

考

级

曲

集

中国扬琴 考级曲集

赵艳芳 主 编

黄 河 名誉主编



 **SMPH**
上海音乐出版社

ZHONGGUOYANGQINKAOKUJI

2J663

中国扬琴考级曲集

赵艳芳 主编

黄河 名誉主编

编委成员

(以姓氏笔划为序)

李玲玲 许月宇 吴 军

许学东 赵艳芳 黄 河

图书在版编目 (CIP) 数据

中国扬琴考级曲集 / 赵艳芳主编. 黄河名誉主编—上海:
上海音乐出版社, 2005. 4
ISBN 7-80667-697-X

I. 中... II. ①赵 ②黄... III. 扬琴—器乐曲—
中国—水平考试—自学参考资料 IV. J648.51

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第023168号

责任编辑: 方立平

封面设计: 麦荣邦

中国扬琴考级曲集

赵艳芳 主编 黄河名誉 主编

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@publicl.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 17 曲谱 265 面

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100 册

ISBN 7-80667-697-X/J·663 定价: 30.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59671164

内 容 简 介

这是一本供我国各地“扬琴考级”使用的最新最全面的乐曲辅导教材。主编者赵艳芳及黄河、李玲玲、许月宁、吴军、许学东等均是我国杰出的教授与国家一级演奏家,并长期从事全国的扬琴考级活动。他们针对我国扬琴考级活动及教材中出现的问题,进行了逐一研究,科学分析,历时多年,精选曲目,终于编定这一选本。本扬琴考级曲集最大的优势是:一、所选曲目都具有“经典性”;二、对各级别的曲目安排均作了“技术上细致而又客观、科学的认定”,使整本曲集串成一条进行科学学习与科学考级的“进级路线”。每首曲目后的“演奏要领”,是这些扬琴名师手把手式的指导,只要细心研读,定能让学习者进步神速。

目 录

初级(一级~四级)

一级

1. 五声音阶进阶练习 黄 河曲(1)
2. 七声音阶模进练习 赵艳芳曲(2)
3. 我是快乐的小叮铃 刘为光曲 郭敏清编曲(3)
4. 美丽的新疆 赵荫河编曲(4)
5. 外婆的澎湖湾 叶佳修曲 郭敏清编曲(5)
6. 丰收之歌 丹麦民歌 吴亚玲编曲(6)
7. 喜洋洋 刘明源曲 赵艳芳移植改编(6)
8. 春天在哪里 潘振声曲 郭敏清改编(7)
9. 杨柳青 江苏民歌 吴亚玲编曲(8)
10. 剪羊毛 澳大利亚民歌 赵艳芳编曲(10)

二级

1. 八度双音练习 哈萨克族民间乐曲 吴 军编订(11)
2. 节奏型双音练习 赵艳芳编曲(12)
3. 歌声与微笑 谷建芬曲 郭敏清编曲(13)
4. 拖拉机来了 张晓峰曲(14)
5. 步步高 吕文成曲 赵艳芳移植改编(15)
6. 青春舞曲 维吾尔族民歌 张梦婷、吴 军编曲(17)
7. 金蛇狂舞 聂 耳曲 赵艳芳移植改编(18)
8. 小猫钓鱼 黄 准曲 郑宝恒编曲(19)
9. 采蘑菇的小姑娘 谷建芬曲 李玲玲编曲(20)
10. 天黑黑 闽南童谣 吴亚玲编曲(21)

三级

1. 轮竹练习曲 新疆塔塔尔族民歌《在那银色月光下》 赵艳芳编曲(23)
2. 衬音练习曲 哈萨克族风格 吴 军作曲(24)

3. 风 车 宿 英曲(25)
4. 喜 讯 桂习礼曲(26)
5. 跳吧跳吧 捷克民歌 吴 军编曲(28)
6. 草原上升起不落的太阳 美丽其格曲 张晓峰编曲(30)
7. 少女波尔卡 [波]普罗修斯卡曲 吴 军移植改编(32)
8. 达坂城 维吾尔族民间乐曲 吴 军编曲(33)
9. 井冈山上太阳红 赵曼琴编曲 吴雅蓉移植改编(35)
10. 晚 会 贺绿汀曲 郭敏清改编(37)

四级

1. 快速交叉练习曲 哈萨克族风格 吴 军曲(39)
2. 速度练习 颂 民、吴 军曲 吴 军、赵艳芳编曲(40)
3. 欢乐的新疆 周德明曲(41)
4. 珠落玉盘 钟义良曲(44)
5. 几内亚舞曲 几内亚民间乐曲 项祖华改编(46)
6. 火车向着韶山跑 程金元、薄兰谷曲 吴 军编曲(48)
7. 欺 骗 斯克特·吉普林曲 刘月宁移植改编(50)
8. 欢乐歌 江南丝竹乐曲 项祖华编曲(51)
9. 春节序曲 李焕之曲 刘达章改编(53)
10. 山丹丹花开红艳艳 陕北民歌 丁国舜、丁国立改编(57)

中级(五级~七级)

五级

1. 左竹练习 赵艳芳曲(60)
2. 二声部练习 赵艳芳曲(60)
3. 幸福泉 丁国舜曲(61)
4. 雨打芭蕉 广东音乐 汤凯旋整理(65)
5. 塔什瓦依 维吾尔族民间乐曲 吴 军改编(68)
6. 大 象 几内亚民歌 郭敏清编曲(72)
7. 邮递马车 [日]古关裕而曲 屈连江编曲(75)
8. 连环扣 严老烈曲 王文礼演奏谱(77)
9. 阿莱黛依 匈牙利扬琴曲 李玲玲移植(80)
10. 春到沂河 王惠然曲 赵艳芳移植改编(83)

六级

1. 急速分解练习 黄 河曲(86)
2. 小音乐会练习曲 宿 英曲(87)
3. 弹词三六 江南丝竹乐曲 项祖华整理(89)
4. 欢乐的火把节 刘希圣曲(92)
5. 天山之春 乌斯满江曲 李小刚移植(96)
6. 将军令 四川扬琴曲牌 李德才、李德元传谱 李小元、项祖华整理(99)
7. 海岛新貌 李小刚曲(103)
8. 春到清江 刘维康曲(106)
9. 杜鹃啼 广乐音乐 刘月宁改编(111)
10. 我爱我的台湾岛 韩志明编曲(113)

七级

1. 复调练习(小步舞曲) 约·塞·巴赫曲 赵艳芳移植(117)
2. 红河的春天 刘希圣 李航涛曲(117)
3. 节日的天山 曹 玲曲 郭敏清改编(122)
4. 映山红 傅庚辰曲 桂习礼改编(125)
5. 阿斯图里亚斯的传说 [西班牙]阿尔贝尼斯曲 刘月宁改编(129)
6. 打虎上山 现代京剧《智取威虎山》选曲 许学东移植(132)
7. 天山晚会 石 夫、姜 杰曲 吴 军改编(135)
8. 碧落夜歌 赵艳芳曲(139)
9. 焰 火 李玲玲曲(142)

高级(八级~十级)

八级

1. 音乐会练习曲 桂习礼曲(146)
2. 龙 船 张正秋传谱 田克俭改编(148)
3. 土家摆手舞曲 王 直、桂习礼曲(152)
4. 草原随想曲 许学东曲(156)
5. 野蜂飞舞 [俄]里姆斯基·柯萨科夫曲 黄 河移植(162)
6. 木兰辞 高 龙曲 刘寒力订谱(164)
7. 拉萨行 黄 河曲(168)
8. 查尔达什舞曲 [意]蒙 蒂曲 项祖华改编(172)
9. 美丽的非洲 于庆祝曲(174)

九级

1. 综合练习曲(海鸥) 宿 英曲(178)
2. 离 骚 黄 河曲(180)
3. 风 暴 匈牙利大扬琴曲 Geza Allage 曲 李玲玲订谱(185)
4. 文成西行 芮伦宝曲(188)
5. 川江韵 黄 河、何泽森曲(192)
6. 马刀舞曲 哈恰图良曲 展 岩移植(199)
7. 天山诗画 黄 河曲(201)
8. 黄 河 冼星海曲 许学东改编(204)
9. 瑶山夜画 许学东曲(210)

十级

1. 大跳练习 黄 河曲(217)
2. 黄土情 黄 河曲(219)
3. 竹林涌翠 项祖华曲(226)
4. 金翎思 刘寒力曲(234)
5. 古道行 黄 河曲(241)
6. 凤凰于飞 桂习礼编曲(245)
7. 俄罗斯主题幻想曲 [俄]里姆斯基·科萨科夫曲 黄 河移植(250)
8. 流 水 天闻阁琴谱 王甫建改编(255)
9. 鸟之舞 杨春林曲(258)

附:扬琴常用演奏技法符号表 (264)

初级(一级~四级)

一 级

五声音阶进阶练习(一级)

1=G $\frac{2}{4}$

黄 河 曲

♩=138

mf

1 1 2 2 3 3 3 3 | 6 6 5 5 3 3 3 3 | 2 2 3 3 5 5 5 5 | 1̣ 1̣ 6 6 5 5 5 5 | 2 2 3 3 5 5 6 6 |

1̣ 1̣ 6 6 5 5 5 5 | 6 6 1̣ 1̣ 3 3 2 2 | 1 1 2 2 1 1 1 1 | 5̣ 5̣ 6 6 1̣ 1̣ 6 6 | 2 2 3 3 2 2 2 2 |

mf

1 1 2 2 3 3 2 2 | 5 5 6 6 5 5 5 5 | 3 3 5 5 6 6 5 5 | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

mf

1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 6 | 5 5 6 6 1̣ 1̣ 6 6 | 5 5 6 6 5 5 3 3 | 2 2 3 3 6 6 5 5 | 3 3 5 5 3 3 2 2 |

mp

1 1 2 2 3 3 5 5 | 2 2 3 3 2 2 1 1 | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2 2 3 3 | 1 1 2 2 1̣ 1̣ 6 6 | 5̣ 5̣ 6 6 1̣ 1̣ 2 2 |

3 3 5 5 6 6 1̣ 1̣ | 5 5 6 6 5 5 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 6 6 5 5 6 6 1̣ 1̣ | 5 5 6 6 5 5 3 3 |

2 2 3 3 1̣ 1̣ 6 6 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 3 3 2 2 3 3 5 5 | 2 2 3 3 2 2 1 1 | 2 2 1 1 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 6̣ 6 6 6̣ 6̣ 6 6 | 5̣ 5̣ 6 6 1̣ 1̣ 2 2 | 3 3 5 5 6 6 1̣ 1̣ | 5 5 6 6 5 5 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

mp

5̣ 5̣ 6 6 1̣ 1̣ 2 2 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2 2 3 3 5 5 6 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 5 5 6 6 1̣ 1̣ |

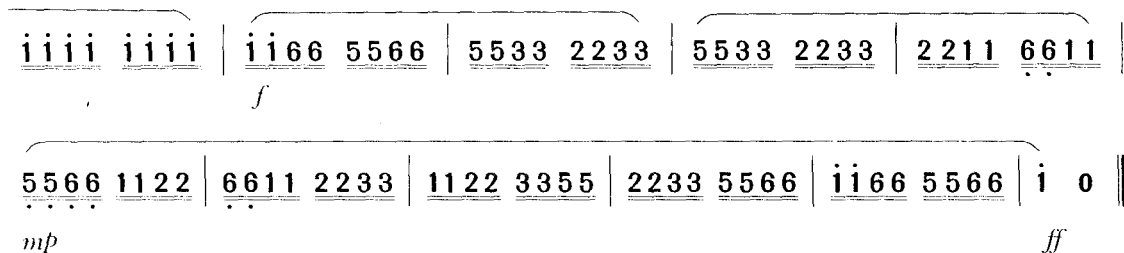
mf

2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 6 5 5 | 6 6 5 5 2 2 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5̣ 5̣ 6 6 1̣ 1̣ 2 2 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

mp

2 2 3 3 5 5 6 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 2 2 3 3 5 5 6 6 | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 6 5 5 6 6 |

mf



演奏要领:

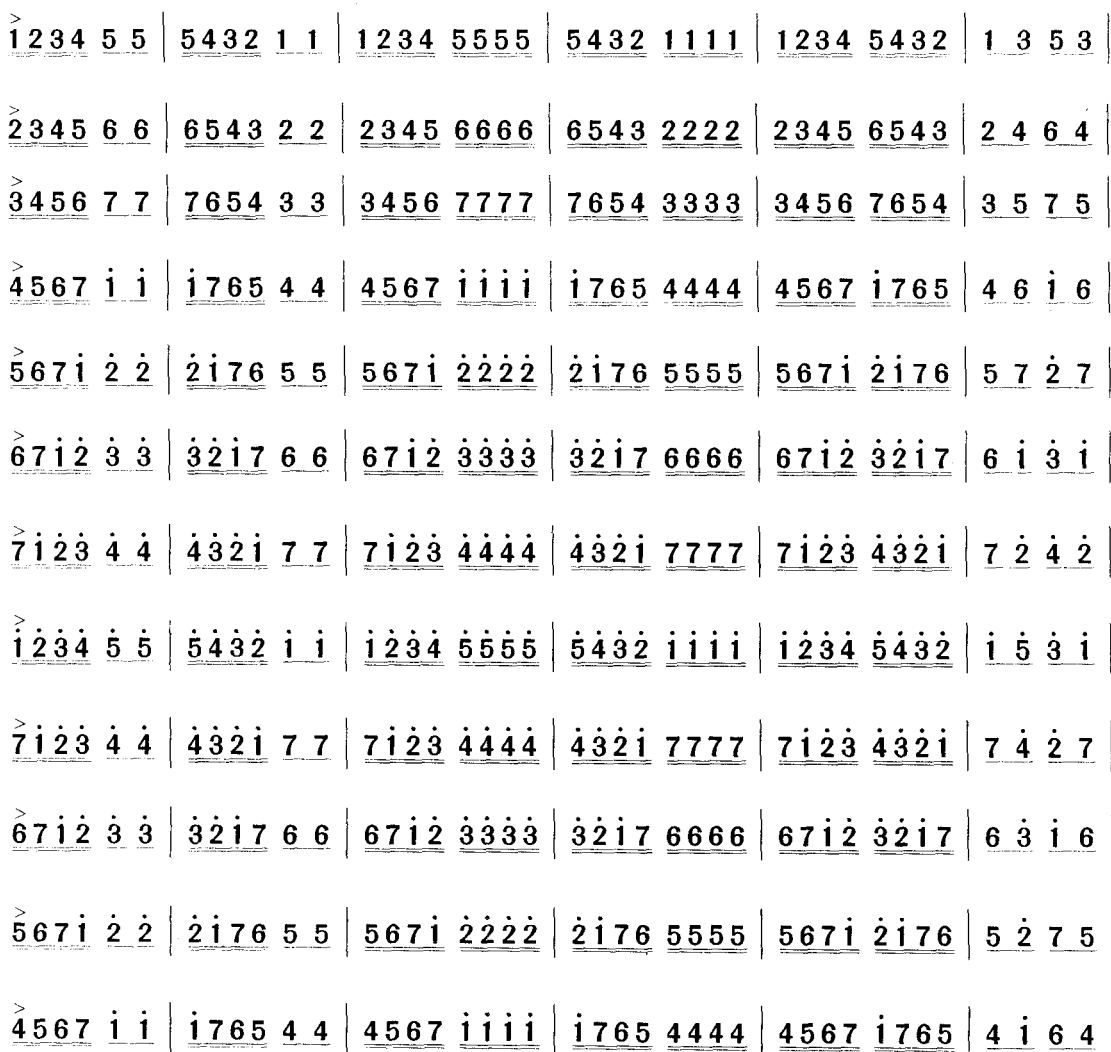
两手击弦音量、音色要一致,避免杂音、错音。

七声音阶模进练习(一级)

1=D $\frac{2}{4}$

赵艳芳曲

♩ = 60





练习要点:

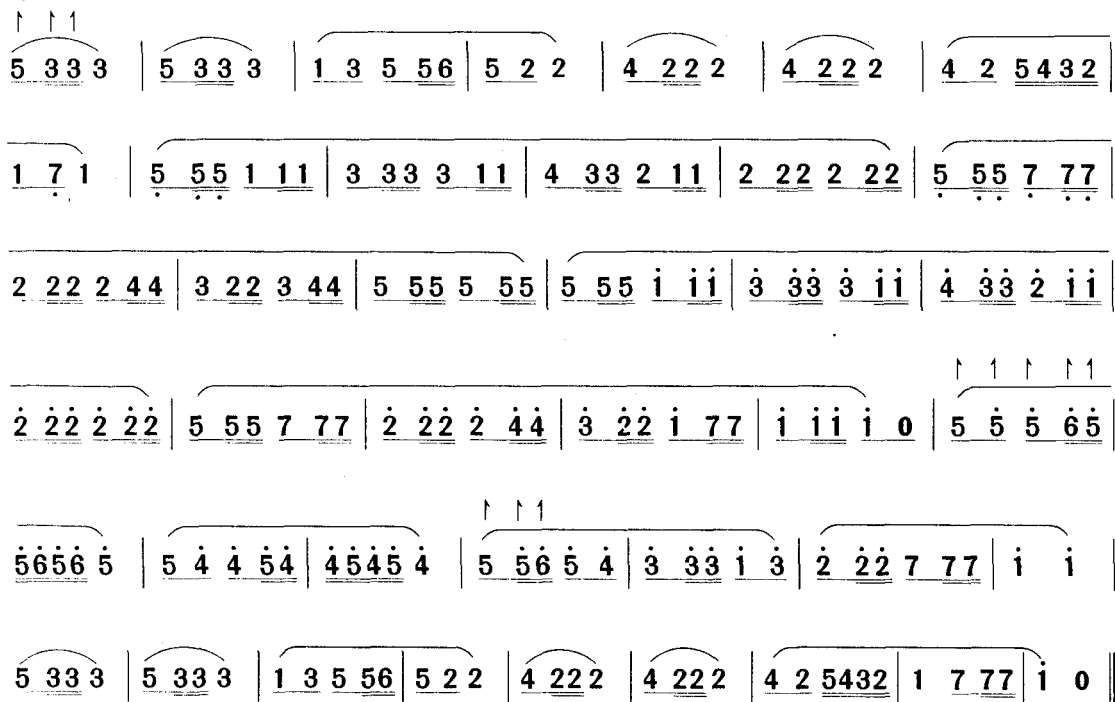
左竹击奏的音要与右竹音统一,特别是弱位上的音要有弹性。

我是快乐的小叮铃(一级)

1=G $\frac{2}{4}$

刘为光曲
郭敏清改编

中速



乐曲简介:

根据同名歌曲改编,表现了天真可爱的童年。

演奏要领:

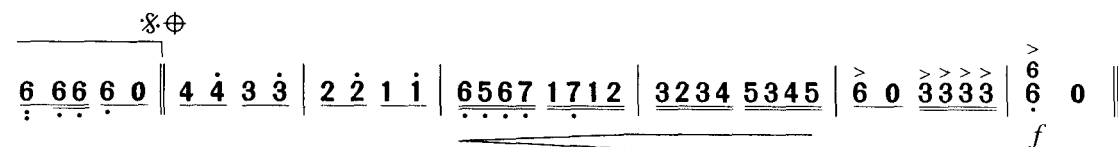
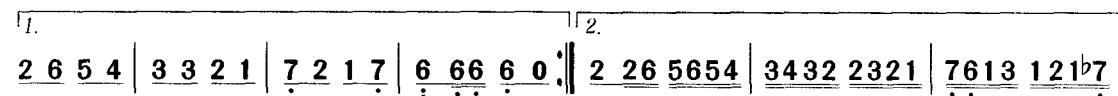
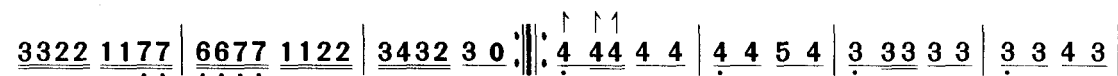
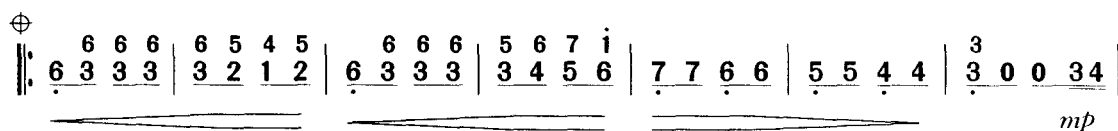
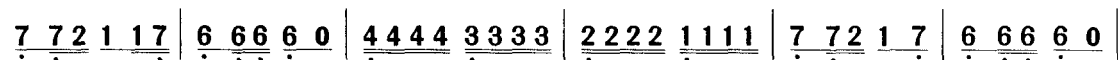
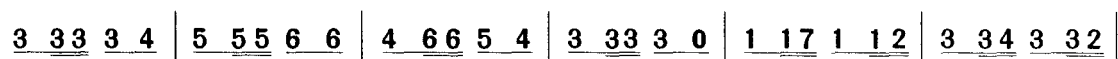
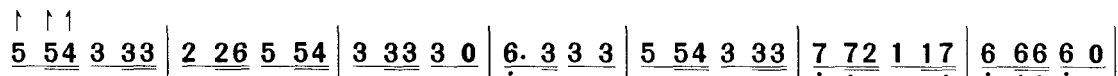
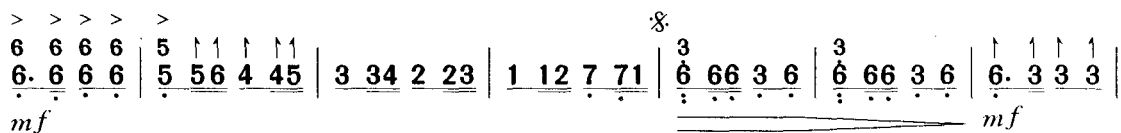
1. 正确掌握连续性“后十六分”节奏音型的竹法,即: $\overset{\uparrow \uparrow \uparrow}{XXX}$ 。
2. 要击弦准确、力度适中、音响饱满。

美丽的新疆(一级)

赵荫河编曲

1=G $\frac{2}{4}$

♩=120 欢快地



乐曲简介:

根据新疆地方音乐整理而成。曲调欢快,活泼。

演奏要领:

1. 第1小节的“齐竹”演奏要整齐,有力。
2. 主旋律从第7小节开始,每4小节为一个乐句,演奏要轻松,声音要富有弹性。
3. 中段后半拍的节奏演奏要准确,不要赶拍子。

外婆的澎湖湾 (一级)

叶佳 修曲
郭敏清 编曲

1=D $\frac{2}{4}$

♩=100

5 5 5 5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | 6 6 6 6 6 4 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 6 | 7 7 7 7 7 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | 6 6 6 6 6 4 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 6 | 7 7 7 7 7 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | $\overset{\uparrow}{3}$ $\overset{\uparrow}{5}$ $\overset{\uparrow}{5}$ $\overset{\uparrow}{5}$ $\overset{\uparrow}{5}$ | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 5 |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 5 5 $\dot{2}$ 7 | $\overset{\uparrow}{\dot{1}}$ $\overset{\uparrow}{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

5 5 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 5 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 5 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\overset{\uparrow}{\dot{1}}$ $\overset{\uparrow}{1}$ |

$\overset{\uparrow}{7}$ $\overset{\uparrow}{7}$ $\overset{\uparrow}{7}$ $\overset{\uparrow}{7}$ $\overset{\uparrow}{7}$ $\overset{\uparrow}{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 1 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 7 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

乐曲简介:

这是一首著名的台湾校园歌曲,通过对美好景致的描绘,抒发了对生活的赞美和热爱。

演奏要领:

1. 掌握好“前、后十六分”音型的竹法,灵活变应。
2. 高音区注意音色的纯净,不要出燥音、杂音。

丰收之歌(一级)

丹麦民歌
吴亚玲编曲

1=G $\frac{2}{4}$

又

1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ 5 | 又 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | 4 6 6 6 | 3 5 5 5 | 2 4 3 2 |

1 0 0 5 | $\dot{1}$ 5 3 | 又 3 5 | 又 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 4 6 6 6 | 3 5 5 5 |

5 2 3 5 | 1 5 5 0 | 1 1 5 3 | 1 1 3 5 | 1 1 3 5 | 1 1 1 | 4 6 6 6 |

3 5 5 5 | 2 4 3 2 | 1 1 1 0 | x x x x | x x x 0 | x x x x x | x x x 0 |

x x x x x | x x x x x | x x x x x | x x x 0 | $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ | 7 2 $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ 2 $\dot{2}$ |

1 3 $\dot{1}$ 0 | 4 4 4 4 | 3 3 3 3 | 5 2 3 5 | 1 $\dot{1}$ 5 0 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ 5 3 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ 3 5 |

$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 4 6 6 6 6 6 | 3 5 5 5 5 5 | 2 4 4 3 2 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ 3 5 1 |

$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ 3 5 1 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 0 | 4 4 4 4 | 3 3 3 3 | 5 2 3 5 | 1 1 1 0 ||

乐曲简介:

这首欢快的丹麦民歌,以简洁、跳跃的旋律表现了收获的喜悦。

演奏要领:

1. 乐曲音区跨越较大,演奏时身体要随手而移动。
2. “x”是击板,注意节奏准确,竹法正确。

喜洋洋(一级)

刘明源曲
赵艳芳改编移植

1=G $\frac{2}{4}$

$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ 1. 2.

$\underset{f}{5}$ 5 6 5 5 3 2 | $\underset{f}{5}$ 5 6 5 5 3 2 | 5 6 5 2 5 6 5 2 | 3 3 2 1 2 3 :|| 1 2 6 5 1 $\overset{5}{\vee}$ 5 |

mp

$\underline{3\ 3\ 5\ 2\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 5\ 2\ 2\ 5} \mid \underline{4\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 1\ 2\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{\flat 7\ \flat 7\ 1\ 7\ 7\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 5\ 4\ 5\ 4\ 3} \mid$
mp *mf* *mp*

$\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 5} \mid 1 \overset{7}{\underset{\cdot}{i}} \mid \underline{5\ 1\ 2\ 1\ 5} \mid \underline{5\ 1\ 2\ 1\ 5} \parallel \overset{5\ 5}{\underline{5\ 3\ 3\ 6\ i}} \mid \overset{5\ 5\ 6}{\underline{5\ 3\ 3\ 3}} \mid$
mp

$\underline{1\ i\ 2\ i\ 6\ 5\ \sharp 4} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 1\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 6\ i\ 2} \mid \underline{5\ 2\ 2\ i} \mid \underline{6\ i\ 6\ 5\ \sharp 4\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1\ 5} \mid$

$\underline{1\ i\ i\ i\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6\ i\ 2} \mid \underline{5\ 6\ i\ 2\ 5\ i\ 6\ 5} \mid \overset{4\ 4}{\underline{4\ 6\ 6\ 3\ 2}} \mid \overset{5\ 5}{\underline{5\ 3\ 3\ 6\ i}} \mid \overset{5\ 5}{\underline{5\ 3\ 3\ 4\ 3}} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 1\ 2} \mid$

$\overset{5\ i}{\underline{1\ 5\ i}} \parallel \overset{>}{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2}} \mid \overset{>}{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 2\ 5\ 6\ 5\ 2} \mid \overset{1.}{\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}} \parallel \overset{2.}{\underline{1\ 2\ 6\ 5\ 1\ 5}} \overset{\vee}{\underline{3\ 3\ 3\ 5\ 2\ 2\ 2\ 5}} \mid$
f *mp*

$\underline{3\ 3\ 3\ 5\ 2\ 2\ 2\ 5} \mid \underline{4\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 1\ 2\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{\flat 7\ \flat 7\ 7\ 1\ 7\ 7\ 7\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 5\ 4\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 5} \mid 1 \overset{i}{!} \parallel$
mp *f*

乐曲简介:

这是一首著名的民族器乐曲,短小精练,洋溢着欢乐与喜庆的气氛。

演奏要领:

1. 重音的弹奏要运用手臂的力量,使低音余音长、音色浓厚。
2. 中段的双音要弹奏轻巧,富于节奏感。
3. 注意两手击奏在力度、音色上达成一致。
4. 力度的对比要夸张。

春 天 在 哪 里 (一级)

1=D $\frac{2}{4}$

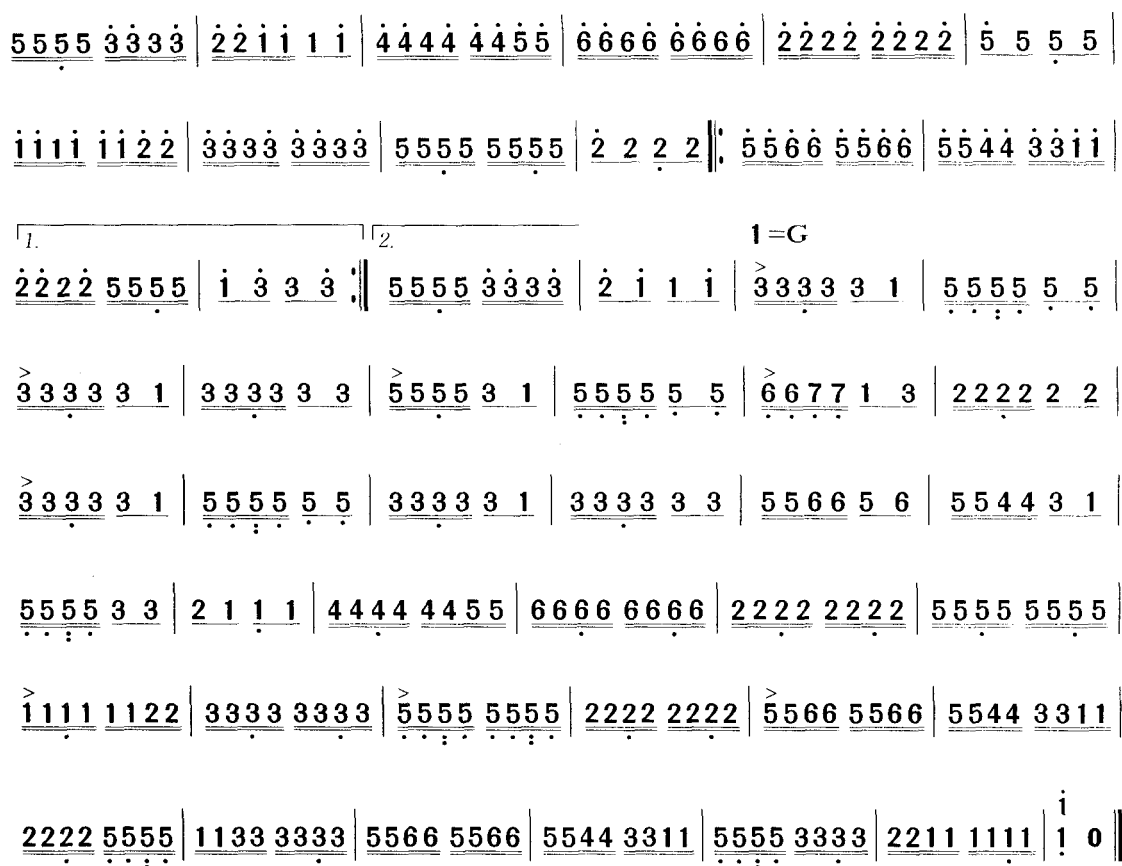
♩=90-120

活泼流畅地

潘 振 声 曲
郭 敏 清 改 编

$\parallel \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ i\ i}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ i\ i}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3}} \mid \overset{1.}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 3\ i\ i}}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 7\ 7\ i\ i\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2}} \parallel \overset{2.}{\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 6\ 5\ 5\ 6\ 6}}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 4\ 4\ 3\ 3\ i\ i}} \mid$



乐曲简介:

这是根据同名儿童歌曲改编的小曲,曲调活泼、欢快。

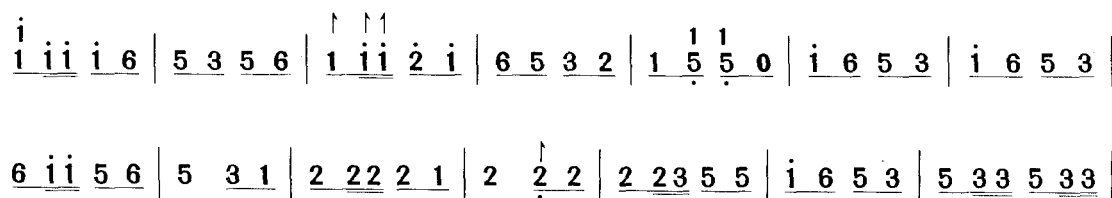
演奏要领:

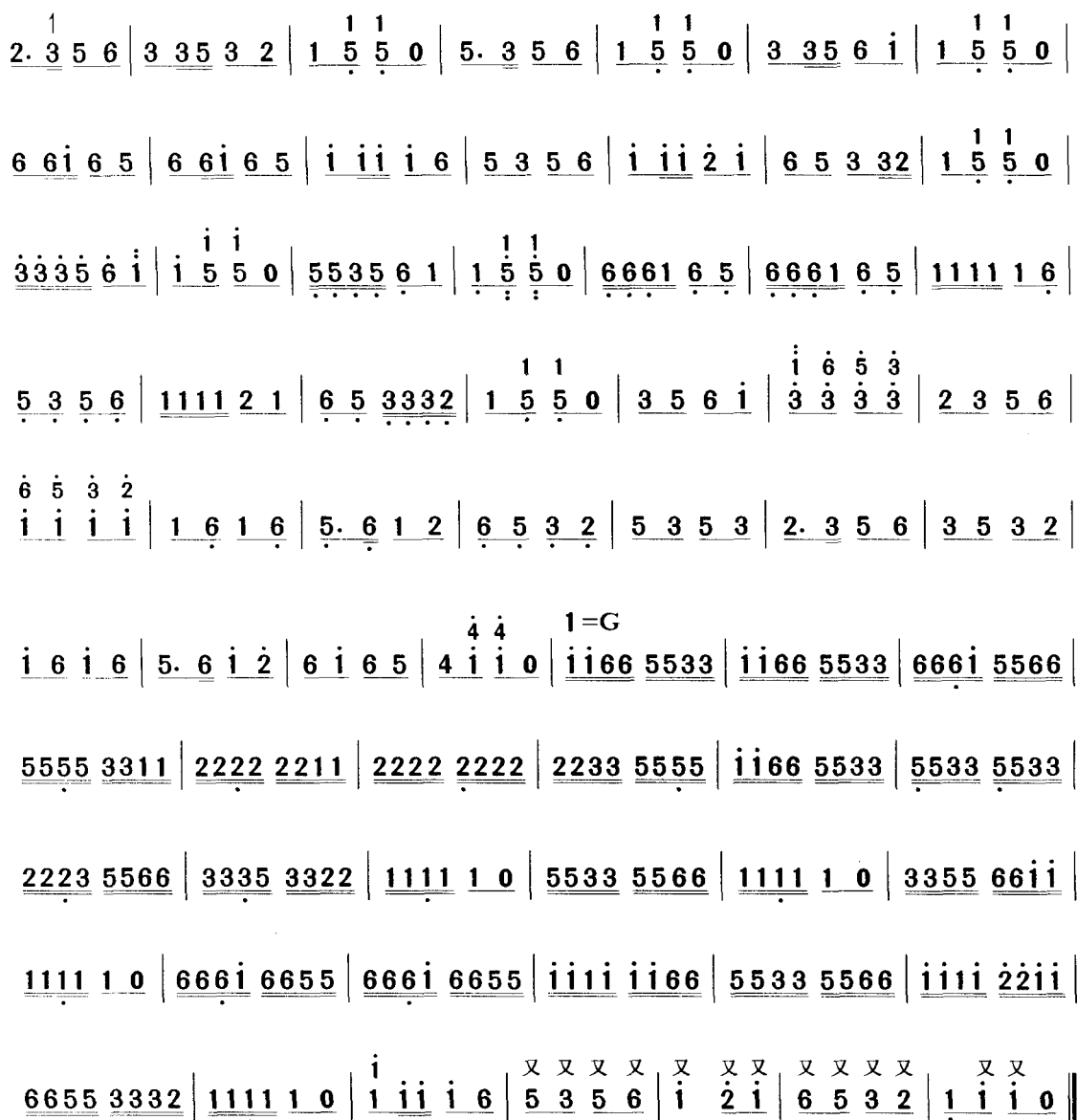
“衬音”节奏的类型很多,常见的是“四连音”(十六分音符)和八分音符,练习时要运竹均衡,在注意“衬音”音色的同时不要忽略左竹的“弱位音”要与右竹音保持一致。要注意“衬音”位置的改变,掌握好重音。

杨 柳 青 (一级)

1=D $\frac{2}{4}$

江 苏 民 歌
吴亚玲编曲





乐曲简介：

“杨柳青”是扬州清曲中联缀体的一种，乐曲节奏明快，旋律富有韵味。

演奏要领：

1. 弹奏十六分音符时，注意左右竹的力度平衡及流动性。
2. 弹奏双音时，注意突出左竹的旋律音。
3. 要分清乐句的起始与结束。