多喧扰，莫道洪荒不寂寥。
笑瞰人间藏碧水，乾坤一点画中瞧。

此诗为老一代著名诗人所看重并为之精心评点：“……首联设问，引出壮志凌云；颌联设比，胸怀何其广大；颈联表现一种复杂的矛盾心理；尾联化大为小，小中见大，实乃作者对人间的无限依恋与热爱。作者融天上人间、喜乐忧烦、神话科技于一诗，

云中谁寄锦书来

别具情趣，也别有一种超平时空的磅礴之气。”王国钦同志在诗词兼擅的基础上，还历时十年有余摸索创造出一种新的诗歌形式——度词，并得到当代诗词界人士的广泛称赏。当今年年初他来京商谈丛书的诸项事宜时，我因为手上稿事过多等缘故，希望与他一同主编丛书。他诚恳地说自己多承担一些具体的编辑工作，主编还是由社外专家担任，而只是承担了《云中谁寄锦书来·宋代诗词精品类编》的任务。之所以再三邀他参与该卷书的编选，也正是由于他对宋词的偏爱和对词体发展的不懈努力。

90年代初，中州古籍出版社曾出版、再版过一本享誉海内外的《当代诗词点评》。在这本多达六百七十多页的选集中，所有作者均按长幼顺序排列，排头是何香凝。而高利华是其中最年轻的女作者，在当时也是旧体诗词界最为年轻的新生代。此书选收了高利华的《浣溪沙·夜出遇雨》、《菩萨蛮·雨过索溪向晚戏水》等篇，行家认为其词善于将“陈句融化，别出新意，既富造詣，又见慧心”。其《八声甘州·八月十八观钱江潮》有句云：“叹放翁、秋风铁马，误几回、报国占鳌头。休瞧我，凭栏杆处，欲看吴钩。”此作更被知音者推为：“上片写景，是何等气势！下片怀古，是何等襟期！山阴多奇女子，信哉！”

笔者之所以对丛书作者们如此着意介绍，既不同于孟子所云“知人论世”，也与胡仔所谓“知人料事”不尽相同。这里似乎略同于学术领域的“资格论证”和文化消费中的“品牌”意识，或者说借重上述诸位的专长和才华，以增加读者对这套丛书的信任感，在假货无孔不入的情势下使精神消费者能够放心。虽说人们对某种“品牌”的喜爱和信任程度，最终要靠“品牌”本身的质量说话；虽然即使声势浩大的“广告”，最终也不见能抵得过下自成蹊的“桃李”的魅力。但是还有一种“话不说不明，木不钻不透”的更为通俗和适用的道理——被埋在地下的夜明珠人们尚

且看不到它的光芒,而一个新问世的“品牌”,多少也需要自我“表白”一番的。

一言以蔽之,这套丛书的最大特点和长处是策划独到、思路新颖,它仿佛为每位编选者提供了一双崭新的“鞋子”。穿上这双“新鞋”,是去“走世界”还是到唐宋诗词名人家里“串门子”,抑或是像“脚著谢公屐”似的爬山登高,那就该是因编选者各自不同的“心气”而有所不同的事情了。但我可以夸口的是:他们全都没有“穿新鞋走老路”!

初稿于 1999 年 10 月北京

改定于同年 12 月郑州—北京

前言

诗词是我国古代两种主要的文学形式。因为唐代偏重于诗的创作而宋代偏重于词的创作,所以就有了体裁上“唐诗宋词”的说法;因为唐代诗人也填词、宋代词家也写诗,所以又有了“唐宋诗词”的一般称谓。但无论哪种说法,都只说明一个道理:“诗”与“词”是中国文学史上两座无与伦比的艺术高峰。

有关唐宋诗词的选本,习惯上多以“唐诗”与“宋词”两种体裁分别进行选编。所以,“唐宋诗词名家精品类编”丛书在策划之初,就有意回避了“体裁”而钟情于“题材”的角度进行分类选编。在中国社会科学院研究员、著名评论家陈祖美先生的领衔主编之下,这套丛书自问世以来受到了各地读者的广泛欢迎。其原因不仅在于各位分卷编著者本身的积极努力和学术号召力,也在于这种选编方式为读者所带来的种种研究、阅读之便。

本卷“宋代合集”的书名,选自于宋代著名女词人李清照的《一剪梅》:“红藕香残玉簟秋。轻解罗裳,独上兰舟。云中谁寄锦书来?雁字回时,月满西楼。花自飘零水自流。一种相

思，两处闲愁。此情无计可消除。才下眉头，却上心头。”本词虽然语言冲淡，但是表现细腻，造境温雅，其情甚浓，是宋词中具有代表性的一首经典作品。全词并无任何的刻意表达，纯粹是女主人公的心理活动和心境独白。其中“一种相思，两处闲愁”、“才下眉头，却上心头”的描写，自然、巧妙而真挚地宣泄出一种思念和无奈的情绪。词句“云中谁寄锦书来”，其实就是“云中无人寄书来”。这对于今天的读者来说，既可理解为作者个人情感方面的思念，亦可理解为家国感情方面的无奈。而这种设问句式的运用，恰恰符合了两宋时代在“个人情感”与“家国感情”两个方面“泪眼问花花不语”（欧阳修《蝶恋花》）、“云中无人寄书来”的实际内涵。

当然，“词”在宋代的兴盛以及所取得的文学成就，包括“词”在题材方面突破“艳科”的藩篱而发展为“大江东去”与“晓风残月”并存的多种风格，还是宋词独立于中国古代文学长廊的主要因素。自度曲在南宋晚期的出现，也为宋代词坛增添了一个不小的艺术亮点。晚清著名文论家王国维在《人间词话》中说：“古今成大事业、大学问者，必经过三种之境界。‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。’（晏殊《蝶恋花》）此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’（柳永《凤栖梧》）此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。’（辛弃疾《青玉案·元夕》）此第三境也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏欧诸公所不许也。”其实，如若晏欧诸公有知，未必不会不会心一笑也。

按照整个“类编”丛书的统一体例，本卷编著者共将全书分为八个类别，每个类别皆以能够概括统领主要内容的诗句或者词句为题。将八个类别的标题连贯起来，无意之间恰好组成了一首集句七言诗。虽然不是严格意义上的律体，却也艺术而完

云中谁寄锦书来