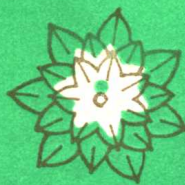
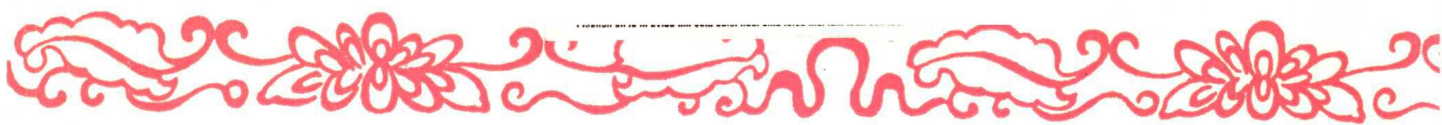


山東民間器樂曲選





山東民間器樂曲選

中国音乐家协会山东分会 编
山东省艺术馆

山东民间器乐曲选
中国音乐家协会山东分会编
山东省艺术馆

•
山东文艺出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东肥城印刷厂印刷
•

787×1092毫米 16开本 25.625印张 2插页

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

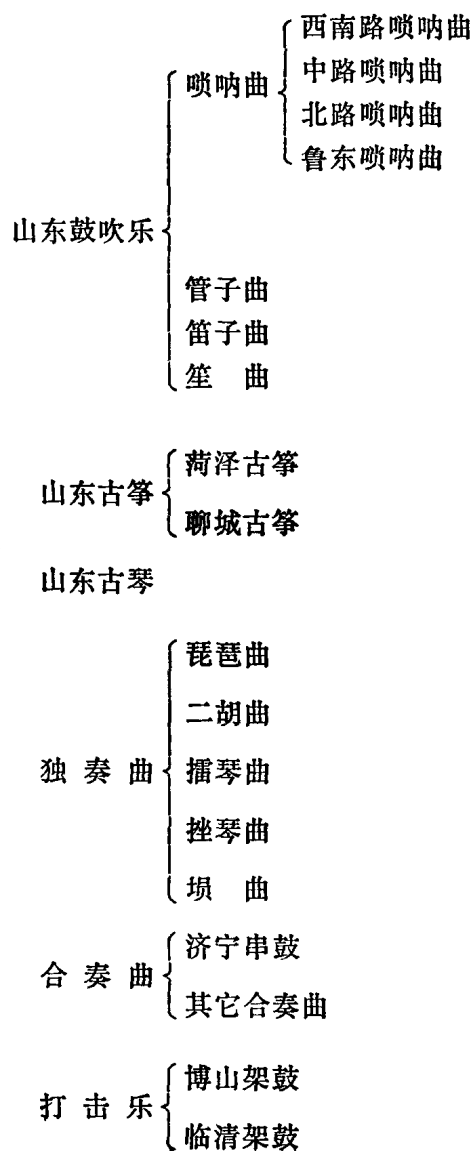
印数 1—3,200

书号 8331·5 定价 2.25元

山东民间器乐简介

山东民间器乐蕴藏丰富，乐种繁多，曲目多彩，乐手倍出，历史悠久。是我省音乐文化遗产中的宝贵财富。

山东民间器乐的主要乐种有：



一、山东鼓吹乐

山东鼓吹是我国北方鼓吹的一大支脉，也是山东民间器乐演奏的主要形式之一。它的历史悠久，与我国古代鼓吹有着密切的渊源关系。从其乐器、乐队、曲目、演奏形式，和某些古老剧种的血缘关系，以及艺人历代相传的实际情况来看，至少在明中叶，甚至还要早一些就在山东部分地区相当盛行了。

山东鼓吹流传甚广，遍布全省，而且流派繁多，风格多样。尤其鲁西南地区更为盛行，一向被人们誉为“唢呐之乡”。

分布在山东各地的鼓吹乐，有三个主要流派。以菏泽及济宁西部为中心的鲁西南地区的鼓吹为西南路，它的乐队组合灵活多样，适应力强，刚柔兼备，以柔见长，细腻多变，特色突出。代表曲目：唢呐曲有《大笛绞》《抬花轿》《风搅雪》《大合套》《一枝花》《凤阳歌绞八板》《开门》等；锡笛曲有《山坡羊》《锁南枝》《滚绣球》《驻马听》等；笛子曲有《驻云飞》《双合凤》《喜新婚》《步步高》《花香蜂舞》等。

以邹、滕、峄诸县为中心的鲁中南鼓吹为中路，其风格平和稳健，含蓄深沉。艺人们自称为“平派”，以“平”来概括中路鼓吹的主要特点。铜杆唢呐是中路鼓吹擅用的乐器。代表曲目有：《集贤宾》《采茶歌》《五六五》《十样景》等。

德州、聊城、惠民等整个鲁北地区的鼓吹为北路，其风格刚健有力，粗犷豪放，和鲁西南、鲁中南两路有明显不同。箫音、三弦音（模拟箫和三弦的音色）是北路唢呐特有的演奏技巧。代表曲目有：《普天乐》《海琴歌》《靠山游湖》《高山调转行水令》等。

昌潍一带的大唢呐曲，虽流行面较窄，但自成一格，别具特色。代表曲目有：《急腔》《八条龙》《三打二板》等。

管子全省各地都有一些，但多用于宗教音乐，只有部分地区用于民间鼓吹。过去一般不与唢呐合用。风格古朴典雅，以优美抒情见长。代表曲目有：《青羊》《泰山景》《小坐船》《罗江怨》等。

山东鼓吹乐的乐器、乐队、曲目、演奏形式大体是这样的：

1. 乐器

主要有吹管乐和打击乐两大类。

吹管乐有：

唢呐。俗称“大笛”、“喇叭”，有大、中、小，木杆、铜杆、锡杆之分。

笛子。常用的是梆笛，其次是曲笛。梆笛亦有大、小之分。

笙。有圆笙和方笙两种，前者流行较广，后者只见于鲁西南鼓吹。

管子。有大、小、单、双之分。

另外，尚有大号、老嗡，目前已不常见。

打击乐有

小镲、中钹、大锣、小锣、小汪锣、云锣、吱子、梆子、乐鼓等。

另外，尚有铜鼓、点子、飞星子等，目前已不常见。

2. 乐队

乐队编制不固定，变化较大，一般由六至八人组成。如艺人们所说“紧七慢八，六个人瞎抓”，说明了乐队的一般规模。有的只有三、四个人组成；也有的多达十儿人，实际上是八人乐队的扩充形式。常见的乐队组合有以下几种：

(1) “单大笛”乐队

乐 器 名 称	件 数	说 明
喷 呐	1	此编制一般为八人，是山东鼓吹中最基本也是适应力较强的一种乐队。
笛 子	1	
笙	1 或 2	
小 镲 (或梆子)	1 (付)	
云 锣 (或吱子)	1	
汪 锣 (或点子)	1	
乐 鼓	1	

(2) “对大笛”乐队

乐 器 名 称	件 数	说 明
喷 呐	2	此编制一般为六人，多用于婚、丧等仪式，流行较广。
小 镲	1 (付)	
云 锣 (或吱子)	1	
铜 鼓	1	
乐 鼓	1	

(3) 锡笛、笙、笛合奏乐队

乐 器 名 称	件 数	说 明
锡 笛	1	此编制主要用于演奏大弦子戏曲牌，笛子可有可无。流行于鲁西南。
笙	1 或 2	
笛 子	1	
小 镲 (或梆子)	1 (付)	

(4) 笙、笛合奏乐队

乐 器 名 称	件 数	说 明
笛 子	1	此编制主要用于演奏柳子戏曲牌及一般民间小曲。
笙	1 或 2	
小镲 (或梆子)	1 (付)	

(5) 咋戏乐队

乐 器 名 称	件 数	说 明
喷 呐	1	咋戏乐队的编制变化较大, 此种只是基本形式, 各地、各流派常有各自的特点。也有的根据所咋剧种的需要增加某些弦乐器, 如板胡、二胡、坠琴等。
把 攢子 (兼)	1	
喇叭筒 (兼)	1	
笛 子	1	
笙	1 或 2	
皮 鼓	1	
筒 板	1	
小 镲	1 (付)	
中 钹	1 (付)	
小 锣	1	
大 锣	1	

3. 曲目

山东鼓吹乐的曲目非常丰富, 题材广泛, 体裁多样。大体上可分为以下三部分:

其一, 历代相传下来的古老乐曲, 大部分是元、明、清以来的俗曲小令, 其中包括一部分戏曲曲牌和民歌小调衍化而成的乐曲。如《朝天子》《将军令》《驻云飞》《风入松》《山坡羊》《海青歌》等。

其二, 只流行于某一地区或流派, 特色突出, 色彩浓厚, 常常是各派的“拿手好戏”, 是最能代表和体现各派风格特色, 并能充分发挥艺人演奏技巧的乐曲。如鲁西南的《大笛绞》《开门》, 鲁中南的《五六五》《十样景》, 鲁北的《普天乐》《开门》, 等等。

其三, 仿吹也是山东鼓吹之所长, 吹戏、咋戏是各派鼓吹经常演奏的曲目; 尤其近些年来有着更广泛的发展。

4. 演奏形式

鼓吹本来是一种仪式性音乐，主要活动在婚丧喜庆等场合。其传统的演奏形式有两种：一种是行进演奏，多用于迎亲送葬等活动；另一种是坐场演奏，即在一定场合坐下来演奏。

二、山东古筝

筝曲主要分布在菏泽和聊城两个地区。

1. 菏泽筝曲

菏泽筝的历史已久，汉魏时期，曹植的封地在菏泽一带，他的诗中曾有“弹筝奋逸响，新声妙如神”的描绘，可为当时菏泽一带筝艺兴盛的写照。

菏泽筝曲在长期流传过程中，经当地人民生活、语言、习俗之熏陶，受当地民歌、戏曲之影响，久而久之，逐渐形成了自己独特的风格，成为全国筝坛颇有影响的一大流派。

菏泽习筝者至今仍十分兴旺，有的家传，有的拜师，互相传授技艺，涌现出不少优秀的弹筝能手。

菏泽筝的演奏形式，除独奏外，还有合奏。乐队编制为：筝、琵琶、如意钩（杆头刻有如意的二胡）；或筝、扬琴、软弓子京胡。

菏泽筝曲曲目丰富，分两大类：古曲与山东琴书曲牌。

古曲。曲式结构严谨，均为六十八板，艺人称之为“老八板”。根据节拍和速度的不同，又分为一、二、三、四四大板类。第一大板类的古曲为 $\frac{4}{4}$ 拍子，速度缓慢，如《汉宫秋月》。第二大板类为 $\frac{4}{4}$ 拍子，速度较慢，如《美女思乡》。第三大板类为 $\frac{2}{4}$ 拍子，中速，如《莺啭黄鹂》。第四大板类，快速，如《夜静銮铃》。

古曲还常以套曲形式联缀起来演奏，套曲又分大、小两种。大套曲由第一、二、三、四大板上的各一首乐曲组成；小套曲由第四大板上的乐曲组成。套曲通常作为合奏曲演奏。

山东琴书曲牌。古筝艺人加入琴书伴奏后，通过长期艺术实践，将琴书的唱腔、前奏、间奏音乐加以发展变化，逐步成为完整的古筝独奏曲。这一类乐曲，旋律优美华丽，地方特色浓郁，代表曲目有《凤阳歌》、《大八板》等。

菏泽筝艺，有自己独特的演奏技巧，尤以右手拇指小关节的连续摇指最为突出。此外，筝的演奏过去一向为右手弹，左手按，后经菏泽古筝演奏家赵玉斋创用双手弹筝，把左手从单纯的按弦中解放出来，丰富了筝的演奏技巧和表现力。

2. 聊城筝曲

聊城筝曲分布在临清县金郝庄一带，至少已有百年以上的历史，在古筝盛行时期，当地一个村子就有近十名弹筝艺人。

聊城古筝的演奏形式多为独奏。传统筝曲分“双板”与“单板”，双板每小节两板，即 $\frac{4}{4}$ 拍子；单板每小节一板，即 $\frac{2}{4}$ 拍子。每曲均由六十八板组成，不包括“收板”（结束句）在内。演奏时可多次反复，如欲结束，由最后一小节接“收板”而终全曲。双板筝曲有《流水激石》、《三环套日》等。单板筝曲有《孤雁出群》、《玉连环》等。名曲

《渔舟唱晚》系由聊城古筝演奏家金灼南根据传统筝曲《流水激石》和《三环套日》改编而成，此曲流传甚广，脍炙人口。

三、山东古琴

山东诸城派古琴，为全国五大琴派之一，由近代琴家王宾鲁集山东各琴家之大成而创立的。此派在演奏上突破旧规，根据乐曲内容修订旧谱，确定节拍节奏，增添轮指，并将某些山东民歌曲调移植于琴上演奏，改编成古琴曲，如《关山月》等。

此派还辑成《梅庵琴谱》一书，于一九二一年刊行，凡二卷，上卷论述琴的形制、声律、指法；下卷收录琴谱十四曲，均点有拍号，便于学习，为诸城琴派对琴艺事业的重要贡献。（因琴曲将另出专集，而且考虑到这部分乐曲的某些特殊情况，本集没有选入。）

四、济宁串鼓

济宁串鼓为当地老艺人陈庆贤世代相传，据说已有三百年历史。过去多在一年一度的祭孔仪式上演奏，或为富贵人家祭祀、祭奠之用。

串鼓为大型鼓吹套曲，全曲由打击乐——鼓段，串连二十四首曲牌而成，可演奏三十分钟左右。情绪激越，气势磅礴，庄严雄伟，隆重热烈。

全曲结构分三个部分。

开始部分：以平稳的散板“拜鼓”开始，为全曲的引子。以下散板、慢板结合，再慢板、中板结合，逐渐变化过渡，至第四个曲牌。

中间部分：是全曲的主体，从“凤凰三落”起，由十六首曲牌组成。打击乐与吹管乐交替演奏，速度明显加快，且有转调，酝酿着情绪的逐步高涨。

结尾部分：由最后的四首曲牌组成，快板与散板混合，犹如戏曲之紧打慢唱。此时鼓乐齐鸣，气氛极其热烈，达到全曲的高潮。

其乐队编制为：唢呐（2）、笛子（1或2）、笙（2）、大鼓、串鼓、大钹、小钹、点子、云锣等。

五、稀有乐种

目前尚能见到的稀有乐器有挫琴和埙两种。

1. 挫琴

亦称筑琴，是一种罕见的古老乐器，据乐书记载，两千年前汉朝已有之。目前在山东益都一带尚能见到。挫琴如小提琴之大小，但形如古筝；持琴方式亦如小提琴，但无左手指法，仅以右手持弓演奏。弓为秫秸杆所做。全琴十二对弦（每音均为两弦），以码柱位置调节琴弦长短而产生音律。五声音阶，音域十六度。音色别具一番风味，含蓄而优美动听。

挫琴可独奏，亦可参加合奏。曲目以四大调为主，即《鸳鸯扣》《四大景》《跌落金钱》《满江红》，都是既能演唱又能演奏的曲子。

2. 埙

属土类古乐器，在我国出土文物中屡见不鲜，但至今仍在民间流传演奏者却属罕见。在德州、武城一带，现仍有善吹埙的民间艺人，虽然缺乏独特的曲目，但有些乐曲经艺人巧妙运用埙的吹奏技巧，乐曲本身竟也颇具埙曲特色了。

艺人们所用的埙，乃自己烧制而成，形状、大小均如鸭梨，六孔，上一前三后二，律五声，为 6 1 2 3 5。

建国以来，在党的“百花齐放，推陈出新”文艺方针指引下，山东民间器乐获得了空前的繁荣和发展。尤其是山东鼓吹和古筝，更为突出。鼓吹乐再不象过去那样只局限于狭小的仪式性活动，而走向群众文艺活动的广阔天地，成为文艺百花园中一枝鲜艳夺目的音乐之花。著名唢呐演奏家任同祥演奏的《百鸟朝凤》，曾在世界青年联欢节文艺比赛中荣获二等奖，多次出国演奏受到好评。他演奏的《一枝花》《凤阳歌绞八板》，以及老艺人袁子文、魏永堂演奏的《大合套》《抬花轿》《驻云飞》《双合凤》，赵仁玉演奏的《喜新婚》《步步高》等，这些优秀的乐曲及其演奏者娴熟高超的演奏技艺，都博得了广大听众的高度评价和赞赏。

同时，在各有关部门和广大音乐工作者的支持下，多年来搜集挖掘、整理了不少民间乐曲，并于一九五五年出版了《山东民间乐曲集》（山东人民出版社出版），一九六〇年又出版了《山东民间乐曲选集》（音乐出版社出版）。这次结合编辑《中国民族器乐曲集成》（山东卷）的工作，又进行了较为全面的发动，征集到数以千计的民间乐曲。我们在这些资料的基础上，精选了一百二十首乐曲，编成本集。我们的目的，一是为专业和业余演奏者提供部分民间乐曲；二是为民间器乐的研究者和爱好者提供学习参考资料。编选的原则是以乐曲质量为主，不求面面俱到。但在保证乐曲质量的前提下，适当地照顾某些乐种，特别是稀有乐种。这样可以通过本集，大体上看出山东民间器乐的概貌。

编 者

一九八二年五月于济南

目 录

山东民间器乐简介.....	(1)
---------------	-----

鼓 吹 曲

百鸟朝凤 (嘉祥)	任同祥演奏 (2)
大合套 (巨野)	袁子文演奏 (14)
欢 庆 (巨野)	魏永堂演奏 (21)
拜花堂 (巨野)	魏永堂演奏 (25)
抬花轿 (菏泽)	张玉柏演奏 (31)
普天乐 (聊城)	刘炳琴演奏 (39)
风搅雪 (菏泽)	和贯贤演奏 (42)
大笛绞 (郓城)	耿德存演奏 (54)
快慢大笛锣 (宁阳)	朱殿臣、朱殿义演奏 (59)
一枝花 (阳信)	阳信县民乐队演奏 (67)
一枝花 (嘉祥)	任同祥演奏 (79)
凤阳歌绞八板 (嘉祥)	任同祥演奏 (83)
集贤宾 (滕县)	牛云海演奏 (86)
宴宾乐 (微山)	魏广声演奏 (89)
庆贺令 (滕县)	牛云海、孙玉秀演奏 (92)
荷花令 (乐陵)	赵春峰演奏 (94)
采茶歌 (枣庄)	张宗实演奏 (96)
绞句子 (邹县)	张世民演奏 (98)
凡乙调 (单县)	郇保福、郇保珠演奏 (100)
凡调子 (邹县)	刘炳臣演奏 (105)
凡字开门 (菏泽)	张玉柏演奏 (107)
六字开门 (郓城)	王学光演奏 (110)
高山调转行水令 (阳信)	阳信县民乐队演奏 (112)
靠山游湖 (高青)	李玉兰等演奏 (126)
滚绣球 (菏泽)	李月新、李净如演奏 (144)
四步山坡羊 (菏泽)	和金海演奏 (145)
罗 罗 (菏泽)	和金海演奏 (147)
二 番 (菏泽)	和金海演奏 (150)

中 飞 (菏泽)	张玉柏演奏 (153)
锁南枝 (菏泽)	和贯贤演奏 (158)
腊花梅 (菏泽)	和贯贤演奏 (162)
见新禧 (邹县)	孙玉秀演奏 (167)
开门红 (临邑)	朱玉庆演奏 (170)
满园春 (蓬莱)	姜佩丰等演奏 (172)
高山流水 (乐陵)	赵春峰演奏 (177)
海青歌 (乐陵)	刘凤祥演奏 (179)
朝 凤 (临邑)	杨玉臣演奏 (182)
小桃红 (临沂)	王子红演奏 (183)
大金笙 (临沭)	高刊义演奏 (186)
草上黄 (费县)	杨洪才演奏 (190)
杂 技 (临沂)	周作芳演奏 (191)
海丽花 (菏泽)	和贯贤演奏 (193)
小金蝉 (巨野)	袁子文、魏永堂演奏 (197)
豆角青 (莒南)	董家顺、董家择演奏 (199)
急 腔 (高密)	秦玉发演奏 (200)
八条龙 (高密)	秦玉发演奏 (204)
三打二板 (高密)	秦玉发演奏 (209)
戏梧桐 (威海)	宋修忠演奏 (210)
单对花 (聊城)	刘炳琴演奏 (212)
柳金子 (枣庄)	张宗实演奏 (213)

笛 子 曲

驻云飞 (巨野)	袁子文、魏永堂演奏 (216)
双合凤 (巨野)	袁子文、魏永堂演奏 (221)
喜新婚 (巨野)	赵仁玉演奏 (223)
步步高 (巨野)	赵仁玉演奏 (224)
花香蜂舞 (巨野)	袁子文、魏永堂演奏 (225)
双金舞 (巨野)	袁子文演奏 (228)
风入松 (巨野)	袁子文演奏 (229)
越调驻马听 (巨野)	袁子文、魏永堂演奏 (232)
入洞房 (巨野)	魏永堂演奏 (234)
四合四 (滕县)	郭传家演奏 (236)
二 板 (菏泽)	和贯贤演奏 (237)
小青羊 (莱阳)	刘凤国等演奏 (239)
杏花村 (淄博)	刘道德演奏 (244)
老僧扫殿 (潍坊)	梁庚玉、武化银等演奏 (245)

管子曲

青 羊 (高密)	杜守贞等演奏 (248)
山坡羊 (威海)	宋修连演奏 (254)
罗江怨 (烟台)	杨茂铎、牟善义演奏 (255)
桃李迎春 (莱西)	郝学新、刘风若演奏 (257)
小坐船 (胶县)	高义伦演奏 (260)
小春秋 (济南)	洪 发演奏 (261)
普天乐 (济南)	洪 发演奏 (262)
白 云 (烟台)	刘云汉演奏 (265)
南北吉 (章丘)	赵清怀演奏 (267)

古 箏 曲

汉宫秋月 (郛城)	赵玉斋演奏 (270)
隐公自叹 (郛城)	张应易演奏 (271)
美女思乡 (郛城)	高自成演奏 (272)
鸿雁夜啼 (郛城)	季玉玺演奏 (273)
文姬思汉 (郛城)	季玉玺演奏 (274)
鸚鵡黄鹂 (郛城)	赵玉斋演奏 (275)
鸿雁捎书 (郛城)	张应易演奏 (276)
竹林秋月 (郛城)	赵玉斋演奏 (277)
高山流水 (郛城)	赵玉斋演奏 (278)
风晴雨露 (郛城)	赵玉斋演奏 (281)
红娘巧辩 (郛城)	高自成演奏 (282)
鸾凤齐鸣 (郛城)	高自成演奏 (283)
清风弄竹 (郛城)	张应易演奏 (284)
山鸣谷应 (郛城)	张应易演奏 (285)
高山流水 (郛城)	张应易演奏 (286)
福寿绵长 (郛城)	韩庭贵演奏 (287)
福寿颂 (郛城)	韩庭贵演奏 (288)
玉女绣针 (郛城)	韩庭贵演奏 (289)
普天同庆 (郛城)	季玉玺演奏 (290)
双手开板 (临清)	金灼南传曲 (291)
幽思吟 (临清)	姜宝海演奏 (292)
叹颜回 (临清)	金灼南传曲 (294)
三箭定天山 (临清)	金灼南传曲 (295)
渔舟唱晚 (临清)	金灼南传曲 (297)
双 板 (临清)	姜宝海演奏 (301)
流水激石 (临清)	金以坝演奏 (302)
单 板 (临清)	金以坝演奏 (303)

玉连环 (临清)	姜宝海演奏 (304)
百鸟朝凤 (临清)	金灼南、金以坝演奏 (305)
飞花点翠 (郛城)	赵玉斋演奏 (306)
凤翔歌 (郛城)	赵玉斋演奏 (308)
撮 尘 (郛城)	高自成演奏 (310)
天下同 (郛城)	高自成演奏 (311)
降香牌 (郛城)	韩庭贵演奏 (312)

琵琶曲

渔家乐 (青岛)	谢毓鹏演奏 (314)
长门怨 (青岛)	谢毓鹏演奏 (318)

三弦曲

靠山调 (荣成)	沈炳南演奏 (322)
三通鼓 (临沂)	侯洪康演奏 (323)

挫琴曲

鸳鸯扣 (益都)	赵彩云演奏 (328)
----------------	-------------

笙曲

二 板 (郛城)	王立轩演奏 (332)
----------------	-------------

坝曲

海青歌 (武城)	朱殿生演奏 (334)
----------------	-------------

架鼓

闹花船 (博山)	李家密大队演奏 (338)
九龙翻身 (博山)	西寨居委会演奏 (339)

小合奏

采茶歌 (巨野)	魏永堂等演奏 (342)
六月锦 (高青)	李玉兰、马福禄等演奏 (345)
丝弦对八板 (郛城)	赵玉斋记录 (349)

大合奏

串 鼓 (济宁)	陈庆贤、陈庆臣等演奏 (362)
----------------	------------------

演奏符号说明	(397)
--------------	-------

鼓 吹 曲

百 鸟 朝 凤

1=A (筒音作2)

嘉 祥

【一】山雀啼晓

稍自由、清新、悠扬、生机勃勃地

唢呐

5⁴ . 7⁷ 6 1. 2 3 6 2⁶ . 3 2 3 2 3 2 2 — 5 2 (5 2) 5 5 2 (5 5 2)

mp mf

伴奏

2^{mf} — — — — 2^{mf} — — — — 2^{mf} — — — —

低音

5^{mf} — — — — 5^{mf} — — — — 5^{mf} — — — —

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the key signature of one sharp (F#) and the time signature of 3/4. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff. The second system continues the melody with the lyrics 'The Rose Tree'. The third system continues the melody with the lyrics 'The Rose Tree'. The score is written in a style typical of early 20th-century sheet music, with a focus on the melody and lyrics.

【二】春回大地

♩ = 85 明朗、优美、充满活力

(Musical notation for piano accompaniment, measures 1-8)

$\overbrace{65\#45}^{\wedge}$ 5	5	0	0	0	0	0	0
$\overbrace{5.6}^{\wedge}$ $\overbrace{55}^{\wedge}$	f $\overbrace{5\dot{1}}^{\wedge}$	$\overbrace{5\dot{1}}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{5}\dot{3}}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}^{\wedge}$	tr $\overbrace{656}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{1}6}^{\wedge}$	$\overbrace{5.6}^{\wedge}$ $\overbrace{55}^{\wedge}$
5	f 5	3	6	2	6	$\underline{2\ 3}$	5

$\textcircled{\wedge}$ tr $\overbrace{3.5\dot{3}\dot{2}}^{\wedge}$ $\overbrace{1\dot{2}6\dot{1}}^{\wedge}$	$\textcircled{\wedge}$ $\overbrace{2\dot{3}\dot{2}\dot{3}}^{\wedge}$ $\overbrace{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}^{\wedge}$	$\overbrace{6.765}^{\wedge}$ $\overbrace{5\#456}^{\wedge}$	5	—	$\textcircled{\wedge}$ tr $\overbrace{3.5\dot{3}\dot{2}}^{\wedge}$ $\overbrace{1\dot{2}6\dot{1}}^{\wedge}$
$\overbrace{3\dot{3}\dot{2}}^{\wedge}$ $\overbrace{1\dot{2}6\dot{1}}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{2}\dot{3}}^{\wedge}$ $\overbrace{2\dot{1}}^{\wedge}$	$\overbrace{6.765}^{\wedge}$ $\overbrace{5\#456}^{\wedge}$	$\overbrace{5.6}^{\wedge}$	$\overbrace{55}^{\wedge}$	$\overbrace{3\dot{3}\dot{2}}^{\wedge}$ $\overbrace{1\dot{2}6\dot{1}}^{\wedge}$
5	6	2	6	6	2

$\overbrace{2\dot{5}\dot{3}}^{\wedge}$ $\overbrace{2\dot{5}\dot{2}\dot{1}}^{\wedge}$	$\overbrace{676765}^{\wedge}$ $\overbrace{5\#456}^{\wedge}$	5	—	$\overbrace{2\dot{3}6\dot{1}}^{\wedge}$ $\overbrace{2\dot{1}\dot{2}\dot{3}}^{\wedge}$	$\overbrace{1\dot{2}\dot{5}\dot{3}}^{\wedge}$ $\overbrace{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}^{\wedge}$
$\overbrace{2\dot{5}\dot{3}}^{\wedge}$ $\overbrace{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}^{\wedge}$	$\overbrace{6\dot{6}\dot{5}}^{\wedge}$ $\overbrace{5\#456}^{\wedge}$	$\overbrace{5.6}^{\wedge}$ $\overbrace{55}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{0}}^{\wedge}$ $\overbrace{0\dot{2}}^{\wedge}$	$\overbrace{1\dot{0}}^{\wedge}$ $\overbrace{0\dot{2}}^{\wedge}$	$\overbrace{5\dot{0}}^{\wedge}$ $\overbrace{0\dot{2}}^{\wedge}$
2	6	6	2	5	0

tr $\overbrace{656}^{\wedge}$ $\overbrace{2\dot{1}6}^{\wedge}$	$\overbrace{65\#45}^{\wedge}$ 5	5	0	0	0	0	0
$\overbrace{65}^{\wedge}$ $\overbrace{2\dot{3}}^{\wedge}$	5	$\cdot$ 6	f $\overbrace{2\dot{3}6\dot{1}}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{1}\dot{2}\dot{3}}^{\wedge}$	$\overbrace{1\dot{2}\dot{5}\dot{3}}^{\wedge}$ $\overbrace{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}^{\wedge}$	tr $\overbrace{656}^{\wedge}$ $\overbrace{2\dot{1}6}^{\wedge}$	
6	$\underline{2\ 3}$	5	0	f 5	2	1	2

0	$\overset{*}{\overset{4}{\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\underset{\wedge}{0}}}}}$ 5	$\overset{*}{\overset{4}{\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\underset{\wedge}{2}}}}}$ 5	$\overbrace{653}^{\wedge}$	2	$\overset{*}{\overset{4}{\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\underset{\wedge}{2}}}}}$ 5	$\overset{*}{\overset{4}{\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\underset{\wedge}{2}}}}}$ 5	$\overbrace{653}^{\wedge}$
$\overbrace{5.6}^{\wedge}$	$\overset{*}{\overset{4}{\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\underset{\wedge}{5}}}}}$ 5	mf $\overbrace{2\dot{\cdot}\dot{3}}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{5}}^{\wedge}$ $\overbrace{653}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{5}}^{\wedge}$ $\overbrace{653}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{5}}^{\wedge}$ $\overbrace{653}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{5}}^{\wedge}$ $\overbrace{653}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{5}}^{\wedge}$ $\overbrace{653}^{\wedge}$
5	0	mf $\overbrace{2\dot{\cdot}\dot{5}}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{5}}^{\wedge}$ $\overbrace{653}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{5}}^{\wedge}$ $\overbrace{653}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{5}}^{\wedge}$ $\overbrace{653}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{5}}^{\wedge}$ $\overbrace{653}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{5}}^{\wedge}$ $\overbrace{653}^{\wedge}$

拉 mf

$\textcircled{\wedge}$ $\overbrace{6756}^{\wedge}$ $\overbrace{2\dot{5}\dot{2}\dot{1}}^{\wedge}$	$\overbrace{6.765}^{\wedge}$ $\overset{*}{\overset{4}{\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\underset{\wedge}{5}}}}}$ 5	$\overbrace{2\dot{5}}^{\wedge}$ $\overset{*}{\overset{4}{\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\underset{\wedge}{2}}}}}$ 5	$\overbrace{653}^{\wedge}$	2	—	2	0
$\overbrace{2\dot{5}}^{\wedge}$ $\overbrace{2\dot{5}}^{\wedge}$	$\overbrace{6.765}^{\wedge}$ $\overset{*}{\overset{4}{\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\underset{\wedge}{5}}}}}$ 5	$\overbrace{2\dot{5}}^{\wedge}$ $\overbrace{653}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{5}}^{\wedge}$ $\overbrace{653}^{\wedge}$	$\overbrace{2\dot{3}}^{\wedge}$ $\overset{*}{\overset{4}{\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\underset{\wedge}{2}}}}}$ 5	$\overbrace{6756}^{\wedge}$ $\overbrace{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}^{\wedge}$	f $\overbrace{2\dot{5}}^{\wedge}$ $\overbrace{6\dot{2}}^{\wedge}$	
2	—	6	5	5	6	2	

f 拔