

大学文化素质教育丛书

编著 罗依琪

声乐艺术与实践



上海交通大学出版社

大学文化素质教育丛书

声乐艺术与实践

罗依琪 编著

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书适用于普及性的声乐教学与学习。根据非职业性的,以提高音乐素质为目标,多层次、多年龄段的学习特点,理论部分按照学习的层次与进度进行了较明确的分类,其中歌唱方法分层次进行详尽的阐述,并且把结合理论的训练写进了教材,较具体地写明步骤,重点用简洁、明了、通俗易懂的语言说明。本教材有一定数量的结合训练的声乐曲选,可以根据各个层次的需求,给予不同的声乐作品演唱。希望本书能在声乐普及教学与学习中,能在提高全民素质的教育中发挥作用。

图书在版编目(CIP)数据

声乐艺术与实践 / 罗依琪编著.

—上海:上海交通大学出版社, 2005

(大学文化素质教育丛书)

ISBN 7-313-04058-X

I. 声... II. 罗... III. 声乐艺术—青年读物
IV. J616-49

中国版本图书馆 CIP数据核字(2005)第061729号

声乐艺术与实践

罗依琪 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 12.25 字数: 293千字

2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

印数: 1-3050

ISBN7-313-04058-X/J·126 定价: 20.00元

版权所有 侵权必究

总 序

张岂之

上海交通大学编的大学文化素质教育丛书很快就要出版,叶取源副校长要我为这套丛书作序,我作为上海交通大学人文学院的兼职教授,很乐意做这件事。

去年6月召开了第三次全国教育工作会议,并发布了《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》。《决定》总结了20世纪下半叶、特别是改革开放20多年来我国教育改革的经验,并为21世纪我国教育的发展提出了指导性的方针,这是一个具有求实的教学精神、引导教育工作者向前看的纲领性文件。

正如文件标题所表明,《决定》对我国教育工作提出的总任务是:深化教育改革,全面推进素质教育。第一,对党的教育方针应有全面的理解,德、智、体、美是一个整体,缺一不可。必须全面贯彻党的教育方针,以提高学生的素质为根本宗旨。第二,将素质教育贯彻于幼儿教育、中小学教育、职业教育、成人教育、高等教育等各级各类学校,当然其内容和侧重点,大、中、小学有所不同。

大学文化素质教育是全面素质教育中的一种。1995年教育部倡导的大学生文化素质教育的定位是:学习理工医农的大学生应当具有人文素养,即通常所说的应有一些文、史、哲等人文科学、社会科学和艺术类知识,而学习文科的大学生,也应具有一定的自然科学基础知识。从1995年到2000年这5年多的时间里,我国大学开展的文化素质教育,特别是其中“人文素养”方面的课程和讲座,对于提高大学生人文素质、科学素质、思想素质、道德素质、心理身体素质都有很大的促进作用,受到了大学生的欢迎。

高校文化素质教育得到中央负责同志的肯定和指导。例如,1999年1月江泽民总书记在内蒙古大学考察时,明确指出,学理工的大学生应当学习人文、社会科学知识,学习文科的大学生应有自然科学知识,而且用了“文化素质教育”这个词。还有李岚清同志,他对于大学人文教育,特别是艺术教育与实践多次提出指导性意见,并从理论上阐述美育的重要性和必要性。这些指示,进一步推动了普通高校艺术和美学教育的开展。1999年12月,上海交通大学和清华大学交响乐团在上海大剧院的联袂演出吹响了高校实施美育最具象征性的号角。

大学的文化(或人文)素质教育是全面素质教育的一个切入口;突破一点,带动全局,以促进其他素质的提高。这正如《决定》所指出的,实施素质教育应注意各方面素质的相互渗透、协调发展,以促进学生的全面发展和健康成长。

上海交通大学有重视文化素质教育的优良传统,特别是近几年来,大学生的文化素质教育取得了明显的成绩和经验;编写大学文化素质教育丛书,提高大学生的人文素养,就是其中最具有代表性的工作之一。这套丛书的编写者基本上是上海交大的教师,他们具有丰富的教学实践经验,了解大学生的学习、思想、爱好等方面的情况,因此,这套丛书肯定会受到大学生的

欢迎。

当前,有不少高校陆续出版了一些关于文化素质教育方面的读物,这就便于相互比较,相互交流,取长补短,推动大学生的文化素质教育的深入开展。

我祝贺上海交通大学文化素质教育丛书的出版,并衷心祝愿上海交大在素质教育的实践和理论这两个方面都能取得更加丰富的成果。

2000年8月2日
于清华大学中国文化研究中心

序

声乐艺术是人类文明的组成部分，是人们表达自己情感的重要方式。罗依琪老师是我校一名著名的女高音歌唱家，她不仅担任我校学生合唱团团长，还担任大学生声乐选修课和老年大学的教师。罗老师不但艺术精湛，而且在教学中认真负责、一丝不苟。她带给学员的除了音乐知识、歌唱技巧，更带来了快乐、自信、理解和健康。相信罗老师自己精心编写的《声乐艺术与实践》一定会使广大读者受益。

上海交通大学

谢振武

二〇〇五年元月

前 言

歌唱是人们喜爱的一种艺术活动,随着人们物质生活水平的提高,爱好声乐、渴望学习歌唱的人越来越多。无论是年轻人,还是许多身体还很健康,求知欲很强的中老年人,只要是喜爱唱歌,都希望能通过一定的途径来提高自己的歌唱水平,享受由歌声带来的美好意境,在轻松愉快的音乐氛围中陶冶自己的情操。

本人在近几十年的师范院校和普通高校的音乐教育工作中,接触了许多爱好声乐的大学生,爱好歌唱的普通高校的教师和那些渴望学习歌唱的社会各阶层的年轻人和中老年人。通过我对他们的歌唱教学和指导,不禁由衷地感觉到,社会在发展,时代在前进,人们越来越注重思想道德和科学文化素质的提高。不断地满足人们日益增长的学习需求,不断充实人的精神世界,提倡终身教育已经成为推进和提高全民素质教育的重要课题。

作为素质教育中的音乐教育,不仅是基础教育,而且是伴随人一生的教育行为。终身接受审美教育(包括音乐审美教育)必将成为21世纪人类发展第一个重要特征。^①因此本人希望通过开设多层次、多年龄段的声乐教学与实践活动,为那些爱好唱歌,却没有机会学习唱歌的普通高校的大学生,为那些希望能圆自己年轻时音乐梦的中老年人,为希望通过歌唱活动,享受音乐给人带来美好心情的人们,带去学习的机会。

编著本书是为了普及性歌唱学习的需要。我的普及性声乐教学的原则是:学习歌唱方法,增强兴趣爱好;学习音乐知识,提高演唱技巧;增强文化素质,陶冶思想情操;体验精神享受,促进身体健康。所以,不论年龄大小,不论有没有歌唱嗓音,不论有没有歌唱基础,只要爱好歌唱就可以参加学习。普及性的歌唱学习应该在轻松愉快的氛围中进行,在学习享受音乐带来的美好心情。由于普及性声乐教学在多层次、多年龄段中开展,因此,满足各个年龄、各个层次的学习需求是一个比较特殊的任务。我对学员的体会是学有收获才能满足,学有提高才会愉快。声乐教学的普及性并不只是停留在一般的唱歌娱乐中,一定要有所提高才能真正学到知识,才能真正地享受到精神上的愉快,才能真正达到提高素质教育的目的。只是这种提高应该针对个人的能力而言,只要在个人学习的基础上有所提高就是收获。

正是本着普及声乐教育的原则,我编写了这本《声乐艺术与实践》的课程教材,根据非职业性的,以提高音乐素质为目标的,多层次、多年龄段的学习特点,声乐理论部分从浅到深分成初级、中级和高级三个层次。与其他声乐学习教材不一样的是,理论部分按照学习的程度进行了较明确的分类,并且把结合理论的训练写进了教材。在训练方法上非常具体地写明步骤、重点,用简洁、明了、通俗易懂的语言说明。这样对于刚入门的声乐学习者,能在一定的程度上起到理论联系实践的作用。

声乐教学不同于其他学科的重要区别在于,除了必要的理论知识外,一定要与声乐作品结合起来训练,也就是要演唱一定数量的与教学有关的歌曲。普及性的声乐教学也不例外,但是普及性的声乐教学与专业的声乐教学最大的差别就在于对歌曲曲目选择的侧重点不一样,普

^① 戴定澄:《音乐教育展望》,上海:华东师范大学出版社,2001.370页

及性的声乐曲选择除了对歌曲有发声方法上的要求外,还必须注意它的欣赏性和趣味性。所以,在这本教材的制定上,声乐理论仍然有着一定的专业性,而普及性的特点更多地体现在歌曲曲目的选定和训练方法上。考虑到学习者的范围比较广,所以制定的曲目种类比较多,选择的余地比较大。教材中把歌曲归类,并标明属于何种类型,每首歌的后面都注有演唱提示,提示歌曲的风格,发声方法的要点和属于哪个层次的演唱曲目。这样便于不同年龄、不同层次的学生能准确地选择适合自己演唱的歌,并且在学习歌唱方法的同时,学会欣赏歌曲,提高自己的音乐知识,增强自身的音乐修养。

与专业的声乐学习相比较,普及性的声乐教学不应该有强制性的学习目标,必须根据个人的层次需求、能力大小,进行适当的声乐作品演唱和训练,提倡循序渐进,因材施教,没有年限的约束,根据学生自己的意向和教师的建议选择适合自己的声乐学习层次和年限。

衷心希望歌唱爱好者们,能在声乐学习中找到自己的快乐。

目 录

上篇 声乐艺术的基础理论

声乐的基础理论与训练	(3)
一、初级阶段歌唱学习具备的条件	(3)
(一) 健康状况	(3)
(二) 嗓音状况	(3)
(三) 音乐与文化知识	(3)
二、歌唱呼吸的肌体与运动	(4)
(一) 歌唱的呼吸肌体	(4)
(二) 歌唱呼吸肌体的运动及方法	(4)
三、歌唱呼吸的保持能力训练	(5)
(一) 站立的姿势	(5)
(二) 气息保持能力中的吸气与呼气训练	(6)
(三) 气息保持能力的“哼唱”练习	(6)
四、歌唱发声的器官与运动	(7)
(一) 发声器官	(7)
(二) 发声器官的运动	(8)
(三) 歌唱的真假声发声状态	(9)
五、歌唱共鸣的原理与运动	(9)
(一) 歌唱共鸣产生的基本原理	(10)
(二) 歌唱的三大共鸣腔体	(10)
(三) 歌唱的整体共鸣	(10)
六、歌唱发声与共鸣训练	(11)
(一) 说话发声与共鸣的训练	(11)
(二) 歌唱发声与共鸣的训练	(12)
七、特殊嗓音条件的发声与共鸣训练	(13)
(一) 只会“本嗓”发声的嗓音训练	(13)
(二) 只会假声发声的嗓音训练	(15)
八、歌唱的吐字咬字	(16)
(一) 吐字	(16)
(二) 咬字	(16)

(三) 吐字咬字与共鸣·····	(17)
九、歌唱中吐字咬字训练·····	(18)
(一) 朗诵发声·····	(18)
(二) 母音与子音的歌唱发声·····	(18)
十、歌唱的情感表现手法·····	(19)
(一) 歌词的领会·····	(20)
(二) 旋律的体现·····	(20)
(三) 声音的运用·····	(21)
(四) 形体的表达·····	(22)
十一、声乐曲目选择与演唱训练·····	(22)
(一) 曲目的选择·····	(23)
(二) 曲目的演唱训练·····	(23)
声乐基础训练的巩固与提高·····	(25)
一、中级阶段歌唱学习具备的条件·····	(25)
(一) 健康状况·····	(25)
(二) 歌唱基本知识掌握情况·····	(25)
(三) 音乐基本素质·····	(25)
二、歌唱的断音唱法·····	(25)
(一) 什么是断音唱法·····	(26)
(二) 断音唱法的训练·····	(26)
三、关于喉头的稳定·····	(27)
(一) 关于喉头·····	(27)
(二) 歌唱时的喉头位置·····	(27)
四、喉头稳定的训练·····	(27)
(一) 男声喉头稳定训练·····	(28)
(二) 女声喉头稳定训练·····	(28)
五、歌唱的“换声点”·····	(29)
(一) 关于“换声点”·····	(29)
(二) “换声点”的音区·····	(29)
六、歌唱“换声点”训练·····	(30)
(一) 女声低音区向中音区过渡的“换声点”训练·····	(30)
(二) 女声中音区向高音区过渡的“换声点”训练·····	(31)
(三) 男声低音区向中音区过渡的“换声点”·····	(31)
(四) 男声中音区向高音区过渡的“换声点”·····	(31)
七、歌曲的选择与演唱·····	(32)
(一) 以训练基本功为目标的歌曲·····	(33)
(二) 根据个人因素选择歌曲·····	(33)

声乐理论与演唱的提高	(35)
一、气息流动的控制能力	(35)
二、打开喉咙与喉头稳定	(36)
(一) 打开喉咙的作用	(36)
(二) 打开喉咙与喉头稳定的状态	(36)
三、各种唱法中打开喉咙的训练	(37)
(一) 美声唱法强调打开喉咙	(37)
(二) 借鉴打开喉咙发声方法,提高演唱表现	(37)
(三) 打开喉咙与气息流动控制训练	(37)
四、个人的声音特性	(38)
(一) 人声的分类	(39)
(二) 在音域拓宽中确定个人声音特色	(39)
(三) 个人音色的调整	(40)
五、声乐作品的选择	(40)
(一) 没有年龄限制,结合唱法选择歌曲	(40)
(二) 同一唱法中的歌曲选择	(41)
六、声乐作品的欣赏知识	(42)
(一) 音乐欣赏知识	(42)
(二) 声乐作品欣赏的部分词汇解释	(43)
(三) 声乐作品的体裁	(43)
七、声乐作品与演唱的关系	(46)
(一) 声乐作品的创作风格与演唱风格	(46)
(二) 演唱表现中“声”与“情”的矛盾与统一	(46)
八、歌唱的嗓音保健	(47)
(一) 良好的身心健康是嗓音保健的重要基础	(47)
(二) 良好的生活规律是嗓音保健的重要环节	(48)
(三) 良好的学习习惯是嗓音保健的重要方法	(48)

下篇 声乐曲选

第一部分 中国歌曲	(51)
古代与近现代歌曲	(51)
花非花	[唐]白居易词 黄 自曲 (51)
红豆词	[清]曹雪芹词 刘雪庵曲 (51)
我住长江头	[宋]李之仪词 青 主曲 (52)

大江东去	[宋]苏轼词	青 主曲	(54)
满江红	[宋]岳飞词	古 曲	(55)
教我如何不想他	刘半农词	赵元任曲	(56)
嘉陵江上	端木蕻良词	贺绿汀曲	(58)
长城谣	潘子农词	刘雪庵曲	(60)
松花江上	张寒晖词曲		(61)
黄水谣	光未然词	冼星海曲	(62)
黄河怨	光未然词	冼星海曲	(63)
岩口滴水	任 萍 田 川词	罗宗贤曲	(65)
海上女民兵	巍 石词 魏 群	傅 晶曲	(66)
忆秦娥·娄山关	毛泽东词	陆祖龙曲	(68)
帕米尔,我的家乡多么美	瞿 琮词	郑秋枫曲	(69)
月之故乡	彭邦楨词 刘 庄	延 生曲	(71)
夕阳红	乔 羽词	张丕基曲	(72)
故乡的小路	陈克正词	崔 蕾曲	(73)
飞吧,鸽子	洪 源词	王立平曲	(74)
打起手鼓唱起歌	韩 伟词	施光南曲	(75)
北京颂歌	洪 源词 田 光	傅 晶曲	(76)
祖国,慈祥的母亲	张鸿西词	陆在易曲	(78)
啊!中国的土地	孙中明词	陶思耀曲	(79)
同一首歌	陈 哲 迎 节词	孟卫东曲	(80)
爱的奉献	黄奇石词	刘诗召曲	(81)
这就是我的祖国	卢咏椿词	陈述刘曲	(82)
长城永在我心上	高泽顺词 陆祖龙	王晓君曲	(83)
妈妈教我一支歌	杨 涌词	刘 虹曲	(84)
乡音乡情	晓 光词	徐沛东曲	(85)
多情的土地	任志萍词	施光南曲	(86)
我和我的祖国	张 藜词	秦咏诚曲	(88)
我爱你,中华	苏阿芒词	敖昌群曲	(89)
古老的歌	王持久词	朱嘉琪曲	(91)
我的祖国妈妈	梁上泉词	施光南曲	(92)
清晰的记忆	田 农词	践 耳曲	(93)
母爱	陈念祖词	左翼建曲	(95)
我像雪花天上来	晓 光词	徐沛东曲	(96)
大森林的早晨	张士燮词	徐沛东曲	(97)
太阳的儿子	陈玉国词	朱良镇曲	(99)
一抹夕阳	王 泉 韩 伟词	施光南曲	(100)
民间歌曲			(102)
牧歌	王立平词曲		(102)

在那遥远的地方	青海民歌	王洛宾改编	(102)
嘎达梅林	内蒙民歌		(103)
燕子	新疆民歌	吴祖强改编	(103)
可爱的一朵玫瑰花	新疆民歌		(104)
小河淌水	云南民歌		(105)
嘎俄丽泰	新疆哈萨克族民歌		(106)
草原上升起不落的太阳	美丽其格词曲		(107)
槐花几时开	四川民歌	丁善德编曲	(108)
大河涨水沙浪沙	云南民歌		(109)
我等你到天明	新疆民歌		(109)
曲蔓地	新疆民歌	西 彤词	(110)
思恋	维吾尔族民歌		(111)
美丽的草原我的家	火 华词	阿拉腾奥勒曲	(113)
在银色的月光下	塔塔尔族民歌	洛 宾译词 黎英海改编	(114)
民族现代歌曲			(115)
我爱你,塞北的雪	王 德词	刘锡津曲	(115)
山丹丹开花红艳艳	李若冰 徐 锁	冯福宽词 刘 烽曲	(116)
长大后我就成了你	宋青松词	王佑贵曲	(118)
走进新时代	蒋开儒词	印 青曲	(119)
美丽的孔雀河	瞿 琮词	郑秋枫曲	(120)
青藏高原		张千一词曲	(121)
母亲河	刘 麟词	王志信曲	(123)
乌苏里船歌	郭 颂 胡小石词	汪云才 郭 颂曲	(124)
说句心里话	石顺义词	士 心曲	(126)
小白杨	梁上泉词	士 心曲	(127)
那就是我	晓 光词	谷建芬曲	(128)
我爱五指山,我爱万泉河	郑 南词	刘长安曲	(129)
绣红旗(歌剧《江姐》选曲)	阎 肃词 羊 鸣 姜春阳	金 砂曲	(131)
一道道水来,一道道山(歌剧《刘胡兰》选曲)	海 啸词	陈 紫曲	(132)
影视片插曲			(133)
渔光曲(电影《渔光曲》主题歌)	安 娥词	任 光曲	(133)
铁蹄下的歌女(电影《风云儿女》插曲)	许幸之词	聂 耳曲	(135)
草原之夜(电影《绿色的原野》插曲)	张加毅词	田 歌曲	(136)
情深谊长(音乐舞蹈史诗《东方红》选曲)	王印泉词	臧东升曲	(137)
雁南飞(电影《归心似箭》插曲)	李 俊词	李伟才曲	(138)
渔家姑娘在海边(电影《海霞》插曲)	黎汝清词	王 酩曲	(139)
驼铃(电影《戴手铐的旅客》主题歌)	王立平词曲		(140)
英雄赞歌(电影《英雄儿女》插曲)	公 木词	刘 炽曲	(141)
大海啊,故乡(电影《大海在呼唤》插曲)	王立平词曲		(142)

- 思乡曲(电影《海外赤子》插曲).....瞿 琮词 郑秋枫曲 (143)
 我爱你,中国(电影《海外赤子》插曲).....瞿 琮词 郑秋枫曲 (143)
 生死相依我苦恋着你(电视片《共和国之恋》主题歌).....刘毅然词 刘为光曲 (145)
 江河万古流(电视片《九州方圆》主题歌).....苏叔阳词 王立平曲 (146)
 长江之歌(电视系列片《话说长江》主题歌).....胡宏伟填词 王世光曲 (147)
 你是这样的人(电视系列片《百年恩来》主题歌).....宋小明词 三 宝曲 (148)

第二部分 外国歌曲 (149)

- 海滨之歌[日]林古溪词 [日]成田为三曲 罗传开译配 (149)
 纺织姑娘俄罗斯民歌 何燕生译词 章 枚配歌 (150)
 莫斯科郊外的晚上 ...[苏]米·马都索夫斯基词[苏]索洛维耶夫·谢多伊曲 薛 范译配 (151)
 三套车俄罗斯民歌 高 山译词 宏 扬配歌 (152)
 伏尔加船夫曲俄罗斯民歌 佚 名译配 (153)
 星星索印度尼西亚民歌 张英荣译词 廖一明 吴 歌配歌 (155)
 梭罗河印度尼西亚民歌 陈 琪译词 何少平 林 维配歌 (156)
 美丽的梦神[美]福斯特词曲 盛 茵译配 (157)
 波兰圆舞曲波兰民歌 陈 良配词 (158)
 深深的海洋南斯拉夫民歌 李宝树配歌 (159)
 含苞欲放的花阿尔巴尼亚民歌 雷隆威译词 钟立民配歌 (160)
 夏天最后一朵玫瑰爱尔兰民歌 汤姆斯·摩尔词 邓映易译配 (161)
 我亲爱的.....[意]G·乔尔达尼曲 尚家骧译配 (162)
 尼娜[意]柏戈莱西曲 尚家骧译配 (163)
 绿树成荫[德]亨德尔曲 尚家骧译配 (164)
 渴望春天[奥]奥弗贝克词 [奥]莫扎特曲 姚锦新译配 (165)
 摇篮曲[德]克劳谛乌斯词 [奥]舒伯特曲 尚家骧译配 (165)
 摇篮曲[德]勃拉姆斯曲 尚家骧译配 (166)
 小夜曲[奥]雷尔斯塔甫词 [奥]舒伯特曲 邓映易译配 (166)
 悲叹小夜曲[意]托赛里曲 尚家骧译配 (168)
 听,听,云雀[英]莎士比亚原诗 [奥]舒伯特曲 董 源配歌 (169)
 乘着歌声的翅膀[德]海 涅诗 [德]门德尔松曲 廖小帆译配 (169)
 西班牙女郎[意]奇阿拉词曲 佚 名译配 (171)
 桑塔·露琪亚.....[意]I·科特劳曲 尚家骧译配 (172)
 重归苏莲托G·库尔蒂斯词 E·库尔蒂斯曲 尚家骧译配 (173)
 啊,我的太阳[意]G·卡普罗词 [意]E·卡普阿曲 尚家骧译配 (174)
 舞会圆舞曲(美国电影《快乐的寡妇》插曲).....佚 名词 [匈]莱 哈曲 张 宁译配 (175)
 月亮颂(歌剧《水仙女》咏叹调)[捷]德沃夏克曲 喻宜萱 周美玉译配 (176)
 我亲爱的爸爸(歌剧《贾尼·斯基基》咏叹调)
[意]普契尼曲 蒋 英 尚家骧 邓映易译配 (178)
 参考文献 (179)

上 篇

声乐艺术的基础理论



声乐的基础理论与训练

一、初级阶段歌唱学习具备的条件

歌唱是以人的嗓音和身体作为“乐器”的,因此,爱好歌唱的学习者在最初学习阶段,应该具备以下一些条件。

(一) 健康状况

可以站立 20 分钟或坐一小时不感到身体不适。能够适度用脑,思维集中能力持续 20 分钟不感到头晕。没有喉部、呼吸道、消化道严重疾病。

歌唱的训练需要全身肌体运动的协调来帮助嗓音的歌唱发声。所以,当我们歌唱时身体也在运动,虽然不是很激烈,但却是一种全身性的运动。另外,由于歌唱、发声的过程是发声器官相互配合、协调运动的过程,所以需要人的大脑和中枢神经系统对这些发声器官进行控制与协调。虽然在最初的学习阶段不需要太多的大脑运动,但是,无论如何它是需要动脑的,并需要有一定的思维集中能力。有人称歌唱为“感觉艺术”,就因为它看不见摸不着,全凭自身的意识去控制,这是歌唱学习的特点。

歌唱学习的初级阶段不管是身体的运动还是大脑的运动都应该是适度的。就运动而言在歌唱学习中应该具备相应的体力和脑力,就歌唱而言适度的运动又能促进身体的健康。所以,歌唱学习者既要做好付出一定体力和脑力的准备,又要有歌唱增进健康的信心。

(二) 嗓音状况

初级阶段的声乐学习对嗓音条件的要求并不高。但有两点是要注意的,一是嗓音不是先天沙哑;二是不要五音不全,先天唱歌走音。

在歌唱学习中嗓音的条件固然是十分重要的。但是,并不是好的嗓音条件就能唱好歌。好的歌唱应该是嗓音条件、正确的歌唱方法、良好的音乐素质等诸多因素的综合。在这些条件中嗓音的条件恰恰是可以忽略的,而歌唱方法、音乐素质和心理素质才是最重要的。

(三) 音乐与文化知识

歌唱是一门综合性的艺术,它不但涉及音乐语言,还与文学语言、身体语言和人的心理素质密切相关。虽然初级阶段学习唱歌不需要高深的文化与音乐知识,但是要具备基础的文化知识和简单的识谱或记谱能力。因为声乐作品的演唱必然牵涉到对歌词的理解和发音的正确;必然牵涉到旋律的学唱和情感的表达。