

高等学校语言文学名著导读系列教材

中国现代话剧 X 名作导读

Zhongguoxiandaihuaju
mingzuodaodu

主 编 陈国恩

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国现代话剧名作导读/陈国恩主编

武汉:长江文艺出版社,2004.8

ISBN 7-5354-2852-5

I.中…

II.陈…

III.话剧-文学欣赏-中国-现代-高等学校-教材

IV.I207.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 026429 号

责任编辑:张远林

责任校对:梁 风

封面设计:贺 凯

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:崇阳县天人印务公司

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:14.625 插页:1

版次:2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

字数:360 千字 印数:1-8000 册

定价:22.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

总 序

进入 21 世纪以来，随着经济全球化进程的日益加快和我国社会主义现代化建设的全面推进，我国高等教育迎来了新的机遇和挑战。面对新的形势，如何更好地培养适应时代要求的高素质人才，这已是摆在我们高等教育工作者面前的不得不思考应对的当务之急。教育部《关于加强高等学校本科教学工作提高教学质量的若干意见》也明确指出：“随着社会主义市场经济体制的完善和经济结构的战略调整，社会各方面都对高等教育人才培养的质量提出了新的更高的要求。本科教育是高等教育的主体和基础，抓好本科教学是提高整个高等教育质量的重点和关键。当前，必须高度重视高等教育的质量建设，把加强本科教学工作列入重要工作日程。”正是在这一宏观背景下，新一轮的高等教育本科教学改革已在广泛酝酿。

我们武汉大学中文系自 2002 年起，便对本科教学改革问题进行了深入的思考和积极的探索。我们感到，过去全国高校中文专业教学或多或少地存在着这样一些共性问题：从课程构成看，通论性、概述性、通史性课程多，原典性课程少；从教学模式看，往往以教师和教材为中心，以课堂讲授为重点，学生被动听得多，主动读得少，积极思考和自觉动笔更少。这便导致学生养成了对教师的过分依赖和对教材的一味拘泥。因而，学生阅读量小，写说能力弱，理论知识较空泛，专业基础欠扎实，更缺乏勤于思索的习惯、勇于质疑的意识、大胆批判和积极创新的精神。这似乎已是全国高校中文系同仁的共识。针对这一问题，我们便从调整课程体系入手，压缩通论性、概述性课程，增加原典性、实践性课程；减少教师讲授时间，提高学生自己阅

读和思考的比重。努力构建以学生为主体，以教师为主导，全面调动学生学习积极性和能动性的师生有机互动的新型教学模式。其中，重要的措施之一，就是开设语言文学名著导读系列课程（并把部分纳入必修课之中），促使学生扎扎实实地读原典。通过读原典，来打牢专业基础，锻炼自我钻研能力，培养扎实学风，熏陶思想品格，提高综合素质。

这套《高等学校语言文学名著导读系列教材》（共10种）正是为了满足这场新的教学改革需要编写的。试图为中文专业的大学生（包括社会青年）提供一套内容广泛、体系完整、选择精良、组合科学的语言文学经典著作读本，并对这些著作的阅读理解提供一些必要的引导。与一般的鉴赏性、导读性选本不同的是，我们的主旨是为学生提供原汁原味的原典精选。因而，我们的功夫主要在于“选”。力图尽我们所能选出真正能够反映学科轮廓、代表学科精粹的精品来。至于“导读”，主要是提供一些背景知识和有助于阅读理解的相关材料，提出一些引导性的意见，尽量多给一些启发，少给一点成说。其目的是把空间留给学生，让学生自己研读，自己咀嚼，自己品味，自己感悟，从而获得能力的锻炼、知识的积累、感情的熏陶和思想的升华。因此，本丛书的编写原则是：突出原著，扼要导读，体现特色，适宜教学。

为了保证编写质量，我们特约请本专业各学科学术带头人和知名教授担任各书主编，组建了编辑出版委员会，大家就编写问题进行了多次认真的研讨，希望呈献给大家的是满意的作品。不过，作为一种新的尝试，缺点甚至错误可能在所难免。我们真诚期待有关专家和读者批评指正，帮助我们不断完善这套丛书。

长江文艺出版社为本书的编写出版倾注了极大的热情，给予了大力的支持，谨表谢忱！

龙泉明

2003年9月

目 录

总 序	(1)
-----------	-------

丁西林

《一只马蜂》

《一只马蜂》导读	(1)
----------------	-------

《压迫》(存目)

《压迫》导读	(21)
--------------	------

田 汉

《关汉卿》(第六、八场)

《关汉卿》导读	(28)
---------------	------

《获虎之夜》(存目)

《获虎之夜》导读	(52)
----------------	------

曹 禺

《雷雨》(第二幕)

《雷雨》导读	(58)
--------------	------

《日出》(第二幕片断)

《日出》导读	(106)
--------------	-------

《原野》(第二幕)

《原野》导读	(127)
--------------	-------

《北京人》(存目)

《北京人》导读	(182)
---------------	-------

夏 衍

《上海屋檐下》(第二幕)

《上海屋檐下》导读…………… (188)

郭沫若

《屈原》(第五幕 第二场)

《屈原》导读…………… (214)

陈白尘

《升官图》(第一幕 第二场)

《升官图》导读…………… (231)

老 舍

《龙须沟》(存目)

《龙须沟》导读…………… (248)

《茶馆》(第一幕)

《茶馆》导读…………… (253)

苏叔阳

《左邻右舍》(第一幕)

《左邻右舍》导读…………… (271)

沙叶新

《陈毅市长》(第三场)

《陈毅市长》导读…………… (296)

颜海平

《秦王李世民》(第九幕)

《秦王李世民》导读…………… (312)

高行健

《野人》(第一章)

《野人》导读…………… (330)

马中骏 贾鸿源

《街上流行红裙子》(第一幕 第1、3节)

《街上流行红裙子》导读…………… (355)

目 录

马中骏 秦培春

《红房间 白房间 黑房间》(第一幕)

《红房间 白房间 黑房间》导读…………… (381)

刘锦云

《狗儿爷涅槃》(第1—5节)

《狗儿爷涅槃》导读…………… (412)

何冀平

《天下第一楼》(第二幕 第一场)

《天下第一楼》导读…………… (430)

后 记…………… (458)

一只马蜂

丁西林

剧中人

- 吉老太太 年约五十余岁，身材细小，体质强健，淡素服装，非常的清洁。
- 吉先生 吉老太太的儿子，年约二十六七，强健，活泼，极平常极自然的服装。
- 余小姐 年约二十五六岁，姿势美丽，面目富有表情，服装精致。
- 仆 人

布 景

〔一间小小长方形房子，后面墙壁中间，两扇宽门。门之左边置一衣架，靠窗一小桌，桌上置鲜花。右边靠墙一书柜，内藏成套的中西书籍。左壁的里边，开一独门，门之前为短门大窗，窗边置写字桌，上置文具。房子右壁，后半亦开一门，前半靠壁置书架，架上置装饰品。壁上悬字画。房子中央略偏前与右，置一小圆桌，上置茶具，桌之右侧置大椅（即安乐椅），左侧置可坐两人之长椅，两椅之间，置一小椅，椅上皆置腰枕。

〔开幕前吉老太太睡卧在大椅上，脚下置高垫，手中报纸，落地上。

- 吉 （将左门徐徐推开，看老太太睡卧椅上。轻步走至衣架，取了一件薄大衣，走至椅前，轻轻盖在老太太身上。老太太醒觉。吉含笑问。）睡着了没有？

老太太 我本想闭了眼歇一会，不想一不留心，就睡着了。（坐起。）

吉 老人家的眼睛，同小孩子的眼睛一样，闭不得的。一闭了，就不由你做主。（将报纸拾起，坐在小椅上。）

老太太 现在什么时候了？

吉 （由怀里取出一个表看了一眼。）三点一刻。

老太太 你在那里一直到现在？

吉 在书房里写了两封信。

老太太 喔，不错，你替我把那封信写了吧。

吉 好，现在就写。（坐到写字桌，从抽屉里拿出信纸信封，瓶里倒了水，磨墨取笔，预备写字。）怎样写法？

老太太 随便的写几句好了。你把我们动身的日子告诉他们。叫他们雇一只船到港口接一接。

吉 你一面说，我一面写吧。一定下星期二动身么？

老太太 喔，已经不是日子，还再不动身！

吉 （一面写，一面念，一面说话。）……十九日起程回南。（停笔用手指计算日期。）十九，二十，二十一，（写）二十一日到港。叫张宏同江妈雇一只船至港口接一接。（问）是不是？

老太太 是，最好叫到李老四家的船，干净，要是李老四船出了门，叫邓祥发家的也可以。

吉 （写）最好叫到李老四家的船（一面写，一面口中作低声的念。）……邓祥发家的也可以。（问）还有什么？

老太太 （自己想她的心思。）这几天太阳已经很厉害，不如叫他们先把南房里的皮衣服拿出来晒一晒。

吉 好，还有什么？

老太太 没有什么。（自言自语。）王妈回家，说过了节，就回来，不知现在已经回来了没有。

吉 （继续的写信。）

老太太 余小姐，应该送她点礼物才好。

吉 （先写完了信，然后答话，紧接着写信封。）你不是说送她一

件衣料的么？（写完了信封。）好了，写完了。

老太太 （被吉打破她的深思。）写完了么？

吉 （走至椅前，将信送出。）要不要看一遍？

老太太 你念一念吧。

吉 （念信。）“二妹览‘已经不是日子，还再不动身’。母亲说。

老太太 这是写的什么？

吉 这是写信的一个帽子。（继续一句一句的念信。）“母亲定于十九日动身。二十一日到港。叫张宏同江妈，雇一只船，到港口，接一接。最好叫到李老四家的船，干净，要是李老四家的船出了门，叫邓祥发家的也可以。

“这几天太阳已经很厉害，不如叫他们先把南房里的皮衣拿出来晒一晒。

“王妈回家，说过了节就回来，不知道现在已经回来了没有？”

没有写错吧？

老太太 （笑）喔，你们现在写信，都是这样写么？

吉 这是最时行的直写式的白话文，有一句，说一句，你没有旁的的话要说么？

老太太 没有。

吉 这下边是我的事。（继续念信。）

“这次母亲在京，一切都好。惟有两件事，不大称心……

老太太 我有什么事不称心？

吉 （不答，继续读信。）

“第一，她这次来京的目的，本想劝她的儿子，赶紧讨个媳妇，她可早点抱个孙儿。方头大耳，既肥且皙。喂！不想来京两月，绝少成绩，媳妇，毫无影响。孙子，渺无消息。第二，她满心满意，想亲上加亲。把姊妹改做亲家，侄儿变做女婿。不想她那不肖之女，又刚愎自用，不顺母意。因此上，这几日来，口中不言，心中闷闷。不过那位表侄先生，

现已广托亲友，多方物色。夫诚能动神，勤能移山，况在佳人才子聚会之首都，求一称心合意之老婆乎。故数月之内，定有良缘。将来一杯喜酒，或能稍慰老年人愿天下有情人无情人成眷属之美情也。”

说得对不对？不要生气啊。

老太太 （稍有不快之意。）我有这些闲工夫来同你们生气！你们的事，我老早就对你们讲过，由你们自己去，我一概不管。你们爱怎么说，就怎么说。

吉 （将信封好，贴了邮票，走至椅旁，一手放椅背上，一手理她的头发。）妈，你是一个特殊的女人，你什么事都是非常。你是一个非常的良妻，一个非常的贤母。惟有这一件，你没有逃出了个母亲的公例。

老太太 把这件大衣挂起来。（吉将衣挂原处，老太太追想到她以前的生活。）贤妻良母，配不上这四个字。（吉坐到原处。）你父亲死的时候，你只有八岁。云儿只有五岁。那个时候，我就不相信那私塾先生的教书方法——也一半舍不得你们去受那野蛮的管束——所以我就拿定主意，自己教你们。一直把你教到十六岁。那时所有的产业，就是那分来的五亩坏田。现在你们可以不愁穿，不愁吃。不是说句大话，要是你们不是每年上千块钱的学费用费，现在大约十倍那么多都不止了。

吉 所以我说你是一个特殊的女人。

老太太 是的，贤妻良母，有什么稀奇？现在的一般小姐们不是一天到晚所鄙薄不屑得做的么？

吉 你要原谅她们。她们因为有几千年没有说过话，现在可以拿起笔来，做文章，她们只要说，说，说，连她们自己都不知道说的些什么。

老太太 现在这班小姐们，真教人看不上眼。不懂得做人，不懂得治家。我不知道她们的好处在甚么地方。

吉 她们都是些白话诗。既无品格，又无风韵。旁人莫名其妙，

然而她们的好处，就在这个上边。

老太太 我问你，这样的人也不好，那样的人也不好，旧的你说她们是八股文，新的你又说她们是白话诗……

吉 是的，同样的没有东西，没有味儿。

老太太 那末你到底要甚样的一个人，你就愿意？

吉 （耸肩。）坏的就是连我都不知道。要是找老婆如同找数学的未知数一样，能够立出一个代数方程式来，那倒容易办了。

老太太 怎么你们表兄弟两个，这样的不同！那一个就请这个，托那个，差不多今天等不到明天。你是总不把它当一件正经事看。

吉 不把它当一件正经事看！因为我把它看得太正经了，所以到今天还没有结婚。要是我把它当做配眼镜一样，那么你的孙子，已经进了中学。

老太太 （觉得她没有办法。）倒一杯茶给我。（吉倒了一杯茶送给老太太，自己亦倒了一杯，慢慢饮之，老太太沉思半晌。）你知道不知道，你的表兄已经同我说了几次，要我替他做媒？

吉 怎么不知道？

老太太 你知道他要说的是谁么？

吉 余小姐，是不是？你问过了她没有？

老太太 （很慢的回答。）没有。

吉 为甚么不问她？

老太太 为甚么不问？我想今天问她。（略停。）好不好？（语时视吉。）

吉 很好，看护妇配医生，互助的原则，合作的精神，结婚时最好的演说资料。

老太太 （微微的叹了一口气。）

仆 人 （推开左门）老太太，余小姐来了。

老太太 请她进来。（仆人走出，吉放下茶杯，忙走至写字桌，整理笔砚，折好了桌上报纸。）

- 仆 人 (由外面推开左门让余走进,自己随后收去了桌上的茶具。)
- 余 (头戴草帽,手带手套,一手提钱包,进来之后,一面与主人招呼,一面脱去手套,将钱包置门旁小桌上,解下草帽。)
- 老太太,吉先生。
- 老太太 余小姐。(吉接过草帽,挂衣架上。)
- 吉
- 余 老太太,对不住得很,劳你们等了。
- 老太太 没有甚么,请坐。(让余坐大椅。)
- 余 喔,老太太坐,老太太不用客气,我这儿坐好。(扶老太太坐大椅,自坐小椅,吉自坐长椅上。)
- 两点半钟就想来了,忽然来了一个病人,要替他腾出一间房间来。忙了半天。还打算打电话,说不能来了,后来我想老太太就要回南,无论怎样忙,都要来陪老太太玩半天。
- 老太太 多谢你,我们也知道你医院事情很忙,所以一向不常请你出来。今天是因为我们快要回南,想请你来,我们好当面向你道谢。这一次实在劳苦了你。其先是我们吉先生,住了两个星期,都是你招呼,后来又是我自己,我们实在感激你的了不得。
- 余 老太太太客气,那是我们的职务。老太太这几天饮食可好一点?
- 老太太 胃口不强,我一向就是这样。那一次到北京来,因为在路上略微受了一点辛苦,所以觉得不大舒服,实在没有什么病。我们吉先生一定要我到医院,说医院里怎样的舒服,怎样的干净,我总是不想去。后来他们又说我精神不好,一定是睡觉不好,非得到一个清静的地方去静养几天不可。我被他说不过了,方才住到医院。我出去的时候,他还要我再多住几天。
- 吉 我的母亲是不相信医院,不相信看护妇的。
- 老太太 我并没有说我不相信看护妇,我是因为常常听见讲医院里招

呼不大周到。

吉 没有甚么，你现在不但相信她们，并且喜欢她们。

余 我们也知道，外面有很多的人，说我们的坏话，现在不是我来替自己辩护，有时实在不是看护妇的疏忽，实在是这一班生病的太太小姐们的麻烦。我常时同其余的同事说了玩。说这些人甚么事不会做，连生病也不会生……

吉 要生病生得好，本来不是一件容易的事。

余 她们第一，就不肯听医生的话。要这样，要那样，一天要压几十次铃子。你对她们说，教她们不要吃东西，她一会儿要到外边买些水果，一会儿想教家里送点鸡汤。你想，要教我们同平常人家的老妈子伺候太太小姐们一样，我们哪里有这么许久工夫？我们平均每人要招呼十个人。喔，说也是无用，她们哪里肯讲理？

吉 看护妇本来是一种很苦的职业，因为世界上最不讲理的是醉汉，其次就要算病人。

余 好笑得很，遇到一种奇怪的人，病快好的时候，他还是要你陪他谈天。（看了吉一眼。）

吉 那真是可想而可知的讨厌。要是个男人，还没有甚么，假若是个女人，那恐怕简直没有办法。

老太太 不过我终是不相信，其余的人，能够同你一样。纵然有你这样的能干，也一定不会有这样的和善，这样的体贴。

仆 人 （由左门入，手里拿了一个盘，盘中置茶壶，茶杯，糖碟等物。）

余 （老太太欲倒茶。）老太太请坐，让我自己来倒。（倒一杯茶送老太太。）

老太太 喔，谢谢你。（吉倒一杯茶送余。）

余 （受吉之茶。）谢谢。（欲代吉倒茶。）

吉 谢谢，我不喝茶。

余 （一面喝茶。）老太太为什么不在北京多住几天。有吉小姐在

家，难道还不放心么？

老太太 她倒甚么都能够，不过我这次已经离家很久。我本是因为吉先生病了，所以来看看。

余 我想吉小姐一定也是很能干。

老太太 甚么叫能干。不过一个女孩子应该知道的事，我不容她们不知道。

余 不过要想同老太太一样的能干，恐怕不容易。

吉 做能干父母的子女，是一件很苦的事。暑假那么热的天气，回到家，只有两个星期，两个星期一过，就一个赶到乡里去种田，一个赶到厨房里去烧饭。

老太太 我是一个很顽固的人——我现在也有了年纪，也不怕人笑话——一个人多知道一点事，一定不会有坏处。我不相信，一个女人会做了饭，就不会做文章。

吉 不错。不过困难的不是会做了饭的女人不会做文章，是会做了文章的女人就不会做饭。

余 吉小姐会到北京来么？我很想认识她，我想她一定是同老太太一样的和气，可爱。

吉 她旁的没有甚么好处，不过还直爽。就是我嫌她有点新的习气。

余 （高兴。）我想我们一定会变做好朋友，她来的时候，老太太一定要教她写信给我。

老太太 （向吉。）你有她的照片没有？

吉 有一张的，不知到哪里去了。

余 （记起。）喔，吉先生信里，说老太太要我一张照片，我今天带来了。（走向小桌。）

老太太 （不解。）我没有说要照片。（向吉。）我几时……

吉 你怎么没有讲，真是有了年纪的人，说过去的话，不要几天就忘了。

余 （装不听见，由钱包里取出一张小照片。）这一张不大好，不

十分像，等以后有了好的时候，再送老太太吧。（以照片送给老太太。）

老太太 （看照片。）你已经长得很好看，这张照片更好。

吉 （向老太太取了照片，取笑老太太）你平常最讲究会说话的，怎么今天自己把话说差了。你应该说，这张照片已经很好看，但是总不及照片的主人好看。（与余对看了一看。）

老太太 我是说的老实话。

吉 你们还坐一会儿才去？（向老太太。）我送你一个好看的照片框子。（带照片由左门走出。两人不语片刻，老太太对余注视，余不知所语，取了一块糖食之。）

老太太 余小姐，我有几句话，很久就想同你谈谈。（将椅移近，余忙将口里糖吞下，理了理裙子，坐直了身子，用心的听。）我想你一定以为我是很爱舒服的人，你知道我年轻的时候，很过了些辛苦的日子。我们吉先生，从小就没了父亲，家里大大小小的事情，都全靠我一个人去问，连他们的书，也都是我自己教他们。差不多吃了二十年的苦，才把他们带到这么大。现在他们甚么事都用不着我去担心。不过还有一件，我放不了心，就是他们还都没有成家。（余的身子略微的颤动了一下。）这一层，我也同吉先生说过好几次，他都不把他当一件事。我也不知道他到底是什么意思。现在子女的婚姻，本来也用不着父母去管，所以我也只好由他们自己去。（叹了一口气，略顿。）我有一个表侄。（余转了一转身子，恢复了自然的呼吸。）你大概也认识他，他到医院看过我，他虽然看见过你几次，但是因为他时常听见我说你怎样的好，所以他很敬重你。他向我说了好多次，托我说媒。我都没有提过。因为我自己儿子的事，我都不管。我哪里有工夫去管旁人家的事？不过他说，他一来不知道你的意思，所以不好对你有什么表示，二来就是想对你说，也没有个好的机会。他人是一个很好的人，他学的是医道，现在预备自己挂

牌行医。他的脾气很好，也是一点坏的嗜好都没有——喔，我知道我是一个很腐败的老太婆，说媒的事，是你们现在最不喜欢的，要是这样，我请你不要生气。

余 （如梦初觉。）我很感谢老太太的好意，哪有生气的道理。

老太太 他还想，在我回南之前，得一个回信。我想这也不是立刻就要怎样的一件事，你如要细细想一想，你回来写封信告诉我，我想也没有什么不可以。（略顿。）你的意思怎么样？你有什么话，尽可对我说，你知道我差不多把你同自己的女儿一样的看待。

余 （思索了一会，打定了主意。）我想我们年轻的人，一点经验没有，什么事都全靠年纪大一点的人到处指点教导。老太太的意思怎么样？

老太太 喔，这是你自己的事，总得你自己做主。

余 老太太的意思，如果觉得很好，那自然不会有错。

老太太 那我就说你很愿意？

余 不过我想总得写封信回去，问问父母的意思。

老太太 不错不错，自然应该这样。那你就写封信回去，等你接到家里回信之后，再说吧。

余 我想单由我写信去，还不十分妥当。

老太太 那有什么不好？

余 可以不可以请吉先生写一封详细的信，把老太太的意思告诉家里，我再另外写一封信，一齐寄去？

老太太 不错不错，应该这样。回来我对吉先生说一说，教他写起一封信，写好了，我叫一个人送给你，你说好不好？

余 老太太的主意很好。

老太太 我们还是坐一会，还是就到公园去？

余 老太太意思怎么样？

老太太 我们就去好不好？我教他们去请吉先生去。（走去压电铃。）

余 我借你们电话用一用。