

Literature Classic
文学经典

经典的文学大师
文学大师的经典

世界十大文豪

TEN FAMOUS LITERARY GIANT
IN THE WORLD



安徒生

吉林文史出版社

世界十大文豪

主编：童一秋

吉林文史出版社

责任编辑：姜 越

封面设计：永铭记文化

图书在版编目 (CIP) 数据

世界十大文豪/童一秋编.—长春：吉林文史出版社，2003，4

ISBN 7—80626—871—5

I.世... II.童... III.作家—列传—世界

IV.K815.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 019773 号

世界十大文豪

出版	吉林文史出版社
地址	(长春市人民大街 124 号)
印刷	北京通州鑫欣印刷厂
开本	850 毫米 × 1168 毫米 1/32
印张	93.875
字数	1980 千字
版次	2004 年 2 月第 2 版

书号	ISBN 7—80626—871—5
定价	268.00 元 (全十册)

导 言

安徒生 1805 年生于丹麦中部的一个小城市奥登塞。他的父亲是个鞋匠,由于战争父亲失业了,从此以后一家人的生计就靠母亲洗衣来维持。因为贫穷,安徒生小时没有受过系统的正规教育。1819 年 9 月,安徒生动身到哥本哈根,开始了他的奋斗生涯。1822 年,柯林为他申请到一份皇家公费,入教会求学。1828 年,安徒生通过入学考试,进入哥本哈根大学。1833~1840 年,安徒生曾到巴黎、瑞士、意大利、希腊、土耳其等地作旅行。但他对舞台感兴趣,他曾幻想着当一个芭蕾舞演员或歌唱家。为了实现这个理想,他 14 岁便只身来到哥本哈根。演员梦虽然破灭了,但他有了学习的机会,这对安徒生来说是个很难得的机会。

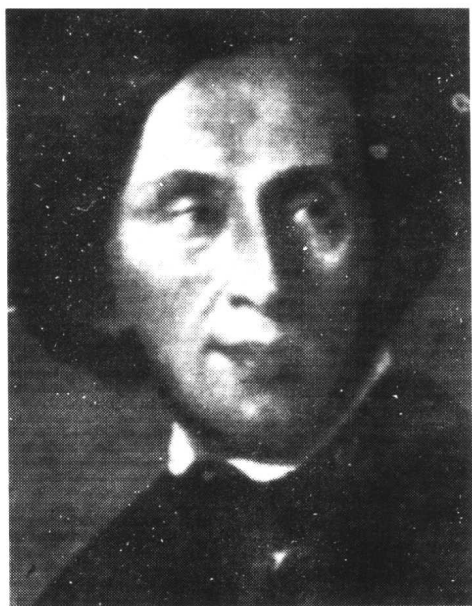
安徒生早期曾写过一些剧本、小说、游记和诗歌,在他 17 岁时发表的诗剧《阿尔芙索尔》使他走上了文学创作的道路。他于 1835 年出版的一部长篇小说《即兴诗人》,在读者中获得了极高的评价。而与稍后出版的《讲给孩子们听的故事》相比,《即兴诗人》又逊色了一些。

在安徒生创作的高峰时期,正值丹麦兴起“浪漫主义”的运动,但他对浪漫主义者所憧憬的那种中世纪的浪漫生活不感兴趣,他所推崇及赞美的是人类不断取得的进步。另有一点与浪漫主义者不同的是,安徒生的文笔活泼而富于想象,自然流畅,带有浓厚的乡土气息,朴实无华。

安徒生的作品主要是童话,他的童话与以往的童话不同,它们

不是民间传说的简单重述,即使源于民间传说,也被他注入了现实生活的内容,使其从不同的侧面反映出一个阶级的实质。安徒生在他的童话中表现出他那独特的创作风格,他的才华也在他的童话中表现得淋漓尽致。安徒生最为著名的童话有《皇帝的新装》、《海的女儿》、《大克劳斯和小克劳斯》、《卖火柴的小女孩》、《豌豆上的公主》、《丑小鸭》等。

1875年8月4日,安徒生逝世。



安徒生肖像

目 录

导言	(1)
安徒生肖像	(3)
安徒生传	(1)
一、童年的丑小鸭	(3)
二、眺望大剧院	(6)
三、少年时期的坎坷经历	(13)
四、在学校中的磨炼	(17)
五、国王的恩典	(34)
六、童话的世界	(41)
七、荣誉市民	(56)
八、旅途的终点	(62)
安徒生作品简介	(67)
安徒生作品精选	(73)
《卖火柴的小女孩》	(75)
《丑小鸭》	(78)
《白雪王后》	(88)
《皇帝的新装》	(122)
《海的女儿》	(127)

《坚定的锡兵》	(151)
《拇指姑娘》	(156)
《跳蚤和教授》	(168)
《豌豆公主》	(173)
《打火匣》	(175)
《安琪儿》	(183)
《小鬼和小商人》	(186)
《玫瑰花精》	(190)
《恶毒的王子》	(196)
《甲虫》	(199)
《小克劳斯和大克劳斯》	(207)
《野天鹅》	(220)
《雪人》	(238)
《老人做事总是对的》	(244)
《小意达的花儿》	(250)
《飞箱》	(259)
《钟声》	(266)
《夜莺》	(271)
 《安徒生大事年表》	 (281)

安徒生傳

一、童年的丑小鸭

1805年4月2日，安徒生生于丹麦富恩岛上一座古老的小城，这座城镇名叫欧登塞。他的父亲是个贫穷的鞋匠，母亲是曾讨过饭的洗衣妇。当初他们结婚时，穷得连一张床都买不起，新婚的床铺是用拾来的木板钉成的。

年轻的鞋匠因家中穷，没上过学。自从做了爸爸，他便把全部的希望寄托到孩子身上，希望安徒生将来能成为有学问的人。

一天，一个中学生来找鞋匠补鞋。补鞋过程中，孩子拿出自己的课本，夸口说自己能将里面的文章倒背如流。中学生走后，鞋匠就一直心神不宁，有几次拿起活计，但又马上生气地扔回工作台。

“安徒生，你听着，”他走到儿子面前说：“长大后要有志气，爸爸没念上书，而你，一定要把书念好！”

小安徒生似懂非懂地点着头，他不知念书是什么样儿，但非常喜欢听爸爸读的《一千零一夜》故事。大概念书跟听故事差不多吧！

安徒生家里一直很穷，一间小破屋子，既是他们住的地方，又是爸爸的工作室。可安徒生的妈妈总是把它打扮得漂漂亮亮，收拾得整整齐齐。地板擦得照得出安徒生的影子，墙壁上挂了许多美丽的图画，窗台上的几盆花让整个小房弥漫着香气。鞋匠的工作台的上方挂着一个书架，上面摆着剧本、小说和故事书。安徒生喜欢极了那些图画和花朵，觉得他的小屋子是世界上最美丽最舒服的屋子。住在里面，简直幸福极了。

小安徒生也喜欢外面的大自然。有时,他会溜出家门,跑到房后的场地上,用趁妈妈不注意拿来的围裙拉一个“帐篷”出来。在篷子底下,他一呆就是半天。他聆听鸟儿的悦耳歌唱,跟太阳照射下的树叶和天上慢悠悠飘着的云彩说话。远处水磨坊的轮子哗啦哗啦响的声音,使安徒生想的更远了。如今,去安徒生故乡参观的游客,都免不了要去看看这曾给安徒生以美的启迪的地方。

听话、聪明的小安徒生还爱听大人讲故事。祖母在一所医院看管小花园。花园附近有一间纺织室,一些老妇人在那儿纺纱。她们喜欢这个有着亮晶晶眼睛的乖巧的男孩儿,她们给他唱丹麦民间古老的歌曲,讲各种各样的民间故事。这些美妙的故事,感伤的歌谣深深打动了安徒生。他会不自觉地融入到故事情节中,同时又照自己的想法来丰富其中的人物和情节。这样,等到他再将这些故事表演出来给婆婆们看的时候,故事变得更生动、有趣了。而婆婆们看过后的称赞是小安徒生最大的奖赏。

安徒生5岁那年,妈妈把他送到一所非正规的初级小学去,学习字母和拼音。一次课上,别的学生都在埋头读书,而安徒生竟在盯着老师想:“这老太婆真像一条戴着方帽的胖头鱼!”眼尖的女老师一下子发现了走神的安徒生,便一棒子打将过去,还一边说着:“像你这样学习的孩子,长大了是没有出息的!”小安徒生的自尊心一下被刺伤了。他站起身,涨红着脸,眼里噙着泪,冲出了教室。

见到妈妈,他委屈的泪珠儿大颗大颗往下掉:“老师打我,我再也不去她那儿了!”

果然,第二天他就没再去那所学校。

后来,他又到了另外一所学校学习。那儿年轻的卡尔斯登老师很喜欢安徒生,因为这孩子是学校里年纪最小的学生,而功课却学得很好。在朗诵和唱歌方面,没有人比得过他。他聪明而有礼

貌,比别的孩子更可爱。卡尔斯登常常和他一同散步,有时还将饼干和花朵送给他。

这所学校里有个女生名叫萨拉·海曼,她学习努力,算术尤其好。安徒生很喜欢她,将她想像成童话中尊贵的公主,而这位“公主”的理想是成为一名挤奶工。一天,安徒生对海曼说:“我长大了会有一座很大很大的城堡,到时候你就去我的城堡工作好吗?”

“像你这样的穷小子,还想有一座城堡?做梦去吧!”她嘲笑安徒生说。

安徒生为了说服女孩儿,就用纸画了一个城堡,并声称自己的祖先是贵族,是后来变穷的。他还想将画的城堡送给海曼,而她却说他像他爷爷一样是个疯子。他一气之下,不理她了。

不久,海曼离开了学校,安徒生却又时常想起她。于是他便幻想自己在一次大火中救了海曼,她因此很内疚。后来,海曼成了公爵小姐,安徒生也变成了英俊骑士,他们一起去了遥远的地方。这些想像使安徒生感到心满意足。

然而,这段学校生活并没有持续长久。卡尔斯登老师在邮局找到了一份更好的工作,便停办了学校。安徒生只得再次辍学。

1813年秋天,法国皇帝声讨邻国,丹麦为支援法国而招募新兵。穷苦的鞋匠不忍看着全家有一顿没一顿地挨下去,毅然离开妻儿去当了兵。他原本想努力表现,当上中尉,让全家的日子好过些。可谁知自己身体虚弱,部队还没到前线,鞋匠就病倒了。等到1816年,他回家时,已经病得皮包骨头。不久他就死了,只活到33岁。

二、眺望大剧院

穿城而过的小河旁，一块平坦的大石头上，一个女人站在那儿，从早到晚地洗着衣服。她拼命地又搓又揉，可那小山似的衣物还是不见减少。她就是克里斯蒂的母亲，已故鞋匠的妻子玛利娅。

鞋匠的死留给母子俩的除了绵绵的哀愁，就是累累的债务。为了还债，玛利娅只得早出晚归地干活。克里斯蒂呢，就留在家中与玩偶们为伴。好在他早已习惯于孤独了。在孤独中他可以尽情幻想，飘浮在自己的天地里。

玛利娅的邻居中有位牧师的寡妇邦克弗洛德夫人，和她的小姑子住在一起。那位死去的牧师是个诗人，他的纺纱歌在民间流传甚广：

纱锭格格作响，纺车在转动，
纺纱歌开始演唱，
青年唱的歌儿很快会成为
心灵的乐章。

受了牧师的影响，两位老太太也很爱好文学，有一定的艺术修养。正是在藏书甚丰的邦克弗洛德夫人家中，他第一次接触了莎士比亚的戏剧。在池塘中飘浮的莪菲莉娅，在旷野中举手向天的李尔王，以及那些格斗、流血、密谋的场面，极大地震动了他幼小的心灵。

玛利娅开始担心她的孩子了。克里斯蒂成天呆在屋子里，不是摆弄那些玩偶，就是在房间里走来走去，嘴里还念念有词的。孩子该不会出了什么问题吧？她脑海中闪现出鞋匠那苍白的面孔。

克里斯蒂并没有觉察到母亲的不安。他正兴致勃勃地沉浸在自己编戏的激情中呢。他的第一部作品的主人公起名为阿波尔和艾丽薇拉，他俩历尽磨难，双双自杀。剧中还有一个隐士和他的儿子也爱上了艾丽薇拉，最后在她的坟头殉了情。自杀的人物未免太多了点，不过在克里斯蒂看来，一出戏中死的人越多，就越有趣。他得意洋洋地拿着这部完美的剧本去街坊们那儿朗诵。邻居们纷纷表示赞赏，写剧本可是件高深莫测的事儿！唯有一位大妈，撇着嘴说这完全是胡闹，不如叫它《鲈鱼与鳕鱼干》罢了。这句扫兴的俏皮话让克里斯蒂好几天提不起劲儿来，在母亲的安慰之下，他才又着手写了一个新的剧本。为了使他的国王和皇后说的话高贵而符合身份，他弄到本外语词典，从中摘录了好些词儿。于是当他的皇后摇起羽毛扇，娇滴滴地与绅士们交谈时，谈出的就全是些非常深奥的外国话了。

在家中编着剧本，玩着木偶，克里斯蒂的日子过得何等逍遥自在。他真希望时光就此停滞，他可以永远把自己的白日梦做下去。可玛利娅并不这么想，孩子大了，也该去见见世面，受点磨练了。她安排克里斯蒂去织布厂做工。

在织布厂干活的许多工人都是德国人。他们爱开些粗俗的玩笑，借以忘却身体上的疲劳。克里斯蒂一进厂，就以优美高亢的歌喉博得了他们的欢心。他一唱歌，工人们全部放下活儿凝神静听。至于分派给他的那一点任务，当然就由旁人代干了。可惜好景不长，他很快就成了别人取笑戏弄的对象。几个工人抓住他的胳膊和腿，说他根本不是男孩，而是个女扮男装的小姑娘！克里斯蒂又

哭又叫，好不容易才逃回了家。从此他再也不去那家工厂了，母亲只得将他送入贫民学校。

贫民学校里讲授的课程有宗教、写作和算术。挪威人维尔黑文负责讲授《圣经》。他的课上得十分生动，听他讲话，墙上画中的那些《旧约》人物好像都活了起来，在教室里走来走去。凝视着这些美丽鲜艳的画儿，克里斯蒂能一连几小时呆着不动，沉迷在自己的想象中。有时，他还向同学们讲些稀奇古怪的故事。万万没想到，由于他善编故事，又有去绅士们家中做客的习惯，他从此成了街头顽童嘲笑忌妒的目标。他一上街，一群孩子就冲他大叫：“瞧，了不起的剧作家来啦！”克里斯蒂只有急忙跑回家，哭着躲在墙角向上帝求助。他深深体会到，人对待自己的同类有时会多么残酷。

这期间，家中的气氛也没有那么亲切了。玛利娅又一次结了婚。继父是个年轻的鞋匠，名叫尼里斯·龚杰生。他性格严肃、古板，几乎从不过问克里斯蒂的事儿。母亲越来越忙，也没有时间去关心克里斯蒂。孤独中的克里斯蒂更爱幻想了，他总希望有个神通广大的人物能够赏识他的才能，大手一挥，所有的问题从此得以解决。他的家现在搬到另一条街上，后面的一个小花园紧挨着河流。听一个老太婆说，中华帝国就坐落在这条河的对面。也许在某个夜晚，当他正站在小花园里唱歌时，中华帝国的王子会穿越整个地球来到他面前，为他建造一座城堡呢。多少个夜晚，克里斯蒂都忙着设计城堡的平面图。

虽然中华帝国的王子并没有出现，邻居枢密官的妻子，女演员贝克小姐也没有赏识他的意思，克里斯蒂的言行还是引起了一些有影响人物的兴趣。大主教普隆、亲王克里斯蒂安的亲信古尔登堡、药剂师安徒生……他们都邀请克里斯蒂来家中唱歌和朗诵剧本。古尔登堡上校甚至带他去见了亲王本人。可是一番问询之

后,亲王并不同意送克里斯蒂入教会学校念书或是进戏院演戏。若是他愿意当个车工,他倒是可以给予帮助。手工匠人的儿子想做艺术家,岂不是异想天开,不守本份!

一腔热望就这样化为冷灰。手艺人的儿子难道注定也是做手艺人的命?在克里斯蒂的家中,展开了一场事关他前途问题的讨论——

“克里斯蒂这么斯文的孩子,照我看该去当个录事。这工作又清静又体面。”这是奶奶在陈述她的意见。

“做录事当然也不错,可当裁缝岂不更好?现在一个裁缝铺可以挣大钱呢。你看人家斯杰格曼先生,靠他那双穿针引线的巧手,已经攒下一大笔钱啦。况且,克里斯蒂挺喜欢这个活计。他那些玩偶的衣服都是他自己做的,还不是很漂亮?克里斯蒂,你自己也说说看呀。噢,这孩子跑到哪里去了?”

正当玛利娅高声呼唤儿子之际,克里斯蒂正坐在小花园里,望着滔滔而去的河水发愣。亲人们的争论令他倍感困惑混乱。妈妈和奶奶真地爱着自己吗?那么为什么她们不明白,他也有自己的梦想,自己的打算?

是的,玛利娅和她孩子的奶奶并不真正了解克里斯蒂。她们不知道,在他心中早已有了一个梦,一个与大剧院有关的五光十色的梦。

1818年夏,哥本哈根皇家大剧院的人来到欧登塞演出。克里斯蒂乘机大饱了眼福,甚至也在群众演员中充当了角色。在那个神奇的舞台上,美女武士,帝王将相,走马灯似地穿梭,悲欢离合,爱恨恩怨,都浓缩在这方天地里。啊,这才是他向往的地方。那个站在舞台中央、观众纷纷为之鼓掌欢呼的人物,应该就是他,汉斯·克里斯蒂·安徒生!