

色彩头像

走向美院



中央美术学院附中
谢青主编

学习教材 高考训练 临摹范本



天津人民美術出版社



作者：施本铭

图书在版编目(CIP)数据

色彩头像 / 谢青编著. — 天津: 天津人民美术出版社,
2001.10

(走向美院)

ISBN 7-5305-1662-0

I. 色… II. 谢… III. ①肖像画: 油画—技法(美术)
②肖像画: 水粉画—技法(美术)
IV. J213

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第070927号

责任编辑: 刘玉容

封面设计: 岳增光

特约编辑: 谢 岩

走向美院 色彩头像

谢 青 主编

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京百花印刷厂印刷

2002年1月第1版

开本: 889 × 1194毫米 1/16 印张: 2

新华书店天津发行所经销

2002年1月第1次印刷

印数: 0001-5050

ISBN 7-5305-1662-0/J · 1662

• 定价: 10.00元

中



90255414

学

院附中
谢青主编

色彩头像 走向美院



天津人民美術出版社

色彩头像画法要点

在这个大千世界里，我们无时无刻不感受到色彩的魅力，红的热烈、白的纯洁、蓝的宁静，都影响着我们的生活。一幅绘画作品拥有和谐的色彩，才能愉悦人的视觉。而色彩写生正是以客观物象为依据，培养我们观察色彩、分析色彩和表现色彩的能力。只有经过充分的训练，才能在今后的创作中，得心应手地表达自己的感受。

在写生之前，我们首先要明确几个概念：

固有色：指物体本身的色彩，一般情况下，我们凭经验判断，蓝天、白云、红太阳，即是固有色。

光源色：即光的色彩，一般讲，外光的色彩是随时间的变化而变化，室内的光线有从窗户射进来的太阳光，色调偏冷；也有灯泡的光，色调偏暖。

环境色：指物体周围环境对物体反射的色彩以及物体之间相互作用的色彩。物体表面越光滑，受环境色的影响就越大。

我们在写生中所要研究的主要是这三者间的关系。以色彩来塑造形体，表现质感、量感、空间层次。

说到头像写生，同样的模特，不同的人观察角度不同，构图不同，色彩感受也有所不同。构图是一张画的基础架构，完美巧妙的构图是作品成功的前提；之后是画面色调的设计，即使是写生，由于不同的人心理感受的不同，也会反映出不同的色彩倾向。人像写生是色彩写生的难点，要有较强的造型能力。人的皮肤变化非常微妙，有的发黄，有的发黑，有的白里透红，较难把握，切忌用色的概念化。

以下是头像写生的几个步骤：



第一步：起稿时先要把位置定好，把握住人物大的动态和特征。



第二步 边着色边进一步找形,从重色调入手,抓住明暗交界线。



第三步 此时调子基本铺满,要注意画面色彩的协调,几个大色块之间关系的和谐。



第四步：深入过程中，人物的脸部是重点，但切记皮肤色调的和谐、统一，不要花、乱，边缘线的处理要注意虚实，前后空间关系要把握好，背景要虚而透气，不要往前抢。



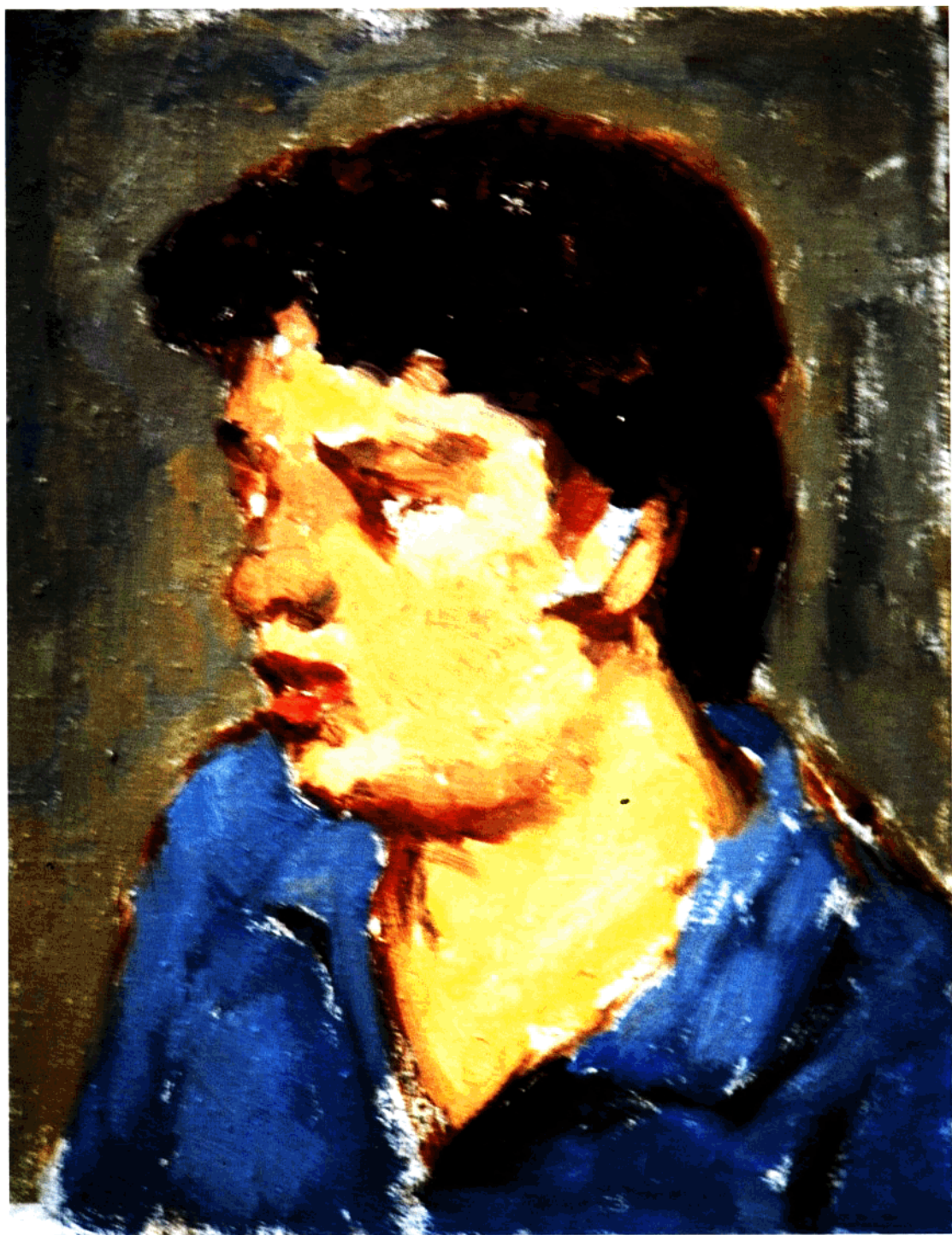
第五步：调整时，一方面是细微的、对表达人物神态的点睛之笔的提炼；另一方面是画面的整体处理。再次检查一下大色块的冷暖、虚实关系。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

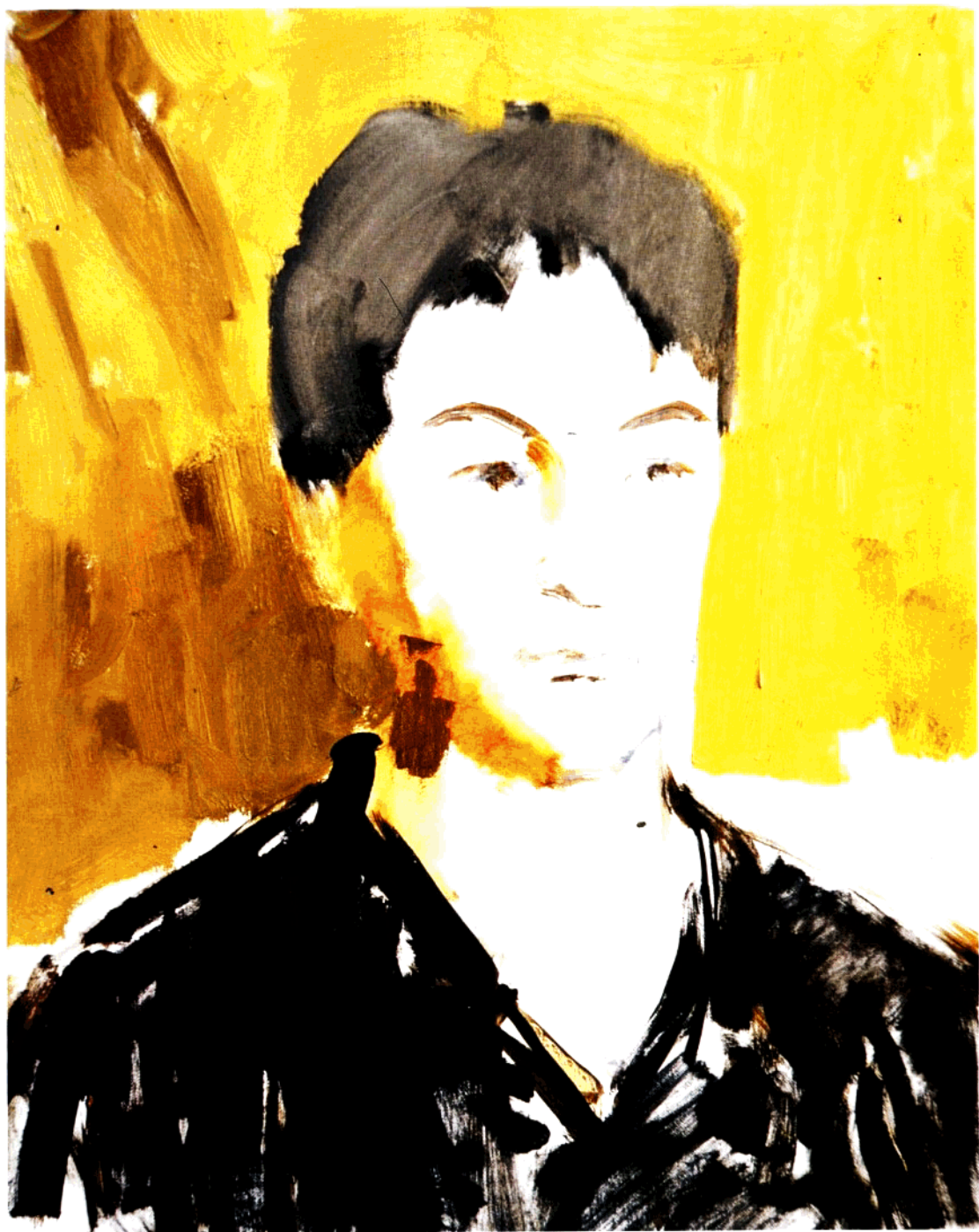


步骤五

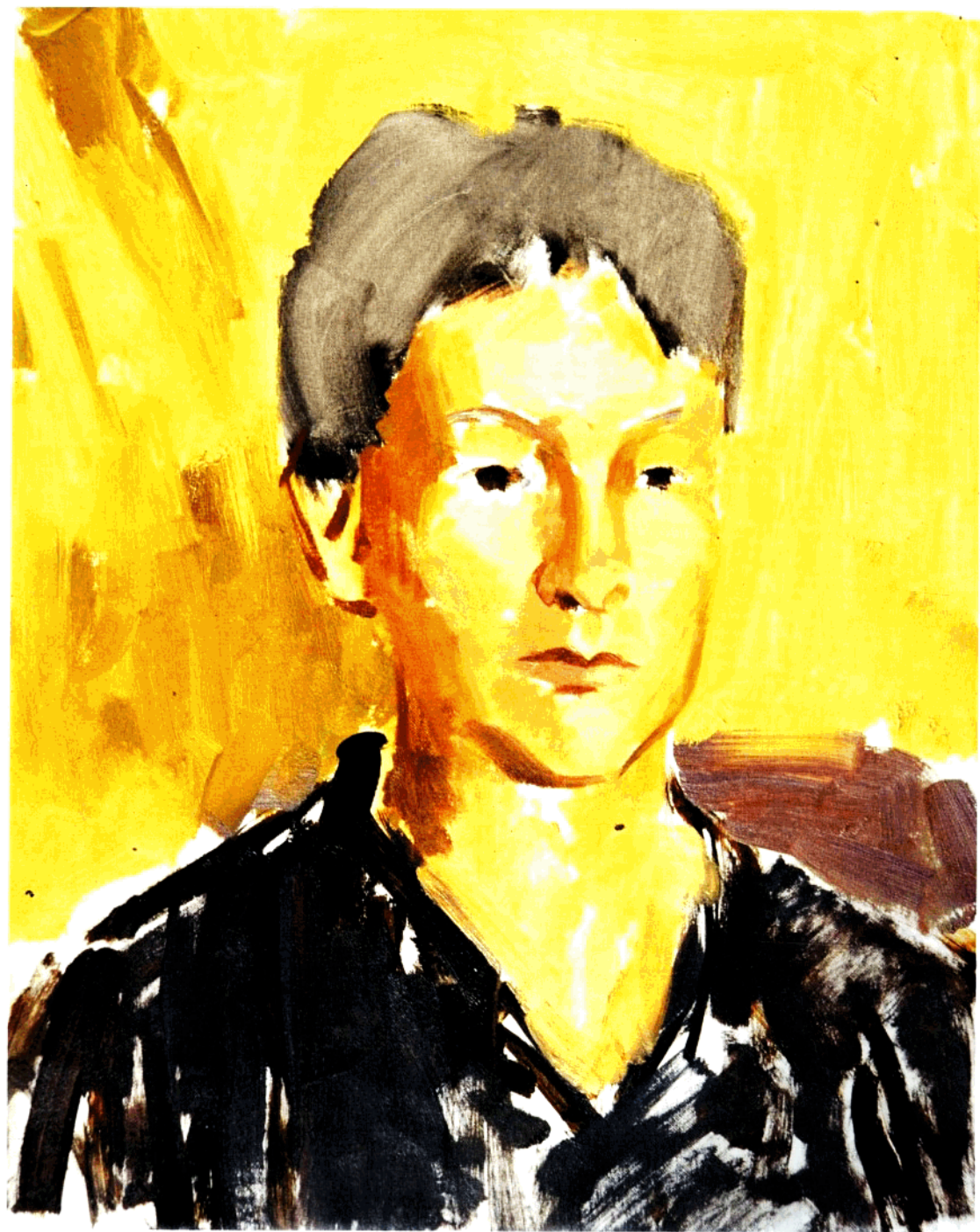
作者：谢岩



步骤一



步骤二



步骤三