

學戲秘訣

無師自習



上海中央書店印行

無師自通
學戲祕訣
胡愍珠編

上海中央書店印行

民國廿四年八月出版

學戲祕訣 全一冊 定價大洋壹元

版權所有
不准翻印

編輯者 胡 愍 珠
校訂者 儲 菊 人
印行者 中央書店

總發行所上海
四馬路世界中央書店

全國各大書局均有分銷

序

中國體育會票房成立之暮年。會中同人。假夏令配克戲園會串京劇。作週年紀念之舉。主其事者爲家君。故不才年纔髫髻。亦得追隨於諸君子之後。會有某君演「機房教子」一戲。無串薛琦之童子爲之配。物色無人。紛紛聚議。時不才正依家君之肘後。爲張師德福瞥見。乃詔衆曰。得之矣。得之矣。衆問誰何。師乃指余。且曰。時迫至斯。非此子莫屬。家君因不才原有十八扯一戲。若二者兼演。童年力弱。恐有隕越。且某君之戲碼又在後。或因配角之不良故。失其興色。是以却之。詎某君並不以不才爲無能。反力請家君。必使爲配。遂請張師授余詞。教余曲。而不才童年心魯。方寸中不知以難字爲何字。慨然受教。五日卽出演於夏令配克戲園。猶憶登場之時。師爲我理卅分之角。翦髮髻之髻。一曲歌罷。掌聲雷動。第不才之本能。烏能致座客如是之歡。要皆張師殷殷垂教之功。與座客因不才年稚而見諒之故也。嗣是而後。不才覺研究戲劇之可樂。遂矢志學習。校中課罷。卽趨會所依師習歌。而師不以不才之魯鈍也而棄之。授我以曲文。約我以聲律。循循然。善誘人。十年以來。寒暑無間。不才自幸竊喜。他年或能盡得師之學。不意師於今庚四月十日。竟騎箕天上也。嗚呼哀哉。師逝世之暮月。吾友胡子慈珠來。出其張師在日。關於研究戲劇之

談話。記成一書。題曰學戲秘訣。欲付印行世。而欲使余正之焉。不才能鮮學識。烏敢任此。第以與師相聚之日。不才綦久。而師之言與行。亦以不才所聞所知爲獨多。今敢以所聞所知者。與胡子之書印證之。對核之。至於糾正。則還求邦人君子之研究戲劇者也。

民國十三年天貺節琅琅徐以禮序於海上白克路中國體育武德會之歌曲部

序

余在齟齬之時。家人問將來之所希事業。余對曰。願爲歌者。爲軍人。設二者志不得達。則退而爲新聞記者。斯三者外。任何之富貴。於我如浮雲。時遜清存。共和未覩。國人皆賤視歌者與軍人。而新聞記者尙不爲人所計。故余吐斯言時。家人皆目爲癡兒。甚有斥余爲不長進者。要知余之言此。實耳食於潘月樵先生者也。蓋時余肄業榛苓學校（校址爲梨園公所）董校事者爲潘月樵先生。每逢朔望。先生輒至公所禮神。既畢。乃聚學童於一室。演講戲劇之能。改進黨會。軍人之能捍衛國家。新聞記者之能鼓吹革命。蓋此時之潘月樵先生。已身許革命矣。童子何知。但聆其話。覺味彌甘。遂襲以三者之言爲余所常言。三者之業爲余所希爲。後余因家貧根鈍。十五輟讀。淪身商途。然三者之願。固未嘗一日去諸懷也。及年二十。逗遛甬江。日與烏一蝶汪北平張

靜靈輩。徵逐於歌場舞榭間。余意習歌之期至矣。乃同諸子至陳小燕君處（小燕爲陳小穆之兄）習曲。三閱月。諸子皆能歌。獨余一句猶不能上口。習歌之心。於焉稍斂。嗣後陳君南遊閩粵。余亦東渡扶桑。三年之前。倦遊歸來。息之海上。清風明月影夜。嘗涉足歌場。而習歌之心又大熾。乃投贊於張師德福。請受業焉。師秉性和藹。誨無倦態。引腔如何能圓。吐字如何能確。身段如何能活潑。表情如何能體貼。其理其法。莫不細言婉語。詳爲說明。余今歌雖不佳。曾數演身於氍毹上。是豈非張師教誨之力耶。今師逝矣。如此良師。實所稀得。猶記蘇文忠之哭歐陽文忠也。曰上爲天下慟而下以哭其私。吾之於師。是亦云云。然余適知哭師者非僅余一人。恐學劇而無良師者。亦必追憶張師而哭之也。師逝之某月。檢理行篋。得稿一束。此皆師當日所授余習劇之法。因余健忘。恐歷久而遺。特以師所言。筆而出之。作不時之摩閱。今師已逝。勢將絕筆。乃出而計之。恰得百則。遂付刊以行世。俾後之學者。得爲指助。是或吾師泉下有知。亦所樂聞歟。輯稿既戢。懷書求正於余友徐子以禮。因師在日。常指徐而謂余曰。此子余門人中之最得意者。余之所能。彼無不能之。余老矣。若有疑詢之可也。佩之佩之。不意斯言。竟爲今日之讖語耶。書至此。曷禁漣如。甲子六月既望。愁珠胡光文識於上海商報編輯室。

學戲秘訣目錄

學戲芻言.....	一	使調徐急法.....	三三
保護嗓子法.....	二	記憶句詞法.....	三五
吊棟噪音法.....	五	行腔高低法.....	三七
治療瘰癧法.....	七	辨尖圓音法.....	三八
辨明格調法.....	九	唱時換氣法.....	四〇
辨明律調法.....	一二	虛字托腔法.....	四二
正宮調與小工之分別.....	一三	用疊字腔法.....	四四
歌曲名稱法.....	一四	耳音使聰法.....	四五
明十三轍法.....	一七	摹人佳腔法.....	四六
別陰陽聲法.....	二一	念白咬字法.....	四七
陰陽聲對照表.....	二二	念唱引子法.....	四八
切音真確法.....	二五	拍正板眼法.....	五〇

點按睜眼法·····	五一	學習小生法·····	七五
知照樂工法·····	五三	學習老旦法·····	七六
起唱叫頭法·····	五四	學習青衣法·····	七七
冷笑熱噓法·····	五五	學習武旦法·····	七八
哭泣揮淚法·····	五八	學習花旦法·····	七九
劇中叫罵法·····	五九	學小花臉法·····	八〇
戲情省悟法·····	六〇	學開花跳法·····	八二
怪叫使響法·····	六二	學習淨角法·····	八三
編排脚本法·····	六二	班中規則法·····	八四
報名稱呼法·····	六四	縛紮網巾法·····	八八
尊卑稱呼法·····	六九	各種勾臉法·····	八九
學習鬚生法·····	七一	各種上粉法·····	九一
長靠武生法·····	七二	眼角畫梢法·····	九二
短紮武生法·····	七四	旦角裝蹻法·····	九三

纏貼片子法	九五	兩手抖袖法	一一〇
勒扣水紗法	九六	整冠身段法	一一二
各角描眉法	九七	各角站立法	一一三
各種上彩法	九九	各角據坐法	一一三
臉部抹油法	一〇〇	各種參拜法	一一四
打鼻窩兒法	一〇〇	學習目語法	一一六
胭脂塗抹法	一〇一	背人設計法	一一七
鬚鬚掛帶法	一〇二	各種台步法	一一八
勒理髻口法	一〇四	開門姿勢法	一二一
吹動鬚鬚法	一〇六	掩門姿勢法	一二二
鬚鬚飛揚法	一〇七	思計身段法	一二三
彈拋鬚鬚法	一〇八	上馬身段法	一二四
鬚鬚搖曳法	一〇九	下馬姿勢法	一二六
鬚鬚使浪法	一〇九	執控馬鞭法	一二六

甩盔丟冠法	一二七	學翻吊毛法	一五七
拉開身段法	一二八	習練搶背法	一五八
乘船身段法	一二九	學打飛腳法	一五九
排子工尺法	一三〇	學用葉子法	一五九
鑼鼓聲音法	一三八	學用虎跳法	一六〇
有死氣絕法	一四四	倒翻觔斗法	一六一
拂袖擰襟法	一四五	學翻前撲法	一六二
進門邁步法	一四六	學雲裏翻法	一六二
上樓身段法	一四八		
習練腿巧法	一四八		
前馬身段法	一五一		
起壩姿勢法	一五三		
走邊台步法	一五五		
練翻觔斗法	一五六		

學戲祕訣

張德福口述

胡慈珠筆錄
徐以禮校正

學戲芻言

張師德福曰。戲非易學。學亦非易精。故諺有之曰。三年可出文人之狀元。而不能出伶人之狀元。以言其難。斯誠難矣。余詰之曰。引吭而歌。孰無聲韻。舉手而舞。孰無姿態。而斷斷焉稱其難能。不見夫執御之子。揚鞭高歌。牧牛之兒。持挺飛舞。信口摹音。隨手仿形。咸能彷彿一二。相似依稀。是則學戲之難。難於何有。此誠大惑不觀者也。師曰。子言諒是。亦復成理。但御人之歌。牧兒之舞。要皆皮相。未得其詮。須知一伶之成名。實非易易。首足本錢。次實功夫。不備此也。『嗓音』宜高。得寬窄。隨意自如。『身段』宜修短肥瘦。適合其度。『咬字』宜尖團單雙。不能舛訛。『道白』宜清朗頓挫。毋得含渾。『腔調』高要低轉。宜聲譜琴弦。『板眼』引分刻寸。宜節合檀槽。『台步』宜從容大方。『做工』宜化假爲真。具此八端。方爲入門。再事煅煉。重經揣摩。積十數年之功。而後可謂完成。既完成矣。乃仍刻意仿摹。揣測圖歷。必於一聲一息。一舞一笑。力求神似。不特貌

合身臨氍毹。非我所有。演賢臣。則忠肝義膽。浩氣凌雲。使觀者敬。演奸雄。則險厲刻毒。醜態盡露。使觀者怒。飾節婦。則幽嫺貞靜。使人欽。飾淫娃。則邪蕩輕佻。使人惡。爲老叟。則雞皮鶴髮。狀極龍鍾。爲小兒稚女。則跳躍嬉笑。形窮天真。神化意遊。貌肖性融。如是藝亦精而名亦成矣。試思京沽蘇滬間。學戲之多。內家外行。不知凡幾。傑出人材。寥若晨星。難能之嘆。不其然乎。余曰。誠如師言。則學戲者將視爲畏途而絕跡矣。師曰。惡。是何言。凡事若專心致志。終必有成之一日。余曰。學戲門徑。既繁且夥。第以學者。不知何去何從。師曰。若是。則吾以三十年來。身經之閱歷。與心得。爲子述之。子能筆錄而成書。或可供後來者之一助。索驥之圖。問途之植。則吾豈敢。余曰。唯。

保護嗓子法

噪者喉音也。戲之功在唱。唱之本在噪。故凡唱戲者。目噪曰本錢。噪佳曰本錢足。噪壞曰本錢欠。誠哉其謂本錢此喻甚切也。然常有極雄厚之本錢。反致失敗者。亦常有極微細之本錢。而能樹立者。究其理。在能保守。與不能保守。能珍惜與不能珍惜耳。譬諸殷實之資本家。不圖正業。日事揮霍。其不敗者幾希。窶人子能勤勉自勵。節其所用。自或有餘裕之一日。是以學戲之第一法。在保護喉。要知俗人之保護其噪。珍惜其喉。甚於美人之自賞其色。名士之自寶其文。一言一動。

一飲一食。莫不著著留心。處處維防。可覩保噪惜喉之切要矣。吾今略言保噪之法則。

第一『要守身』音雖發於喉膜。而發音之機在氣。氣之『雄壯』『薄弱』在精。精足則發音響亮。精衰則發音低暗。幾見好色之徒。其能衷氣磅礴吐聲洪亮者乎。是以學戲首貴守身。而守身在童年爲尤甚。業伶者有世傳之禁語十則。中有則云『睡要看』。此卽指幼童學戲者而言。因童子過十三四歲。知識大開。人道已通。恐其夜間犯手淫及其他不規則之事。犯之者皆足以倒噲。甚至不能出音。故爲師者防閑甚至。不肯稍弛束縛。雖在凌寒午夜。亦要起視督察。而女子之習歌者亦然。教師防範。異常嚴密。因女子唱歌以童聲爲貴。若與人通。則歌喉轉吭。不復圓潤矣。

第二『莫飲酒』是語亦相傳十則禁語之一也。因酒能敗音。且易鎖喉。所以然者。酒爲奮興劑。質雖流於胃囊。血氣則衝射肺部。肺運氣喉。一受酒氣激刺。呼吸必促。酒性熱燥。喉膜因而不潤。而音亦敗矣。是以學者演者。萬不可沉湎麴蘖中。能以點滴不入口爲佳。然亦有非飲酒不能發聲者。如昔年之何柱山。卽何九。爲淨角中前無古人後無來者之人材。以善演火判鍾馗嫁妹等戲著名。聞此老臨場。必數浮大白。而後出場高歌。則嗓音響亮。美澤無比。若此天生佳質。能有幾人。故忘酒者十人而九。若飲而後唱。吾恐近世無其人也。

第三『忌酸冷』酸冷物之爲害。一如飲酒。同爲敗音鎖喉。平時還可。惟唱前唱後之五分鐘爲尤甚。大凡人身各部。遇冷則縮。過酸則斂。喉膜單薄。逾於烏絲。驟遇酸冷。立即縮斂。發音必暗啞。是以唱前宜避酸冷。致於唱後。其害尤烈於唱前。因人當引吭高歌時。喉膜放張。衷氣蒸騰。而今酸冷流質。驟然侵入。勢破抑壓。喉孔立即縮斂。夫喉孔愈大。聲音愈洪。喉孔緊小。聲亦暗啞。甚者因而倒噎。故伶人歌罷休憩。檢場（臺上之侍役）偶以稍溫之茶進。亦吐而不飲。防音有變。必也沸滾之。方始吞飲。如此則嗓音無改。終場不變矣。

第四『養精神』人之精神有限。而唱戲全恃於精神。精神足則衷氣旺。衷氣旺發音自洪。久而不衰。故學者演者。皆當知修養精神爲保嗓之一法也。言語非聲音不能辨。聲音非精神不能達。多講言語。直接多費聲音。間接多耗精神。故凡唱前唱後。不宜與人多事談講。宜閉目靜坐。修養精神。當年譚鑫培。一經裝成。即閉目靜坐。嘿爾不語。縱知親密友。前來見訪。亦不招呼。恐精神分散。損害嗓子。是以譚氏之戲。今人稱道弗衰。未始非養精神上來也。

第五『防妬害』以上四種。不慎而倒噎。尚有補救之方。惟有由妬害而倒噎者。則無藥可救。執謂妬害而倒噎。即誤食耳中之耳矢是。耳矢之與嗓音。其害點神祕而不可說。綜之大好嗓音。一食耳矢。立即暗啞。且無藥石以醫其疾。終其生。無高唱之望。是以唱戲之走紅運者。檢場侍役。咸

須親信。他人之茶。不敢飲咽。恐同行嫉妬。設計暗害也。

以上五則。爲保嗓之要法。事在人爲。可以趨避。或有天命不藏而倒噎者。疾病是也。傷寒中暑。嘔嗽吐瀉。咸足以倒噎。是以於保嗓之外。尤宜珍重厥躬者矣。

吊練嗓音法

吾人既知嗓音之貴重。而明保護之法矣。其次當知練嗓。練嗓愈久。發音愈佳。將來稍有荒蕪。不至十分敗壞。卽俗所謂『有功夫』也。功夫深刻。雖至耄耋之年。其音仍不稍衰。聞孫菊仙早歲在營壘壕畔。竭聲高喊。嗣後學成登場。人咸欽其聲若黃鐘大呂。獨步塵寰。及後垂老衰翁。猶能在紅氍毹上。作淵淵金石聲。是見此老功夫之還足矣。學者欲知練嗓之第一步驟。卽天未黎明。行至空曠郊野。張口高呼。或面城牆腳根。昂首長喊。吐納唇嚙。收發清濁。以喊開喉膜爲度。因喉膜未喊之前。緊小狹窄。一經嘶喊。自能啓張。久久成慣。發音自宏。而吐字自準。此後若歌。則抑揚頓挫。放縱收斂。隨心自如矣。其所喊之音。表列如左。

噱 撮唇音。練時將上下唇撮合。口喊『噱』字。其音由唇間傳出之。
姆 閉口音。練時將上下唇緊閉。口喊『姆』字。其音由鼻間傳出之。

喉底音。練時將上下唇略開。口喊「嘔」字。其音由喉間傳出之。

呀。舌尖音。練時將舌尖抵住下牙齦。口喊「呀」字。其音由舌尖傳出之。

矮。牙齦音。練時將口張開。牙齒距離。口喊「矮」字。其音由齒牙間傳出之。

叻。腦後音。練時將牙齒咬緊。口喊「叻」字。其音由腦後系傳出之。

以上六字。次第高呼。寒暑無間。其藝自成。設或無郊野城牆。供其嘶喊。則學生角者。以大磁碗合口上。高呼「吵嚨」學花臉者。以粗竹筒對口狂呼「叻呀」學旦角者。昂首尖喊「哧咕」。且頻習。朝朝無間。則日後嗓音不塌。能進而不能退矣。迨至早曦上燭。回寓睡眠數小時。俾修養精神。然後起身進食。畢後三十分鐘。乃由琴師理絃。高歌所習之曲。所謂吊嗓子也。吊嗓子之琴。不可盡走低調。不可獨奏高調。亦不可今日低而明日高。前日高而後日低。須逐漸步驟。按程計進。慎審唱者之音調。何如爲何如耳。如唱者之音。離扒字調。明日當扒字半。後日當六字軟。日漸增高。必使歌聲與琴聲相融合。萬不可弦工而音尺。調徵而喉商。是之謂不入弦。不入弦。弱腔縱甘。成「黃」病矣。學者唱時。亦宜走高調。不宜走低調。最忌用偏喉。（一名左嗓）用偏喉則音忽高忽低。驟廣驟狹。無論如何。不能與琴聲相和諧。此病練嗓之始。不可不慎也。且練嗓之時。往往能造成不良之姿勢。如昂首仰天。或俯腰觸地。或眼睫連連。或頭搖頻頻。習慣一成。不可救藥。後

欲矯正。不能開口。（張桂芬馬連良都犯有上言之病。）故練吊嗓子時。頭須端正。不昂不卑。不偏不倚。初任其不能發聲。積久自能更正。斯後「做派」「身段」無彊硬之弊病矣。

治療噪瘡法

治噪與保噪。驟視之。幾相類同。其實大有區別。保者維護其大端。而治者修養其小體者也。噪之爲物。珍貴無倫。稍不注意。皆足以致病。且人非草木。孰能無情。既動情矣。勢必不能保守「保噪法」條中之所言。偶而相狎。害無大見。若多犯之。勢必倒嚕。雖然倒嚕一事。爲唱戲者所不能倖免。無論如譚鑫培劉鴻聲。以及林林總總之唱戲者。（童伶爲尤甚）誰不倒嚕病噪。或有一經倒噪。反而勝於初者。如劉鴻聲是。鴻聲初唱淨角。一病幾殆。愈後試噪。轉成鬚生。而嚦亮抗過儕輩。遂享大名。或有一病不復者。現在舞台上之二三路角兒是。所以然者。在治噪之得法與不得法耳。是以梨園中知戲者。（術語數戲也）有治噪之法也。戲之好歹。在唱者之工拙。唱之工拙。觀噪子之佳否。噪雖天生。亦在人爲。人爲維何。卽善保善練與善治也。功夫既深。唱無不佳。縱天命不藏。限敷噪音。則不能成爲大家。亦當成爲名家矣。若天生佳質。戕賊而不知保。懈弛而不知鍊。病創而不知治。不欲殆亡。其能得乎。反之則成名大家。雖然若而人者。能有幾人。昔者數年而