

新课标·人教版

与人教版新课标最新教材同步配套

高中文言文

全解全译一本通

GAOZHONG WENYANWEN

《高中文言文全解全译一本通》编写组 / 编

金	习	知	评	文	阅	作
题	题	识	析	言	读	者
热	答	归	鉴	译	指	作
身	案	纳	赏	释	导	品

陕西旅游出版社

新课标·人教版

与人教版新课标最新教材同步配套

高中文言文

全解全译一本通

GAOZHONG WENYANWEN

《高中文言文全解全译一本通》编写组 / 编

金习知评文阅作

题题识析言读者

热答归鉴译指作

身案纳赏释导品

陕西旅游出版社

前言



文言文历来是中学语文教学的重要内容。近年来,随着语文教学改革不断深入,中学语言教材做了很大的调整,一大批文质兼美的经典文言文被选入了教材,古代诗文的内容在课本里的比例也明显加大,可见语文教学越来越重视文言文阅读和理解能力的培养。但是,文言文与现代汉语毕竟有很大区别,所以许多中学生视学文言文为难越的关山,无论如何用劲也翻不过这个坎,部分青年教师在教学时也存在一些困难,他们迫切需要一部与中学教材配套的普及性读物。鉴于此,我们组织了一批有丰富教学经验的特、高级中学教师,编写了这本《高中文言文全解全译一本通》。

本书与人教版最新高中语文教材相配套,依照教科书中的文言文篇目顺序排列,紧扣“新大纲”的理念和要求,在帮助学生掌握文言文的字、词、句的基础上,注重知识的系统性、科学性,挖掘文中体现的人文精神,力求提高学生的文学鉴赏和评价能力。

本书结构清晰,重点突出,主要包括以下内容:

作者作品 介绍作者生平、成就及影响,作品的基本内容、主要特色,课文的出处、写作背景及相关典故,通过这些内容,既可以开拓学生视野,也可为教师提供一些难得的教学资料。

阅读指导 介绍古诗文的内容主旨、写作特点、要点提示等,这一部分是充分理解课文的前提。

文言译释 对古诗文作逐句逐字的对照翻译,对重点字句作规范的注解。译文以直译为主,并辅以意译;在注解时,尽量做到难字有注音,实词有注释,虚词有说明,句式有分析,力求准确简明。

评析 在理解全文的基础上,对古诗文的精彩段落和字句作画龙点睛的评述,务求简明精要,以培养学生的审美鉴赏能力和分析判断能力。

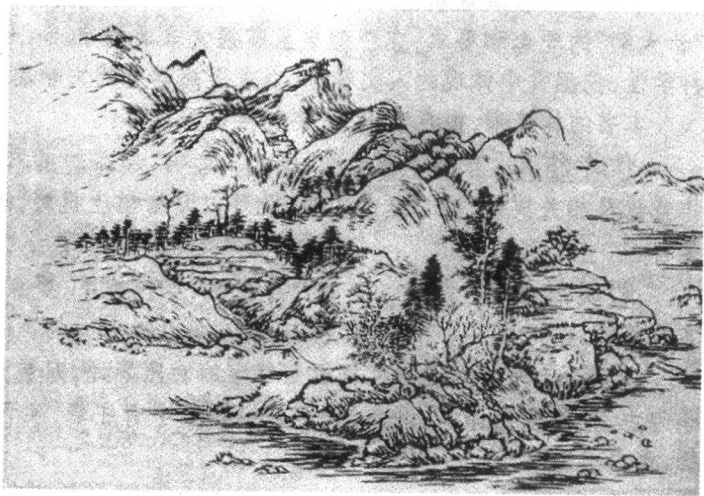
知识归纳 抽取、提炼课文中涉及的各类文言文基础知识、重点考点、文学常识等，并对其加以整合、分类，采取举例说明的方式，对常考知识点给予详细说明。

习题答案 在与课堂教学同步的基础上，提高学生的自学能力，力求准确规范。

金题热身 结合课堂教学的实际，跳出“题海战术”的怪圈，综合近年来高考文言文试题精华和全国 40 余所名校的模拟试卷，由特级教师全力打造“金题热身”，以质取胜。参考答案精炼准确，将带领学生进入文言文学习的自由王国。

“他山之石，可以攻玉”，希望通过我们的努力，这本书能够成为你的好帮手，解除你习文言文的苦恼，并给你的学习带来进步和欢乐！

《高中文言文全解全译一本通》编写组



目录

第一册

- 一、毛泽东词二首·····(1)
 - 沁园春·长沙·····(1)
 - 采桑子·重阳·····(3)
- 二、烛之武退秦师·····《左传》(6)
- 三、勾践灭吴·····《国语》(11)
- 四、邹忌讽齐王纳谏·····《战国策》(19)
- 五、触龙说赵太后·····《战国策》(24)
- 六、子路、曾皙、冉有、公西华侍坐·····《论语》(30)
- 七、寡人之于国也·····《孟子》(36)
- 八、劝学·····《荀子》(41)
- 九、秋水·····《庄子》(46)

第二册

- 一、过秦论·····贾 谊(50)
- 二、鸿门宴·····司马迁(58)
- 三、兰亭集序·····王羲之(69)
- 四、归去来兮辞·····陶渊明(73)
- 五、师说·····韩 愈(78)
- 六、阿房宫赋·····杜 牧(84)
- 七、谏太宗十思疏·····魏 征(90)
- 八、种树郭橐驼传·····柳宗元(96)

第三册

- 一、《诗经》三首·····(102)
 - 氓·····(102)
 - 无衣·····(105)
 - 静女·····(106)
- 二、离骚(节选)·····屈 原(109)
- 三、孔雀东南飞(并序)·····汉乐府(113)
- 四、汉魏晋五言诗三首·····(127)
 - 迢迢牵牛星·····《古诗十九首》(127)
 - 短歌行·····曹 操(128)
 - 归园田居·····陶渊明(130)
- 五、梦游天姥吟留别·····李 白(134)
- 六、琵琶行(并序)·····白居易(139)
- 七、近体诗六首·····(147)
 - 山居秋暝·····王 维(147)
 - 登高·····杜 甫(148)
 - 蜀相·····杜 甫(149)
 - 石头城·····刘禹锡(151)
 - 锦瑟·····李商隐(152)
 - 书愤·····陆 游(153)
- 八、词七首·····(156)
 - 虞美人·····李 煜(156)
 - 雨霖铃·····柳 永(157)
 - 念奴娇·赤壁怀古·····苏 轼(159)

鹊桥仙·····	秦 观(161)
声声慢·····	李清照(162)
永遇乐·京口北固亭怀古·····	辛弃疾(164)
扬州慢·····	姜 夔(166)
九、六国论·····	苏 洵(169)
十、游褒禅山记·····	王安石(176)
十一、伶官传序·····	欧阳修(182)
十二、石钟山记·····	苏 轼(188)
十三、项脊轩志·····	归有光(194)
十四、五人墓碑记·····	张 溥(200)
十五、登泰山记·····	姚 鼐(208)
十六、病梅馆记·····	龚自珍(214)

第四册

一、窦娥冤(节选)·····	关汉卿(219)
二、长亭送别·····	王实甫(226)
三、闺塾·····	汤显祖(235)
四、哀江南·····	孔尚任(242)
五、陈情表·····	李 密(247)
六、祭十二郎文·····	韩 愈(252)
七、愚溪诗序·····	柳宗元(261)
八、赤壁赋·····	苏 轼(266)
九、逍遥游(节选)·····	《庄子》(271)
十、滕王阁序·····	王 勃(277)
十一、柳毅传(节选)·····	李朝威(285)
十二、促织·····	蒲松龄(296)

第五册

一、蜀道难·····	李 白(309)
二、将进酒·····	李 白(314)
三、兵车行·····	杜 甫(317)
四、李杜诗五首·····	(321)
峨眉山月歌·····	李 白(321)
春夜洛城闻笛·····	李 白(322)
客至·····	杜 甫(323)
旅夜书怀·····	杜 甫(324)
登岳阳楼·····	杜 甫(325)
五、齐桓晋文之事·····	《孟子》(328)
六、庄暴见孟子·····	《孟子》(339)
七、孟子见梁襄王·····	《孟子》(344)
八、短文两篇·····	(347)
(一)齐人有一妻一妾·····	《孟子》(347)
(二)弈秋·····	《孟子》(349)

第六册

一、报任安书·····	司马迁(352)
二、廉颇蔺相如列传·····	司马迁(361)
三、屈原列传·····	司马迁(373)
四、信陵君窃符救赵·····	司马迁(384)
金题热身参考答案·····	(395)

一、毛泽东词二首

沁园春·长沙

毛泽东

作者作品

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭韶山冲人,现代伟大的政治家、理论家、军事家,也是著名的诗人、书法家。毛泽东是中国人民的伟大领袖,是中国共产党第一代领导集体的核心。在长期的革命实践中,他为中国共产党和中国人民解放军的创立和发展,为中国各族人民解放事业的胜利,为中华人民共和国的诞生和中国社会主义事业的发展,建立了不可磨灭的历史功勋。毛泽东诗词反映了中国革命曲折而豪迈的历史进程,具有丰富的历史内涵和乐观的革命情怀。

《沁园春·长沙》,写于1925年,当时国民大革命已经开始。这年春天,毛泽东从上海回到湖南,在短期内便组织了二十多个乡的农会,革命形势的发展一片大好。深秋时,毛泽东离开湖南,南下广州主持农民运动讲习所。途经长沙时,他重游了橘子洲,面对满目的蓬勃秋色,他抚今追昔,满怀豪情地写下了这首豪迈的词章。在词中,诗人通过对湘江两岸秋景的描绘和对青年时代往事的回忆,抒发了作者对国家命运的关切之情,表达了要以天下为己任的志向。全词境界宏阔,激情澎湃,洋溢着炽热的时代精神,极富艺术感染力。

“沁园春”:词牌名。沁园,是东汉明帝女儿沁水公主的园林,大将窦亮仗势夺了沁园,有人作调咏其事,相传“沁园春”这一词牌由此得名。这个词牌又称“东仙”、“寿星明”。“长沙”是题目。

阅读指导

〔中心思想〕这首词巧妙地将写景、叙事与议论融为一体,描绘了祖国的锦绣河山,抒发了革命的壮志豪情,激励人民和一切爱国志士奋起斗争,为摧毁旧制度、建立新社会而努力奋斗。

〔写作特点〕景中含情,情中有景,情景交融。上阕写景,但景中含情。词的开头三句劈空而来,把读者直接带入高远的深秋环境中,诗人从山上、江中、天空、水底选取典型景物来写,远近结合,动静相映,描绘出一幅生机勃勃、绚烂缤纷的湘江秋景图。最后又笔锋陡转,化景为情,向苍茫大地发出激昂慷慨的诘问。至此,作者笔下那绚丽明艳的秋景与作者昂扬激越的感情和乐观豁达的精神已融为一体。下阕写情,而情中有景。“恰”字以下七句,是对昔日的战友和战斗生活的追忆,以饱满有力的笔调状写胸中奔腾激荡的诗情。尤其是最后三句,诗人发出要以“击水”之“浪”去遏阻“飞舟”,这是何等的英雄气概,从中我们分明可以看到青年毛泽东敢于斗争、敢于胜利的昂扬形象,也形象地表达了一代革命青年的凌云壮志。

〔要点提示〕同学在学习时,应反复诵读,体会作者宽阔博大的胸怀和无所畏惧的革命气概,在此基础上,思考结尾处“浪遏飞舟”的象征意义。

文言译释

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头

我独自站立在深秋的寒风中，望着浩荡的湘江绕过橘子洲，向北方

____。 [寒秋：深秋，晚秋。橘子洲：又名水陆洲。] 看 万 山红遍
奔流而去。 [在长沙西面湘江中，以盛产美橘著名。] 看呵，那两岸的群山已被

____， 层林尽染；漫江 碧透，百 舸 争流。 [尽染：
经霜的枫林染得全红了；湘江江水碧绿透明，无数大船在江中竞相急驶。] 此处

化用王实甫《西厢记》中“晓来谁 鹰击长空，鱼翔浅
染霜林醉”句意。舸(gě)：大船。] 鹰在广阔的天空中振翅飞翔，鱼儿在清澈的

底 _____，万类 霜 天 竞自由。 [击：搏击，形容
水底轻快自如地漫游，万物都在明媚的秋光中竞相自由的生活。] 鹰飞的迅捷矫

健。翔：本指鸟盘旋地飞，这里形容鱼儿游得轻快自由。] 怅寥廓 _____，问
万类：万物，指一切生物。霜天：指秋天，即上文“寒秋”。] 怅望辽阔无际的宇宙，向

____ 苍茫大地，谁主 _____ 沉浮？ [怅：原意是失
旷远迷茫的大地发问：是谁在主宰着世间万物的盛衰沉浮？] 意的意思，这

里用来表达由深思而激昂慷慨的心绪。寥廓：指宇宙的广阔
。苍茫：旷远迷茫。主：主宰。沉浮：犹言升降。这里指盛衰。]

携来 _____ 百 侣 曾 _____ 游，忆往昔

回忆过去，我曾和许多好友在这里结伴漫游，在一起商讨国家大事，

峥嵘 _____ 岁月稠。 [携来：牵引偕来。携，牵引。来，语气助词，无实义。百侣：
那是多么不平凡的岁月啊。] 很多的伴侣。这里指战友。百，指多。峥嵘：本指山的高

峻，此处意谓不凡。] _____ 恰 同学少年，风 华 正 茂；书生
平不寻常。稠：多。] 那时，我们正值青春年少，神采飞扬，才华横溢；同学

____ 意气 _____，挥斥方遒。 [恰：刚好。风华：风采，才华。茂：丰满茂盛。意气：] 指点
们意气风发，斗志昂扬。 [意态气概。挥斥：奔放。遒(qiú)：强劲有力。] 大家评

江山 _____， 激 扬 文字，粪土当年万户侯

论国家大事，写出激浊扬清的文章，把骑在人民头上作威作福的军阀官僚看作

____。 [指点：这里是评论之意。江山：指国家。激扬：激浊扬清，抨击恶浊的，扬善良的。
粪土一般。] 粪土：名词作动词用，视……如粪土。万户侯：食邑万户的侯爵。万户，指侯爵

封地内的户口，他们要向受封者交租税，] 曾记否， _____ 到中流 击 水，
为他们服劳役。这里借指大军阀、大官僚。] 还记得不？那时我们在湘江中搏击风浪，

____ 浪 _____ 遏 飞 舟？ [中流：江心水深流急的地方。击水：游泳。
激起的浪涛可以阻挡一切飞速行驶的船只。] 遏(è)：阻挡。飞舟：如飞之舟，言其迅速。]

【评析】

上阕写景兴怀。

开头点出时间、地点和人物。

“看”字总领七句，浓墨重彩描绘秋景。远看万山层林。“万”写山之多；“层”写林之深。

近观碧水百舸。“争流”倍增盎然奋进之趣。

仰视鹰飞。“击”，现鹰之矫健雄姿。

俯瞰鱼翔。“翔”，现鱼之自如轻快神态。

由眼前景扩展到世间万物，极写万物蓬勃奋发情状。

化景为情。由眼前景推及茫茫宇宙，并发出慷慨诘问。诗人的博大胸怀和凌云壮志顿现。

下阕回忆往事，抒发豪情。

“曾”“忆”表追忆。旧地重游，往事历历，自然感慨无限。

“恰”字领起七句，追忆昔日战友和战斗生活。

此七句笔调饱满有力，豪情激荡奔腾。

以“击水”之“浪”去遏阻“飞舟”，这是何等英雄气概。这是对敢于战斗、敢于胜利的革命精神的赞颂。

采桑子·重阳

毛泽东

作者作品

重阳,中国民间传统节日。重阳之说,来自《易经》。《易经》以九为阳数,农历九月九日,两阳相重,故名重阳。过节时,赏菊、饮菊花酒、登高和插茱萸是节日的习俗。1929年重阳节,是公历10月11日。这一年秋,毛泽东和朱德抓住军阀重开战的有利时机,率领红四军转战赣、粤、闽三省边界,在福建省西部汀江一带,歼灭土著军阀,攻克了上杭,发展了红军和扩大了革命根据地,所以词中说“战地黄花分外香”。当年6月下旬,红四军第七次党代表大会后,作者离开了红四军领导岗位。10月22日,红四军前委收到中央9月来信。11月26日,作者又回到前委工作。本词以《重阳》为题,艺术地表现了作者革命的人生观和世界观。

阅读指导

〔中心思想〕本词通过对绚烂秋景和火热战斗生活的描述,抒发了作者对中国革命事业胜利远景的憧憬之情。

〔写作特点〕自古逢秋悲寂寥。古人每逢重阳,多是满怀岑寂,抒写悲秋情怀。毛泽东这首《采桑子·重阳》却完全超脱前人情感的窠臼,把别人笔下无可奈何、人生短促、伤恨别离的纷乱思绪,写得生机勃勃、豪情万丈,洋溢着昂扬的革命乐观主义精神。词一开头便是“人生易老天难老,岁岁重阳”,把有限的人生置于无限的宇宙之中,以有限与无限对接,感人生之短促,叹韶光之飞逝,深刻地警醒革命人民要把有限的生命献给无限壮丽的革命事业。“今又重阳,战地黄花分外香”,在硝烟战火中,又一个重阳节到了,战地的野菊格外芳香,这盛开的菊花被赋予了新的寓意,所指十分明显,它指的是被白色政权包围的红色革命根据地,指的是中国革命之花。只有联系当时严酷的革命形势,我们才能真正领会“战地黄花分外香”的深刻寓意。“一年一度秋风劲”,喻示了中国革命战争的严酷,又用“不似春光”来反衬“秋风”的劲健,又用“胜似春光”来高度赞美秋风,自然带出“寥廓江天万里霜”的壮美景象。“寥廓江天万里霜”,不仅勾勒了一幅红叶烂漫、黄花飘香、江天空阔的秋景图,更展示出光明的革命前途,表现了作者坚定的胜利信心。全词虽是写重阳秋景,却全无肃杀之气,而是充满了爽朗、豪迈、乐观之情,读后使人受到无限鼓舞。

〔要点提示〕学习时,应反复吟诵,于浓郁的诗情画意中感悟作者所表现的豪迈的革命乐观主义精神,深刻领会其思想内涵。

文言译释

人生易老 天难老,岁岁重阳。
人生容易老去,苍天却难老去,年年都有重阳。

〔人生易老天难老:即人生有尽,宇宙无穷之意。出

【评析】

上阕感慨人生的短暂和宇宙的无限,赞颂了革命战争给社会带来的巨变。

自李贺《金铜仙人辞汉歌》：“天若有情天亦老。”这 **今又重阳，战地黄花** 里引申其意，说“天难老”，来衬托“人生易老”。今天又是重阳，战地上菊花盛

分外香。 [黄花：菊花。菊花秋开，秋令在金，故以黄色为正，因开格外地芳香。] 称黄花。古人有九月九日采菊花的风俗。分外：格外。

一年一度 秋风 劲，不似 春光。 [秋风劲(jìng)：秋风强劲。一年一度的秋风是那么强劲，不像明媚的春光。] 有力。出自西晋陆机

《文赋》：“悲落叶于劲秋。” **胜似 春光，寥廓 江天 万里霜。** 不似：不像。似，相似。但她胜过明媚的春光，寥廓的江天之间霜叶无边。

[寥廓：指天地广阔。江天：江水与天空相接。万里霜：形容秋色无限。]

起句突兀，次句入题。“战地黄花分外香”句乐观豪迈，横扫千古悲秋情调。

下阕描绘秋景秋色的壮美。

对秋风的描写，喻示了革命战争的严酷。

“不似春光，胜似春光”，先抑后扬，以春光反衬秋风。

末句浓墨重彩地勾勒出壮美的秋景和中国革命的灿烂前景。

知识归纳

一、词类活用

粪土当年万户侯

(名词用作动词，视……如粪土。)

二、引用

1.“层林尽染”

(此处化用王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”句意。)

2.“人生易老天难老”

(出自李贺《金铜仙人辞汉歌》：“天若有情天亦老。”)

3.“一年一度秋风劲”

(出自西晋陆机《文赋》：“悲落叶于劲秋。”)

习题答案

一、《沁园春·长沙》通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒发了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动派，改造旧中国的豪情壮志。《采桑子·重阳》则是通过对绚烂秋景和火热战斗生活的描述，抒发了作者对中国革命事业胜利远景的憧憬之情。

二、上片的意象有：被经霜的枫林染红的群山，碧绿透明的江水，竞相行驶的大船，飞翔的雄鹰，水中轻快如飞的鱼儿。这里作者仅用24个字，就把深秋的景色描绘得生机盎然。最后，用“万类霜天竞自由”作了意味深长的概括，引起人们从社会方面的思考。面对广阔无边的宇宙，一个“怅”字表达了作者忧国忧民的深沉思绪。

下片围绕“同学少年”表现了作者对战友的深切怀念之情，更有着对战友热情赞颂之意。一个“茂”字，让人联想到植物根深叶茂、生机勃勃的景象，展示了作者对革命青年朝气蓬勃、富有远大理想、富有风采才华的热情赞美。用“挥斥”“激扬”来称颂革命青年对反动派的激愤，展示了青年们为拯救人民，对旧社会所做的无情的批判。以“遁”字颂扬革命青年对黑暗社会的批判是那样无情、那样击中要害。用“粪土当年万户侯”来歌颂青年们对蹂躏祖国大好河山的反动势力的轻蔑和敢于同不可一世的反动派斗争的大无畏精神。

三、“战地黄花分外香”，战地播种着英雄的头颅，灌溉着烈士的鲜血，在炮火连天中野菊缤纷吐芳，格外美丽，本句是毛泽东对革命战争发出的由衷赞美，表现了高度的革命乐观主义精神。“寥廓江天万里霜”句，预示了革命前途的光明，表现了毛泽东坚定的胜利信心。

四、[提示]《浪淘沙·北戴河》中抒发了诗人怀古颂今的豪迈心情。“萧瑟秋风今又是，换了人间。”与对往古的追怀相应的是对今天的歌颂。“秋风”眼看就又要“萧瑟”起来，而“人间”则已“换了”。这不是千年前的曹操时代了。江山易主，天翻地覆，封建帝王的统治被彻底摧毁了，代之而起的是人民当家作主的共和国。一

个“换”字,气势磅礴,表明了时代的巨大变化,充满了乐观兴致和高昂情调。

答案略。

金题热身

一、填空。

1.毛泽东,字____。中国人民的领袖,马克思主义者,无产阶级革命家、____、____、和____,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要____,____,____。

2.《沁园春·长沙》写于____年。“沁园春”为____。

3.汉语的声调分____、____、____、____四种,其中____和____称为“平声”,____和____称____声。《沁园春·长沙》所押的韵是,____“秋”是一声,属于阴平;“头”、“流”、“由”均为二声,属于阳平。二者均归平声,因此符合《沁园春》词牌押平声韵的要求。

二、选择题。

1.对下列词语解释正确的一项是()

- A.书生意气:由于主观和偏激而产生的某种情绪。
- B.天难老:指大自然的发展过程是十分艰难的。
- C.寥廓江天:高远空旷的天空和江面。
- D.粪土当年万户侯:意指当年的封建官僚早已腐烂化土。

2.对下面的句子理解正确的一句是()

人生易老天难老

- A.比起老天的衰老来,人生老得更快一些。
- B.人生是容易衰老的,所以要抓紧时间多多努力。
- C.人的生命容易衰老,而大自然却不容易看出衰老来。
- D.人生是转瞬即逝的,而大自然却没有什麼变化。

3.对下面的诗句理解正确的一项是()

今又重阳,战地黄花分外香

- A.战地上的野菊花今天特别芳香,一定是重阳节快到了吧。
- B.不知不觉又过了重阳节,战地上的野菊花都盛开了。
- C.今天又到了重阳的日子,战地上的野菊花也该开了吧。
- D.今天又是重阳节,战地上的野菊花显得格外芳香。

4.下面与《沁园春·长沙》属于同一词牌的一项是()

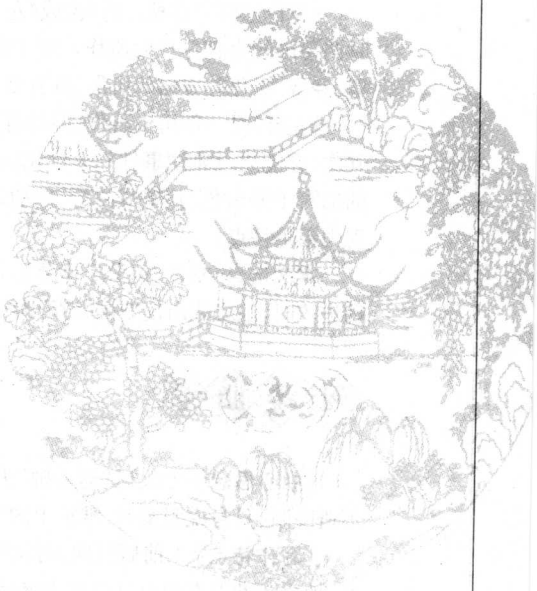
- A.叠障西驰,万马回旋,众山欲东。正惊湍直下。
- B.寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪。
- C.春色将阑,莺声渐老,红英落尽青梅小。
- D.细雨斜风作小寒。淡烟疏柳媚晴滩。入淮清洛渐漫漫。

5.下面与《采桑子·重阳》属于同一词牌的一项是()

- A.小院一枝梅。冲破晓寒开。偶到芳园游戏……
- B.当年万里觅封侯,匹马戍梁州。关河梦断何处……
- C.窗前谁种芭蕉树,阴满中庭。阴满中庭……
- D.箫声咽,秦娥梦断秦楼月,秦楼月,年年柳色……

6.以下文学常识表述不当的一项是()

- A.《沁园春·长沙》是一首词,“沁园春”是词牌,“长沙”是词题,这首词是毛泽东于1925年6月写的。



B.《采桑子·重阳》写于1927年7月召开的红四军第七次党代表大会之后。

C.一般以五十八字以内的词为小令,五十九字的词为中调,九十一字以上的词为长调。《沁园春·长沙》和《采桑子·重阳》均为长调,各自分为上下两阙(片)。

D.“秋风劲”的典故出自西晋陆机的《文赋》:“悲落叶于劲秋”。

二、烛之武退秦师

《左传》

作者作品

《左传》又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》,是我国最早的一部叙事详尽的编年体史学著作。相传是春秋时期鲁国的史官左丘明所作。起于鲁隐公元年,止于鲁哀公二十七年,记述了春秋时期各国内政、外交、军事、经济、文化等方面的史实,具有极高的史学价值。

《左传》是一部历史著作,但却有较高的文学成就。首先,它叙述复杂的历史事件有条不紊,富有戏剧性;其次,它能通过典型事件和个性化的语言及细节描写,刻画出栩栩如生的人物形象;再次,《左传》中对战争的描写十分出色,其情节曲折、生动逼真,而且头绪分明、井井有条;最后,《左传》的语言具有精练、形象、表现力强等特点。

本文选自《左传·僖公三十年》,是《左传》中的名篇,记述的是在晋、秦两个大国组成联军准备向郑国发动进攻时,烛之武出使秦国,游说秦王取得成功,从而拆散了秦、晋联盟。

阅读指导

〔中心思想〕全文以“退秦师”为中心,从秦晋围郑开始到秦晋退兵作结,突出赞扬了烛之武临危受命,不避险阻,只身说服秦君,维护了国家安全的爱国主义精神和机智善辩的外交才能。

〔写作特点〕1.前后照应,行文严密。如秦晋失和在开头便有所暗示,因为与郑有直接利害关系的只有晋,烛之武劝退秦伯也是以此为突破口。

2.辞令得体,道理精当。文中不同的人说话体现其不同的性格特征。如烛之武劝秦伯语言谦卑中有理智有强硬,再如晋侯退兵时说的话,果断有力,不失一代英才风范。

3.人物性格鲜明。文章人物不多,但性格各异,如郑伯的诚心悔过真心用贤的态度和晋侯当机立断的气魄。

〔要点提示〕在学习时,应重视本文波澜起伏、曲折有致的写作方法,体会文章雄辩的逻辑力量,了解《左传》的相关文史知识,掌握文中重要的实词和虚词以及通假字的用法。

晋侯秦伯围郑,以其无礼于晋,

晋文公、秦穆公(联合出兵)围攻郑国,因为郑国曾对晋文公无礼,

且贰于楚也。

【晋侯、秦伯:指晋文公和秦穆公,并且在与晋国结盟的情况下又与楚国结盟。【春秋时有公、侯、伯、子、男五等

爵位。以:因为。无礼于晋:《左传·僖公二十三年》载,晋文公流亡在外经过郑国时,郑文公没有用应有的礼节接待他。贰(er)于楚:从属于晋的同时又从属于楚。贰,两属,从属二主。】

晋军函陵,秦军氾南。

【军:进驻,驻扎。氾(fàn)南:氾水的南面,与函陵皆属郑地。】

佚之狐言于郑伯曰:“国危矣,若使烛之武

(郑国大夫)佚之狐对郑文公说:“国家非常危险了,如果派烛之武去

见秦君,师必退。”公从之。

【佚(yì)之:见秦国国君,秦晋两国一定会退兵。”郑文公听从了他的意见。【狐:郑国

大夫。郑伯:郑文公即郑国国君。言于:对……说。使:派遣。】辞曰:“臣之壮也,犹不如

人;今老矣,无能为也已。”【辞:言辞,本处作动词用,指推辞。【公:人;现在老了,(更)没有能力办事了。”【犹:尚且。为:办事。已:同“矣”。郑文公

曰:“吾不能早用子,今急而求子,是寡人之过也。然

说:“我没能及早重用您,现在国事危急了才来求您,这是我的过错。然

郑亡,子亦有不利焉。”许之。

【子:而(如果)郑国灭亡了,对您也不利啊。”(烛之武)这才答应了郑文公。【古

时对男子的尊称,相当于“您”。】

是:这。寡人:古代君主的自称。】

夜缒而出,见秦伯,曰:“秦、晋围郑,郑

夜晚烛之武缒绳出城,进见秦穆公,说:“秦、晋两国围攻郑国,郑国

既知亡矣。若亡郑而有益于君,敢以

已经知道要灭亡了。倘若灭掉郑国而对您有好处,那我就冒昧地拿亡

烦执事。

【缒(zhuì):用绳子拴着人(或物)从上往下【越:越过晋国而把远

鄙

远,君知其难也。

焉用亡郑以

方的郑国作为秦国的边界,您知道这是困难的。您何必要灭掉郑国而

【评析】

第一段写晋、秦两国围郑。

开篇便渲染紧张的气氛,并为下文埋下二处伏笔:①郑无礼于晋,与秦无关;②晋秦驻军不在一处。

第二段写烛之武受命于危难之中。

佚之狐举贤。

烛之武先“辞”后“许”,足见其智谋超群,从中也可见出他对国家的忠诚。

第三段写烛之武说服秦伯。这是文章最精彩之处。

说秦从四方面来写:

①“亡郑”而“陪邻”,于秦无益。

陪 邻 ？[鄙：本指边邑，此处作动词用。] 邻 之 厚 ，
增加邻邦晋国的土地呢？[远：指郑国。焉：为什么。陪：增加。] 邻国的实力雄厚了，

君 之 薄 也。若 舍 郑 以 为 东 道
您秦国的实力就相对削弱了。如果放弃灭亡郑国，而把它作为东方道

主 ， 行李之往来 ， 共其
路上(招待过客)的主人，秦国的使者往来经过，(郑国可以为他们)供应

乏 困，君亦无所 害。[舍：放弃。东道主：东方道路上的
缺乏的东西，这对您来说，也没有什么害处。[主人。行李：出使的人，使者。共

(gōng)：同] 且 君 尝 为 晋 君 赐 矣， 许 君 焦 瑕
“供”，供给。] 况且，您曾经对晋惠公有恩惠，他也曾答应把焦、瑕二邑割让

， 朝 济 而 夕 设 版 焉，君之所知 也。[尝：曾经。
给您，然而，他早上渡河归晋，晚上就筑城拒秦，这是您知道的。[为：给予。

赐：恩惠。济：渡河。设版：修筑 夫 晋，何 厌 之 有？ 既
防御工事。版：筑土墙用的夹板。] 晋国，有什么能满足他的呢？现在它已把郑国

东 封 郑，又欲肆 其 西 封，若 不 阙 秦，将焉
当作晋东部的疆界，又想扩张西部的疆界，如果不侵损秦国，晋国从哪里

取 之 ？阙 秦 以 利 晋，唯 君 图 之 。”
取得它所企求的土地呢？秦国受损而晋国受益，请您好好考虑考虑这件事。”

[厌：满足。封：疆界，这里用作动词。阙(jué)：侵 秦 伯 说 ， 与 郑 人 盟
损、削减。焉：哪里。唯：句首语气词，表希望。] 秦穆公听后很高兴，就与郑国签订

。 使 杞 子、逢 孙、杨 孙 戍 之，乃 还 。 [说：同“悦”。
了盟约。并派杞子、逢孙、杨孙帮郑国守卫，就班师回国了。[戍：戍守。]

子 犯 请 击 之，公 曰：“不 可 。微 夫 人
(晋大夫)子犯请求攻击秦军，晋文公说：“不可以。假如没有那个人

之 力 不 及 此 。因 人 之 力 而 敝 之， 不
的帮助，我就不会有今天。依靠别人的力量，又(反过来)损害他，这是不

仁 ；失 其 所 与， 不 知 ；以 乱 易 整
仁道的；失掉自己所结交的盟国，这是不明智的；用混乱相攻代替联合一

， 不 武 。吾 其 还 也。” 亦 去 之 。 [子犯：晋国大
致，这是不勇武的。我们还是回去吧！”晋军也撤离了郑国。[夫：孤偃的字，

晋文公的舅舅。微：假如没有。夫人：那人，指秦穆公。因：依靠。敝：损害。与：结交，亲附。]
知：通“智”。乱：互相冲突。易：改变。整：联合一致。其：表商量口气，还是。去之：离开郑国。]

②“舍郑”有利。

③晋忘恩负义。借机
重提旧事，意在离间。

④晋强必“阙秦。”

游说成功，秦穆公
“与郑人盟”，“乃还”。

第四段写晋国撤军，
郑国得救。

此段行文又一张一弛，先是“子犯请击之”，令气氛陡然又紧；文公未可，又松；直到“亦去之”，读者悬起的心才安然放稳。

知识归纳

一、通假字

1. 今老矣,无能为也已 (已<yǐ>通“矣”,了)
2. 行李之往来,共其乏困 (共<gōng>通“供”,供给)
3. 秦伯说 (说<yue>通“悦”,高兴)
4. 失其所与,不知 (知<zhī>通“智”,明智)

二、古今异义

1. 微夫人之力不及此 (夫人,那个人;今义,尊称一般人的妻子)
2. 亦去之 (去,离开;今常用于从所在地到别的地方,或过去的时间)
3. 行李之往来,共其乏困 (行李,出使的人;今义,出门时所带的包裹之类)

三、词类活用

1. 名词用作动词

- ① 晋军函陵 (军,驻扎)
- ② 与郑人盟 (盟,结盟)
- ③ 越国以鄙远 (鄙,把……当做边邑)

2. 动词使动用法

- ① 烛之武退秦师 (退,使……撤退)
- ② 若亡郑而有益于君 (亡,使……灭亡)

四、文言句式

1. 省略句

- ① (烛之武)许之 (省略主语)
- ② 敢以(之)烦执事 (省略介词宾语“之”)
- ③ 若舍郑以(之)为东道主 (省略介词宾语“之”)

2. 倒装句

何厌之有 (即“有何厌”,宾语前置)

3. 判断句

邻之厚,君之薄也 (“也”表判断)

习题答案

一、本题意在帮助学生熟悉课文,进而在此基础上背诵全文。要求用课文中的原话回答这些问题,而答案又是这篇课文的支撑句。

1. 秦、晋围郑,……且贰于楚也。
2. 吾不能早用子,……然郑亡,子亦有不利焉。
3. 秦、晋围郑,郑既知亡矣。……阙秦以利晋,唯君图之。
4. 微夫人之力不及此。……吾其还也。

二、此题意在使学生通过翻译文中的句子,理解课文的主要内容,进一步体会文中人物对话的语气和特点。

翻译略。

三、本题意在使学生对文言文中经常出现的文言词语(包括实词和虚词)进行归纳,以加深理解它们在不同的语言环境中不同的意义和用法。

若 { 1.似乎,好像
2.假如
3.你

说 { 1.陈述
2.杂说(一种文体)
3.喜欢,高兴

辞 { 1.推辞
2.告别
3.推托

鄙 { 1.边远的地方
2.边境
3.浅陋

微 { 1.细小,轻微
2.暗暗地
3.稍微,略微
4.如果没有,如果不是

之 { 1.往,到
2.他们(指秦军)
3.的
4.助词,不译

金题热身

阅读下列文段,回答问题。

晋公子重耳之及于难也,晋人伐诸蒲城。蒲城人欲战,重耳不可,曰:“保君父之命而享其生禄^①,于是乎得人,有人而校,罪莫大焉。吾其奔也。”遂奔狄,从者狐偃、赵衰、颠颉、魏武子、司空季子。狄人伐廧咎如,获其二女。叔隗、季隗,纳诸公子,公子取季隗,生伯脩、叔刘,以叔隗妻赵衰,生盾。将适齐,谓季隗曰:“待我二十五年,不来而后嫁。”对曰:“我二十五年矣,又如是而嫁,则就木焉。请待子。”处狄十二年而行。

过卫,卫文公不礼焉。出于五鹿,乞食于野人,野人与之块。公子怒,欲鞭之,子犯曰:“天赐也。”稽首受而载之。及齐,齐桓公妻之,有马二十乘。公子安之,从者以为不可。将行,谋于桑下。蚕妾在其上,以告姜氏,姜氏杀之。而谓公子曰:“子有四方之志,其闻之者,吾杀之矣。”公子曰:“无之。”姜曰:“行也,怀与安,实败名。”公子不可。姜与子犯谋,醉而遗之。醒以戈逐子犯。

曹共公闻其骀^②,欲观其裸。浴,薄而观之。僖负羁之妻曰:“吾观晋公子之从者皆足以相国若以相夫子必反其国反其国必得志于诸侯得志于诸侯而诛无礼曹其首也。子盍蚤自貳焉。”乃馈盘飧,置璧焉。公子受飧反璧。

注:①生禄:养生的俸禄。②骀:肋肌排得很密,像一块似的。

1.下列句中加点词与“叔隗妻赵衰”中的“妻”字用法相同的是()。

- A.以戈逐子犯
B.卫文公不礼焉
C.公子安之
D.乃馈盘飧,置璧焉

2.在“子有四方之志,其闻之者”一句中的“之”指的是()。

- A.公子安之,从者以为不可
B.蚕妾
C.将行,谋于桑下
D.四方之志

3.下列四句话翻译不准确的一句是()。

- A.保君父之命而享其生禄,于是乎得人
依靠国君父亲的命令而享有养生的俸禄,因此得到百姓的拥护
- B.齐桓公妻之,有马二十乘
齐桓公为他娶妻,有马二十匹。
- C.野人与之块,公子怒,欲鞭之
农夫给他一块土,公子生气了,要拿鞭子打他。
- D.行也,怀与安,实败名
走吧,贪恋妻子,贪图安逸,确实会败坏你的名声。

4.给文中画线部分加上标点。

5.重耳从蒲城出亡的原因,分析正确的是()。

- A.有四方之志。 B.有人而校,罪莫大焉。
C.晋人伐诸蒲城。 D.奔狄,伐廬咎如。

三、勾践灭吴

《国语》

作者作品

《国语》又名《春秋外传》、《左氏外传》,是我国最早的国别史,其书偏重记言,略于记事,故名《国语》。相传《国语》出自左丘明之手,现代学者一般认为成书于战国初年,具体作者已无可考。全书共21卷,分《周语》《鲁语》《齐语》《晋语》《郑语》《楚语》《吴语》《越语》八部分,记载了从西周穆王十二年(前990)起到东周贞定王十六年(前453)共538年的史事,具有很高的史学价值。《国语》的文字质朴简炼,富有个性化,文学成就虽不及《左传》,也不如晚于它问世的《战国策》,但也是先秦时期一部重要的散文著作,在我国文学史上有重要的地位。

《勾践灭吴》选自《国语·越语上》。春秋时的吴、越两国,虽然国土相接,但在历史上却一直是“仇讎(chóu)敌战之国”。在连年的互相征伐与厮杀中,双方互有胜负。公元前496年,吴王阖闾(hé lǘ)攻打越国,结果吃了败仗,伤重而亡。其子夫差即位,誓报父仇,于公元前494年大败越国,越王勾践率领败残人马退守会稽山上。本篇就是从这里开始记载,直至勾践灭吴为止。

本文是《国语》里最精彩的篇章之一,记叙的是勾践退守会稽,向吴国请和以后,用十年生聚、十年教训的策略,富国强兵,终于灭吴的故事。这是我国历史上很有名的一件事。

阅读指导

〔中心思想〕文章着重叙写了勾践为灭吴所做的主要准备工作,刻画了勾践败而不馁、能屈能伸的坚毅性格,塑造了一个善于团结国人励精图治的政治家形象,赞扬了卧薪尝胆、发愤图强的进取精神。

〔写作特点〕1.见人见性的人物对话。《国语》以记言为主,本篇也不例外,有大量篇幅记录人物的对话。这些对话语言极具个性,很能表现人物的性格、身份和处境。如勾践的对话充满失败后的自责,这样便勾勒出一个忍辱负重、胸怀大志的政治家形象。另如大夫文种和伍子胥的谏词,都表现了他们远大的战略眼光和政治头脑;而太宰伯嚭的寥寥几句说词便活现出一付佞臣的丑恶嘴脸,写法极为传神。

2.详略得当,重点突出。文章最后写越国战胜吴国,只交代战争的地点、结果,并未强化战争本身的描写,但读之可信,主要因为上文作了大量的铺势:用计麻痹敌人,勾践谢罪国人,着力发展生产,养育壮丁,招揽贤士,上下同仇等等。至此,战争结果便不难推知了。

3.叙述平实,脉络清晰。文章依照时间发展顺序来叙写史实,因果关系明确。

〔要点提示〕学习本文,应重点关注本文写作上的一些特点:①重点突出,详略得当;②曲折有致的故事情节;③见人见性的人物对话。对课文中出现的一些通假字也要予以掌握。