

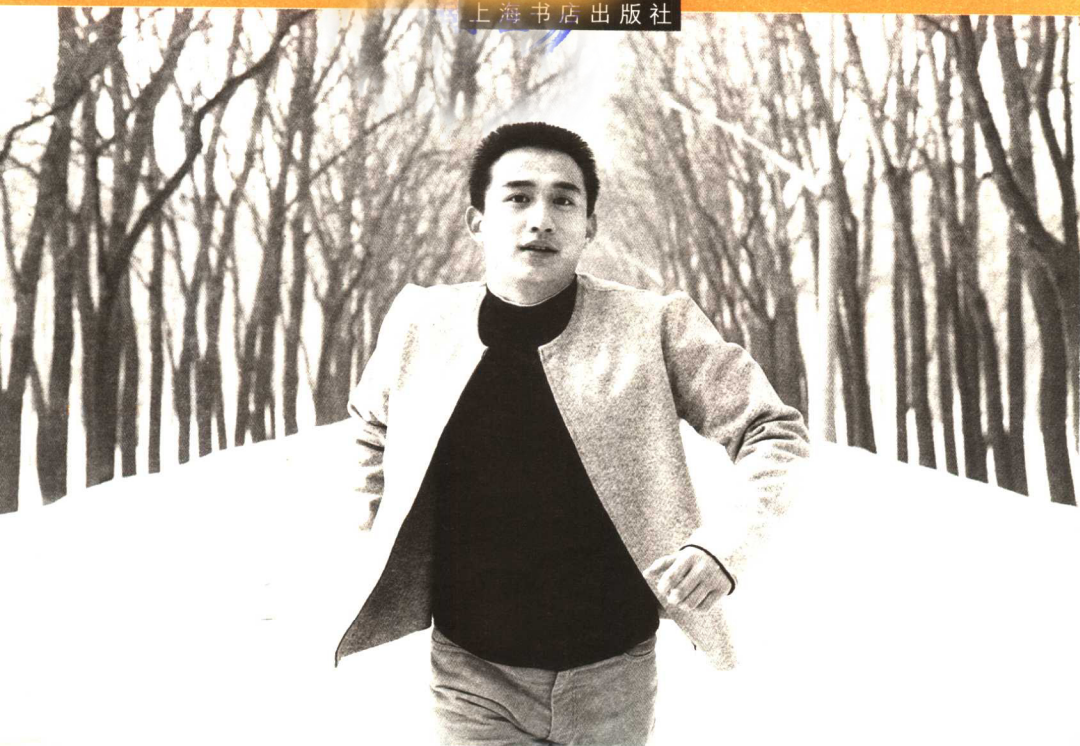
Caprice

17th

十七夜的
幻想

黄磊→著

上海书店出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

十七楼的幻想/黄磊著. —上海: 上海书店出版社,
2003.8. 重印

ISBN 7-80678-108-0

I. 十... II. 黄... III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 052453 号

责任编辑 张旭辉

装帧设计 陈楠

技术编辑 张伟群

图文制作 赵晓韵

十七楼的幻想

黄磊 著

世纪出版集团

上海书店出版社出版

上海世纪出版集团发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

上海出版印刷有限公司印刷

开本 890×1240mm 1/32 印张 5 彩插 8

2003 年 7 月第一版 2003 年 9 月第四次印刷

印数 45,001 - 60,000

ISBN 7-80678-108-0/I·7

定价 19.00 元



《橘子红了》MTV 拍摄。
北京的一月，地上仍有残雪。



我躺在一个冻住的湖面上拍摄《橘子红了》的MTV。





1998年。大连。第二张唱片《我想我是海》。







《夜奔》剧照。

其实我什么乐器都不会，
这是《蝴蝶结》那首歌的
MTV 造型。



C A P R I C E

O

十七楼的幻想

N

I

7

T

H

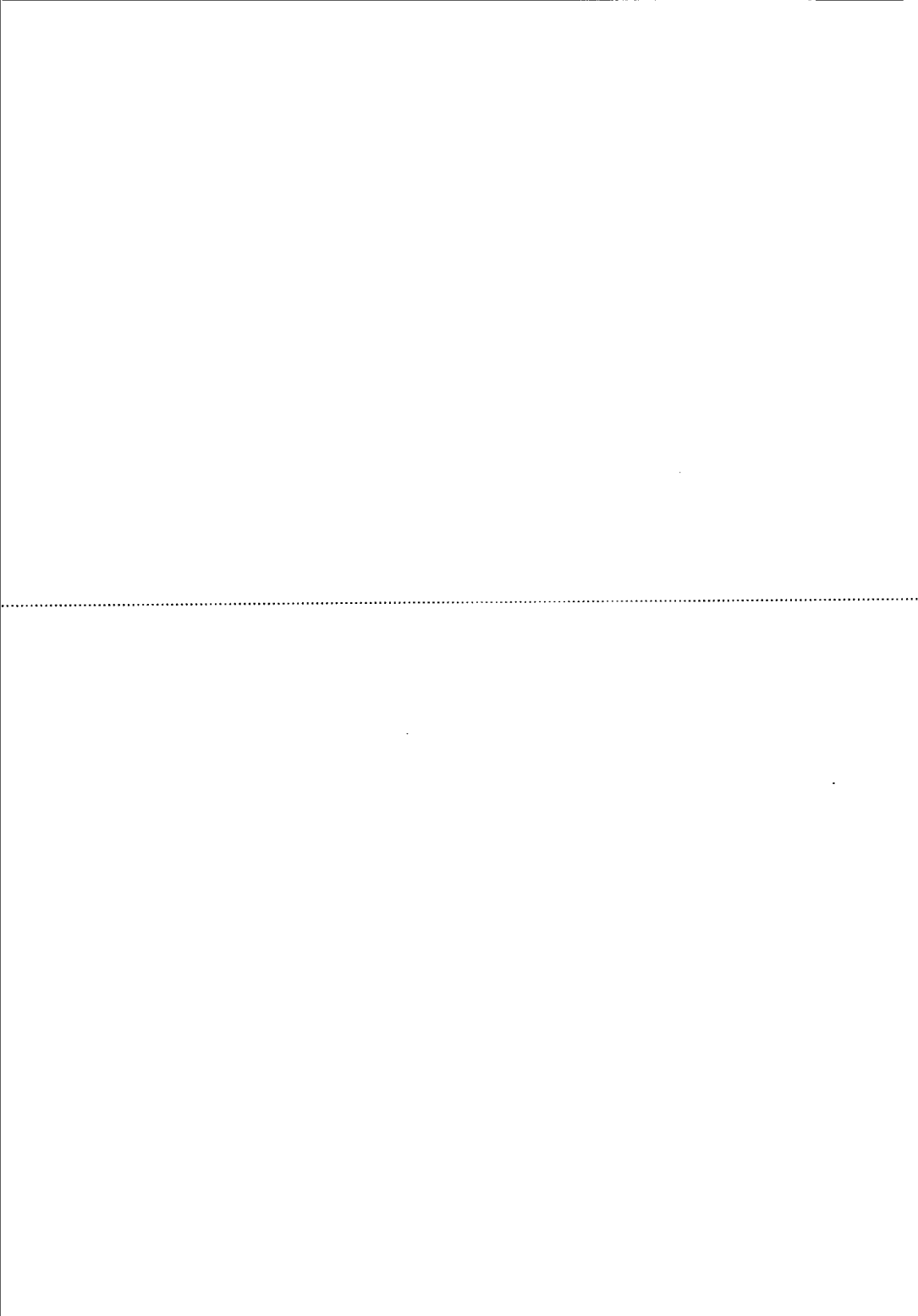
F

L

O

O

R



我是个做事情会后悔的人，常常如此。不知将书出版、将字变成铅字是否也会。倒不是担心文章太差，也不是怕你看到，只是那些光阴和乱想原本可藏于家中本上，如今是真的如年华般逝去了。如果不悔，许是因为分享吧，与更多的人。

A handwritten signature in black ink, featuring stylized characters that appear to be '若' (Ruò) and '子' (Zǐ), followed by a flourish.

[代序]

很多人问过我：“黄磊是一个什么样的人？”
常常我也这样问我自己，但终究是没有答案的。

常常我以为我很了解他，但也有很多时候他又会让我觉得不可思议。

跟他争执得厉害的时候，我词穷了，我就会说“你们男生根本不了解……”他会笑着回说：“但是我终究不能变成女生，你也不能变成男生。”这个逻辑挺好的，很符合我们对成熟男人的认识，温柔中有一种世故的豁达。但也有的时候，他词穷了，说服不了我，他也会搬出“别人可以不懂，你应该懂……”的手法；我“不懂”变成是我的错了。世故还是在，但就是有一点耍赖。

把人弄得“啼笑皆非”也是他的本事。刚刚他

打电话来，说养了一只小狗，一直要小狗给我拜年。我不算挺了解狗，但大体知道狗要经过严格的马戏训练，才能从事那么文明的行为。他为此忙了五分钟还不肯罢休……一直到挂了电话，我都没听到小狗拜年。比我更聪明的人可能会分析说，黄磊终究是个老师，一个好老师的特点就是循循善诱、有教无类，而且不求回报。但也许更更聪明的人会说，他想表达的东西被掩藏起来了，“教小狗拜年”只是一种障眼法。整个过程要透过心理分析才能解答他要说的到底是什么。但我毕竟只是个小女人，我只想提醒他：“黄磊，教会小狗拜年固然很重要，但是你自己完全忘了给我拜年啊……”

要让我这么简单的人去欣赏黄磊这么难以测度的角色其实也可以是很容易的。他看似风清云淡，却时不时会绵密得令人难以招架。你以为通往他的道路笔直了，他又会不经意地制造许多曲折。我欣赏他犹如在欣赏一本一下让我难以释卷、但

转眼我又可以荒废大半年的书。我不敢保证所有看他的文章的人都会跟我有一样的体会，但我相当确定，只要你开始试着进入他的世界，你会发现你的旅途多了许多意想不到的风光。

刘若英

[自序]

忽然有一个怪念头，实在是很怪，所以将这个本子带了出来，因为这个本子比较大，比较厚，比较像是一本书。对了，这个怪念头就是我想写很多字，像写本书一样。

现在我独坐在河北省易县的小旅馆内，俯在桌边，苦思冥想，奋笔疾书，煞有介事。来到这里要拍一部戏，却更觉得是来争一份名利，所以坐下来写，好让自己暂时忘掉那些糟糕的想法，因为这些想法实在是很糟糕，实在是太像我愈发熟悉的那些想法了，虽然有些许挥之不去的味道，可还是要挥一挥衣袖。

这下面的文字是萌发在十七楼的阳台上的，所以我称之为“十七楼的幻想”，这与十八层地狱并无直接的关联，虽然我常将“误人子弟要下十九