



袁宝林 著

比较美术教程

高等教育出版社

比较美术教程

袁宝林 著

高等教育出版社

(京)112 号

图书在版编目(CIP)数据

比较美术教程/袁宝林著. —北京:高等教育出版社,
1998.6

ISBN 7-04-006358-1

I. 比… II. 袁… III. 比较艺术学 IV. J0-03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 00714 号

*

高等教育出版社出版

北京沙滩后街 55 号

邮政编码:100009 传真:64014048 电话:64054588

新华书店总店北京发行所发行

北京外文印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 10 字数 250 000

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数 0001—1203

定价 20.80 元

凡购买高等教育出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页等
质量问题者,请与当地图书销售部门联系调换

版权所有,不得翻印



作者简介

袁宝林，1939年生于河北唐山，1965年毕业于北京中央美术学院美术史美术理论系。现为中央美术学院教授、美术学系艺术理论教研室主任。主编有《跨越世纪—西方现代艺术》、《美术概论》(与王宏建共同执编)，曾为《中国美术史》(王朝闻总主编)、《世界美术大系》(金维诺总主编)等几部美术史撰稿，著有《古典风油画》、《徐谓》及美术史论文章数十篇。近年着重从事中外美术交流与比较的教学与研究。

2732

ApA95/08

内 容 提 要

全书分四章,即“世界文学”现象和比较美术研究,主要介绍比较美术研究的趋势;有关比较美术方法论,以跨学科的文化视野,结合美术自身特点,提出了具有学科特殊性的研究方法;中外美术交流史要,阐述 17、18 世纪以来至本世纪初东西方现代艺术转型的中西美术交流史及古代佛教艺术的有关问题;比较研究举隅,研究、剖析具体的艺术现象和画家个案,从而使理论研究最终能落实在艺术实践上。

全书以史实为依据,史论并重,点面结合,体例适当,行文流畅,配有大量插图,可供美术院校、师专、成人教育及美术爱好者使用。

自序

整个说来 20 世纪是中国美术形态发生巨大变化的时期,即由古典形态转向现代形态的所谓转型期。而转型期的中心问题之一是中外美术关系问题。这一突出的时代特色使比较美术研究成为认识 20 世纪中国美术的关键切入点,由此,比较美术便不仅成为重要的和基本的研究方法,而且可以构成比较美术研究自身。这样的认识正是随着我们再度进入到一个改革开放的时期而加深的了。

这本小书所留下的就是进入新时期以来我对这个题目的兴趣,包括在我任教的中央美术学院美术史系开设一个“中外美术交流与比较”专题讲座的点点痕迹。原曾希望能略具雏形,显出某种系统性,但转想到钱钟书先生尚且说“往往整个理论系统剩下的有价值的东西只是一些片断思想”而已,便欣然觉得,若真能对读者有些启发,即便是“片断”也已足慰。援引前辈学者的话,实在并非为自己寻找遁辞,而是鉴于条件既远未充分,同时也觉得还是“自下而上”的思路或更有益于探索。姑且便从这样不成体例的点滴探索做起。

下面是对这不成体例的体例的几点说明。开首是谈对比较美术研究趋势的认识,从“世界文学”现象谈起,可算作绪论。二、在谈比较美术方法论时,首先是吸收和借鉴了比较文学领域的成果,在这方面特别要感谢乐黛云教授主编的《中西比较文学教程》的筚路蓝缕之功,毕竟是她(他)们的工作和与国际比较文学界的紧密广泛联系使我们获得了初步系统化的认识,而我的想法则是希望能从这种相关的普遍的联系中引向对作为视觉艺术的比较美术研究方法的特殊认识中来,并希望能在跨学科的意义丰富对比较艺术学研究的认识。三、系统的中外美术交流史原就是影响研究的组成部分,而我这里却主要涉及构成“世界文学”意义的 17、18 世纪以来至本世纪初东西方现代艺术转型的中西美术交流史及对古代佛教艺术这个美术交流史上的大题目的一点认识。之所以设

题为“中外美术交流史要”即在突出我们“意识到的历史”这一命意。这一段历史显然是和我们今天联系最密切而更富于现实意义的重要课题。作者愿意承认这是吸收了现代阐释学的思考方式。比较美术应当建立在历史的联系和实践需要的基础上,这也是本书特别看重历史,并以美术交流史的内容作为本书基本线索的原因。应当申明,作者并非不赞同综合比较理论的浪漫思考方式,然而实践的需要却是曾经而且还会不断最清楚地凸现在历史的客观行程中,因此丰富的想像力实际上是不能脱离历史的。这是本书所强调的一个基本思路。四、比较美术研究应是最具本体论意义的研究主体,从学科建设上说,系统的结构性的研究势在必行,而本书却不过是以“举隅”的方式提供作者若干篇近年的文章作为例证。如果说这有什么特点,那就是它的出发点并不在模式或方法,而是着眼于作者所感兴趣的现实课题本身。它果然也涉及到某种模式或方法的考虑么?譬如影响研究,还是平行研究,是偏于内部的、本体论的,还是外部的、社会学的,抑或文化的、阐释学的、接受美学的,等等,那倒是第二位的了,虽然那并非不是重要的(就如同“得鱼忘筌”的典故给我们的启示)。最后,本书收入一篇还刚刚在攻读硕士学位的学生的学士论文作为附录,这是一种象征,也许我们可以从中听到一点儿未来的脚步声。

仓促成书,疏漏与缺憾势在不免,诚恳地希望得到专家与读者的批评指正。十分感谢高等教育出版社的领导和责编刘建同志给我的巨大支持和鼓励,还要特别感谢杜哲森先生挤出宝贵时间为我仔细审阅书稿并提出中肯意见。

美术作品是我们的主要研究对象,尽管受到出版条件的限制,本书不能提供更为充分的作品作为附图,本书作者还是希望这些附图能给读者以新鲜之感,同时也借此机会向为本书提供作品的艺术家和学者同仁深表谢意。

袁宝林

1997年10月15日于北京

责任编辑	刘建
封面设计	王睢
版式设计	李陶 王彦鸿
责任校对	刘惠贤
责任印制	宋克学



图一 天女 印度阿旃陀第 17 窟壁画 5 世纪



图二 佛弟子像 新疆克孜尔石窟摩耶洞壁画 6~7 世纪

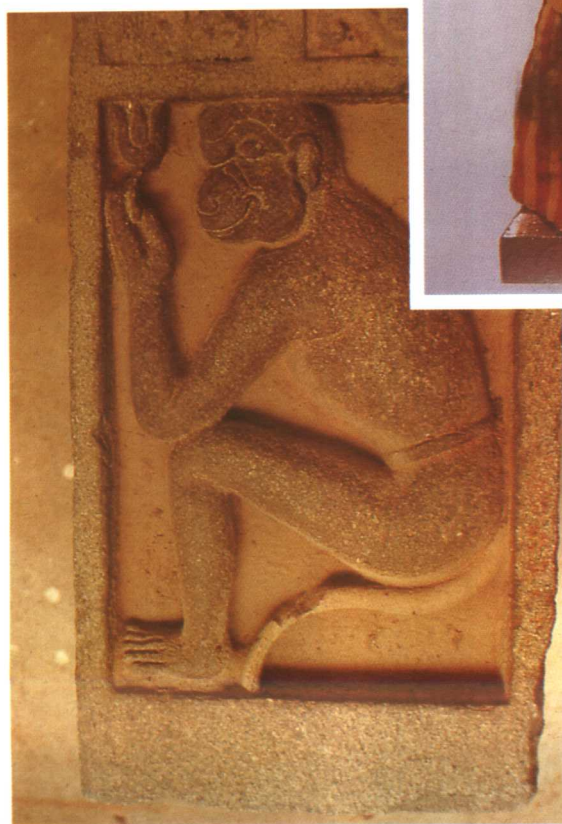


图三 以钉钉身
敦煌莫高窟第 275 窟壁画
十六国时期

图四 维摩诘像
敦煌莫高窟 103 窟壁画
唐



图五 穿联珠团窠纹彩锦
“半臂”的女舞俑 唐



图六 猴王哈奴曼
泉州印度教石刻 元

图七 佚名康熙皇帝
读书座像 绢本设色



图八 传郎士宁孝贤皇后
朝服像 绢本设色

图九 《中华文物图志》
插图之一：中国先贤
柯尔谢



图十 青花八吉祥纹扁瓶
左：乾隆年间景德镇
右：18 世纪德尔夫特





图十一 亚洲 多联画的中叶 画在黄铜板上的油画 凯瑟尔

图十二 化妆 布歇



图十三 瓷器装饰的小客厅
那不勒斯



图十四 晚清妇女肖像



图十五 李叔同自画像 1911 年



图十六 肖像
李铁夫 1914 年

图十七 《道原精萃·驱魔入豕图》
木板



图十八 女人体(素描)
徐悲鸿 1924 年