

HAN CHUAN FO JIAO GAI LUN

汉传佛教

概  
论

李尚全  
编著

甘肃人民出版社

LUN

甘  
肃  
人  
民  
出  
版  
社

李尚全 編著

# 漢傳佛教概論



## 汉传佛教概论

李尚全 编著

甘肃人民出版社出版发行  
(730030 兰州第一新村123号)

甘肃省委印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.625 插页 2 字数 254 千  
1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷  
印数:1—2 000

ISBN 7-226-01983-3/B·79



# 序

陈玉龙

近读陇西学术界翘楚、佛学研究新秀李尚全先生寄来新著《汉传佛教概论》一书清样，并附寸笺，嘱余作序，拳拳致候，情恳意切。披读之余，情趣盎然，浮想联翩，于是欣然命笔，藉酬隆谊。序曰：

我与李氏素昧平生。戊寅金秋，我应苏州西园寺邀请偕贤妻张淑真女史由京南下姑苏参加普仁法师荣任西园戒幢律寺方丈升座盛典，有幸与李氏邂逅。行装甫卸，他那犀利的目光一眼就瞥见我箱子上系着的名片“陈玉龙”，热情可掬，向我毛遂自荐，于是我们之间缔结了十分可贵的文字与道义之交。那几天当中，他频频来访，吴门把晤，一见如故，促膝谈心，至诚感人，切磋问道，相濡以沫，双方均留下深刻难忘之印象。

执笔之际，回忆这段文字缘，颇值得追叙。1993年6月拙著《汉文化论纲》出版，幸获李氏青睐，在其新著中有好几处，尤其是在关键处率先采用鄙说。这样既强有力地为我拙著宣扬，又坦然地作为自己新著的立论根据，此呼彼应，相得益彰。我久居京华，他远在陇西，学术观点如此默契，虽远隔万里，却近在咫尺，正如刘勰所云，“视通万里”。其行可嘉，其情可感。语云：“人之相知，贵相知心。”李君实为我学术上难得之知音。耿耿友谊，与日俱永。饮水思源，拙著实为重要之媒介。佛家所谓“缘分”，殆指此耳。

通读全书，得窥李氏对佛学研究之执着与笃实，一片赤诚，显现于楮墨之间，读之令人感奋，令人钦敬。昂昂然七尺之躯，从大西

北流寓到锦绣江南，蛰居古刹，博览群书，青灯黄卷，寂寞飘零，神系汉传佛教，苦心孤诣，惨淡经营，有如春蚕吐丝，群蜂酿蜜。始则于1994年出版处女作《佛教论译集》，继则于今年8月再成新著《汉传佛教概论》，三则于2000年推出《苏州论集》一书，探幽稽玄，踌躇满志，准备“用这三本书，垫起步入不惑之年的台阶”，作为向21世纪的献礼。

可贵者，藐视权贵，鄙夷金钱之气概；淡泊自甘，不慕名利之节操；焚膏继晷，兀兀穷年之精神。余既赞其学，更敬重其人。

全书提纲挈领，得其大要，明确地为汉传佛教勾勒出重要轮廓，体大思精，发前人之所未发，新意迭出，可谓佛学研究之新葩，可喜！可贺！

李氏春秋方盛，如日中天，瞻望来兹，其学术前途正未可限量也，衷心祝愿他“更上一层楼”，续展鸿图，再展新篇。

余已年近耄耋，荷蒙作者不弃，囑予作序，我于佛学，知之甚鲜，执笔妄论，颇费踟蹰。但盛情难却，自当勉为其难，故不揣谢陋，臆叙粗见于上。是为序。

戊寅金秋江南野老谨识于燕园三苑堂

附注：本序文作者系北京大学东方学系教授，北京大学书画协会会长。

## 前 言

汉传佛教是中国传统文化的有机组成部分，在当前的“宗教热”中引起人们的普遍关注。这说明，汉传佛教在社会主义初级阶段仍然具有强大的生命力和无穷的魅力。这在80年代初期就引起了敝人的深思。

敝人从上大学的第一天起就与汉传佛教结下了不解之缘，在吴佛教文化的沐浴、哺育、熏陶下，在完成学业的余暇，留意于斯，系念于斯，耕耘于斯。后回陇上，又得益于藏传佛教。虽供职于企业，深居简出，淡泊名利，但念兹在兹，时常惺惺，期有一得的志愿没有更改，造次必于是，颠沛必于是，虽常遇势利者白眼，但思想永不枯萎，权贵奈何不得；任凭红尘翻腾，商潮滚滚，人欲横流，但总是冲不掉菜根的清香，金钱奈何不得。冷眼看世界，人生如落叶，飘落不定，随遇而安，抓住已有的时机，咬紧青山不放松，发扬愚公移山精神，只管耕耘，不问收获，从西北到东南，耐了17年冷板凳，或独坐图书馆，或栖身僧寺，青灯黄卷，6000多个日日夜夜，心系汉传佛教，凭着一片赤诚，本着一颗幼稚的童心，还好，没有白熬心血，在1994年出版《佛教论译集》一部，今年又全力以赴完成了本书的写作，计划在2000年再出版一部《苏州论集》，用这三本书，垫起步入不惑之年的台阶，敲响进入21世纪的大门，全身心投入敦煌佛教文献的研究。

尊敬的读者诸君，本书有这样几个特征：

首先，本书是敝人在1996年为苏州戒幢佛学研究所举办的研究僧班编写的《佛教各宗大意讲义》的基础上重新增补改编而成。

基本上保留了原讲义的特色。因为是给研究僧授课，主要突出了知识性、资料性和学术性，以培养学僧的独立研究能力，所以本书具有为佛教教职人员提供系统知识的特征。

第二，本书在编写过程中，就基本知识而言，虽有师承，但有关汉传佛教的体系，却是按敝人自己的体系来编写的。这一点是自家体会出来的，即：唯教的天台宗和华严宗，重点介绍汉传佛教的判教体系；唯知的三论宗和唯识宗，以唯识宗为重点来介绍佛教基本知识；唯行的律宗，重点介绍汉传佛教徒的生活方式；唯证的禅宗、净土宗和密宗，重点介绍汉传佛教的宗教感情，即修证方法。这样就把汉传佛教八大宗作为一个整体来研究，从而消除了门户之见，达到学修一体化的目的。

第三，就修证方法而言，本书主张知行合一的实证方法。在诠释以唯识宗为代表的佛教基本知识时，与普通心理学、社会心理学、犯罪心理学进行了比较说明。这样做，虽有头上安头之嫌，使一个名相变成了两个名相，但这也是无法子的法子。为了帮助现代人理解古老而博大精深的佛法，只能走这样的弯路，有所得之后，再用生起的智慧利剑统统剔除这些比附的名相，进入“如人饮水，冷暖自知”的天地；否则走向思辨，使佛法玄学化，那就大错而特错。佛法非哲学、非科学、非宗教，是生活的艺术，为了使自己的现实生活艺术化，就要以律宗为修证的基础。在介绍律宗时，重点放在史料的梳理上，为读者提供一种生活参照系。一个人可以不信佛，但不能不遵守法律，这正是敝人为读者介绍律宗时想提供的暗示。

第四，就读本书的方法而言，敝人主张采用佛家传统的“用前文解后文，用后文解前文”的读书方法。初学者，硬着头皮反复读几遍，自然就形成了系统的知识体系，在此基础上再求突破本书限定的知识领域。切忌死背名词，伤脑费神，损耗气力，考问别人，炫耀“学问”。

总之，汉传佛教博大精深，一个人花上一生的精力，也只能落个“偃鼠饮河，不过满腹”的结果。因此，本书的错误在所难免，翰有瑕疵，思有疏漏，行有所缺，义有未逮，这正是散人的四大缺陷，望达者教之。尽管如此，散人还是志在“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。是为序。

1998年3月18日陇西景泰·李尚全  
于兰州七里河妙莲轩



# 目 录

第一章 导论	(1)
第一节 “汉传佛教文化”释义	(1)
一、经典以汉字书写	(2)
二、信仰的民族以汉文化圈内的民族为主体	(3)
三、传入的时间以汉朝为标志	(4)
第二节 汉传佛教发展的主旋律	(5)
一、送来时代	(5)
二、取来研究与实践时代	(6)
三、融会贯通时代	(6)
四、禅净合流时代	(6)
五、赶经忏时代	(7)
六、四众弟子并弘时代	(7)
第三节 汉传佛教在东亚、东北亚的演变	(8)
一、汉传佛教在越南的演变	(8)
禅宗在越南的传播    佛教的平民化    佛教的复兴	
汉传佛教的越南化	
二、汉传佛教在韩国的演变	(9)
阐释教义的佛教    祈福佛教    高丽本《大藏经》	
汉传佛教的韩国化	
三、汉传佛教在日本的演变	(10)
汉传佛教初传日本    都市佛教    山岳佛教	
平民佛教    学术佛教    社团佛教	
简短的结论	(11)

<b>第二章 佛教的北传与东渐</b> .....	(12)
<b>第一节 佛教的故乡</b> .....	(12)
<b>第二节 佛教的北传</b> .....	(14)
一、大天五事 .....	(15)
二、部派准佛教的演化过程 .....	(16)
三、钦定本《大毗婆沙论》 .....	(17)
四、佛教的创始人是马鸣论师 .....	(19)
五、中观派 .....	(20)
六、瑜伽行派 .....	(20)
七、密教 .....	(21)
<b>第三节 佛教的东渐</b> .....	(23)
一、安世高 .....	(23)
二、支娄迦谶 .....	(23)
三、竺法护 .....	(24)
四、鸠摩罗什 .....	(24)
五、真谛 .....	(25)
六、玄奘 .....	(26)
七、不空 .....	(26)
简短的结论 .....	(27)
<b>第三章 汉传佛教经律论概要</b> .....	(29)
<b>第一节 汉传佛教的四大翻译</b> .....	(29)
一、般若经论的翻译 .....	(29)
二、《法华经》的翻译 .....	(31)
三、《涅槃经》的翻译 .....	(32)
四、《华严经》的翻译 .....	(33)
五、四大翻译与汉传佛教的关系 .....	(34)
<b>第二节 汉僧研修的经律论</b> .....	(35)
一、涅槃师 .....	(35)

二、成实师	(37)
三、毗昙师	(44)
四、地论师	(46)
五、楞伽师	(47)
六、净土师	(48)
七、南方十诵律师和北方四分律师	(48)
八、摄论师	(49)
九、俱舍师	(51)
<b>第三节 汉传佛教的判教</b>	(72)
一、罗什的一圆音教	(72)
二、慧观的二教五时	(73)
三、南三北七的判教	(73)
四、隋唐八大宗的判教	(74)
简短的结论	(80)
<b>第四章 唯教的天台宗和华严宗</b>	(81)
<b>第一节 天台宗</b>	(81)
一、所依经论	(81)
二、师承与著述	(81)
西土二十四祖    汉土十四祖    五代两宋以来天台宗的传承	
三、教义纲要	(87)
判教    修观经验    理论特征	
<b>第二节 华严宗</b>	(104)
一、所依经论	(104)
二、师承与著述	(104)
三、教义纲要	(115)
判教    华严宗的修观经验    理论特征	
简短的结论	(130)

<b>第五章 唯理的三论宗和唯识宗</b> .....	(132)
<b>第一节 三论宗</b> .....	(132)
一、所依经论 .....	(132)
二、师承与著述 .....	(132)
三、教义纲要 .....	(136)
基本教义    修观经验    理论特征	
<b>第二节 唯识宗</b> .....	(147)
一、所依经论 .....	(147)
二、师承与著述 .....	(148)
印度传承    汉僧传承	
三、教义纲要 .....	(153)
五位百法    三科    法相学    唯识学	
修观经验	
简短的结论.....	(205)
<b>第六章 唯行的律宗和汉僧生活方式</b> .....	(206)
<b>第一节 律宗</b> .....	(206)
一、所依律论 .....	(206)
四律    五论	
二、师承与著述 .....	(207)
西土传承    汉僧传承	
三、教义纲要 .....	(214)
总说    居士受持的三皈、五戒、八关斋戒    出家	
五众受持的戒法    菩萨戒    修观经验	
<b>第二节 汉僧生活方式</b> .....	(253)
一、汉传佛教寺院的结构和组织 .....	(253)
寺院结构    丛林制度	
二、汉传佛教僧尼的生活方式 .....	(257)
僧尼的组织生活    汉僧的日常生活	

简短的结论	(266)
第七章 唯证的禅宗、净土宗和密宗	(267)
第一节 禅宗	(267)
一、所依经论	(267)
二、师承与著述	(267)
印度二十八祖    汉僧传承	
三、教义纲要	(283)
参禅方法    修观经验	
第二节 净土宗	(290)
一、所依经论	(290)
二、净土十三祖	(290)
三、教义纲要	(294)
弥陀净土    往生外缘    往生品位    修观经验	
第三节 密宗	(303)
一、所依经论	(303)
二、师承与著述	(303)
三、教义纲要	(304)
大日如来    金胎两部    六大体大    四曼相大	
三密用大    即身成佛    四身    五智	
三品净土    汉密行仪    修观经验	
简短的结论	(317)
附 录	(318)
一、师承书目	(318)
二、编写本书主要参考书目	(319)
后 记	(324)

# 第一章

## 导 论

在古代中国,以黄河流域为中心形成儒家文化和道家文化,吸收、融合了印度恒河流域的佛家文化,在秦汉以来的封建社会大舞台上,演奏了一曲儒释道互补的中国传统文化交响乐,时间长达2000年。敝人在这里无意讨论儒释道互补兼容的关系,只就汉传佛教文化发展的主旋律和在东亚、东北亚的演变过程,略述管见,旨在帮助读者认识汉传佛教的全貌。

### 第一节 “汉传佛教文化”释义

学术界关于“文化”的定义近200种之多,窃以为,所谓的“文化”,就是人文变化的简称。所谓“汉传佛教文化”,就是汉传佛教徒学修教理及其生活方式变化的简称。那么,什么是汉传佛教呢?敝人自1982年以来,受苏州三大寺(戒幢律寺、灵岩山寺、寒山寺)佛教气氛的熏陶,经过17年的反复思考,对汉传佛教如醉如痴,对其涵义,念兹在兹,时常琢磨,总算有点感想,今不揣谫陋,粗陈如下:

敝人认为,中国佛教文化的研究,应打破汉传佛教本位论。中国佛教包括傣传佛教、汉传佛教、藏传佛教,代表了印度准佛教(部派佛教)、大乘佛教和密教三个历史阶段的基本面貌。通过中国佛教的现状,可以素描出印度佛教的基本轮廓。但这里讨论的主题是汉传佛教,因此,敝人只就汉传佛教的涵义略作阐释。要想说明何谓汉传佛教,窃以为,应从三方面释义:经典以汉字书写;信仰的民

族以生活在汉文化圈内的民族为主体；传入的时间以汉朝为标志。

### 一、经典以汉字书写

汉字是“汉字文化圈”的人们的交际工具，已有 6500 多年的历史，是中国人民的独特创造，“由于历史的和地理的条件，汉字伴随着汉文化东传朝鲜、日本，南被越南，形成‘汉字文化圈’——广义说来，是‘汉文化圈’”。<sup>①</sup>“汉字文化圈”形成的时间是在汉武帝时代。在汉字文化圈生活的人们信仰的佛教，其经典是以汉字为载体的。

公元前 6～前 5 世纪，释迦牟尼在印度恒河流域创立了佛家学说。佛家学说是当时反婆罗门教的沙门思潮里的一种新时代思潮，它的基本哲学倾向是人本唯物主义，以苦、空、无常、无我为核心理念。佛家学说自释迦牟尼在菩提树下成佛（公元前 530 年），到公元前 254 年阿育王支持目键连子帝须在首都华氏城王家寺院鸡园寺领导一千名阿罗汉结集《四阿含经》的 276 年间都是以巴利语口耳相传教义。<sup>②</sup>阿育王钦定的《四阿含经》则以巴利文字为载体，南传锡兰（今斯里兰卡）的上座部佛教徒至今念诵的巴利文本《阿含经》就是确定无误的证据。同时，自公元前 254 年至公元 1 世纪初叶的 250 多年间的北传佛教的情况与南传佛教的情况完全相反，北传佛教部派林立，从上座部和大众部共分化出本末各部达 20 个之多。佛家学说演变成准佛教。<sup>③</sup>

准佛教以巴利文字、古波斯文字（米兰文字）、吐火罗文字为载体，向东南亚、中亚、西亚扩散。扩散到中亚、西亚的准佛教为北传准佛教。

北传准佛教自公元 1～6 世纪最终演变成一种世界性的宗教，

---

① 陈玉龙等著《汉文化论纲》，北京大学出版社，1993 年 6 月版，第 2～5 页。

② 拙文：《试论佛教概念及其演变》，《甘肃社会科学》，1993 年第 2 期。

③ 拙文：《试论佛教概念及其演变》。

称为大乘佛教，分为中观派、瑜伽行派和密教三大学派。大乘佛教以梵文文字、古波斯文字、吐火罗文字为载体。北传准佛教、大乘佛教东渐我国内地后，以汉字为载体，在汉文化圈内形成汉传佛教，无论是中国佛教徒，还是越南、韩国、日本的佛教徒都念诵汉文本经典，而传播到青藏高原和蒙古高原上的北传大乘密教，则以藏文字为载体，形成藏传佛教。

## 二、信仰的民族以汉文化圈内的民族为主体

在祖国 960 万平方公里的大地上，生活着 56 个兄弟民族，他们共同创造了中国文化。在这 56 个民族里，“可以毫不夸大地说，汉族是中华民族的主体，汉族文化是中国的主体文化。如果离开了汉民族，中华民族便不成其为中华民族；如果离开汉族文化，中国文化便不成其为中国文化”。<sup>①</sup>然而，在汉传佛教文化圈内，信仰汉传佛教的民族不仅仅是汉族。为了说明信仰汉传佛教的民族性问题，首先要界定“汉传佛教文化圈”的范围。

为了确定汉传佛教文化圈，敝人认为，首先要划出“汉传佛教文化线”。这条汉传佛教文化线包括大陆和海岸两大半弧线。大陆半弧线的东北边是沿着黑龙江、小兴安岭，与大兴安岭相接，然后沿着内蒙古高原的东缘线和南缘线，经黄河的南岸、东岸再与青藏高原的东缘线相连，“由四川南下云南，有一条通向东南亚的天然大走廊。这条大走廊，有利于民族迁徙和文化交流。”<sup>②</sup>最后把这条大走廊跟越南与老挝、柬埔寨的边界线相连，就成为汉传佛教文化的大陆半弧线；而汉传佛教文化的海岸半弧线则由越南、中国台湾省和香港特别行政区、朝鲜半岛和日本的沿太平洋海岸线连接而成。汉传佛教文化的大陆半弧线和沿太平洋海岸半弧线合起来就圈出了一个汉传佛教文化圈，即东亚、东北亚地区，包括中国、越

① 《汉文化论纲》，第 13 页。

② 《汉文化论纲》，第 30 页。



南、朝鲜 3 个社会主义国家和韩国、日本及中国的台湾、香港特别行政区两个资本主义国家及地区。

通过对汉传佛教文化圈的勾划,信仰汉传佛教的民族就很清楚了,除中华民族的汉族以外,还有白族、满族、彝族、朝鲜族、壮族、瑶族、土家族、京族、黎族、布依族、侗族、拉祜族、高山族、毛南族、仫佬族、畲族等 16 个少数民族以及日本民族、越南民族、韩国民族。

### 三、传入的时间以汉朝为标志

汉武帝在公元前 138 年和公元前 119 年派张骞两次出使西域,踏出了一条中西交通的干线来,史称张骞此举为“凿空”。从此以后,有了一条从中国的长安到欧洲罗马的“欧亚大陆桥”,近代德国地理学家李希霍芬在其所著《中国》一书中首先称之为“丝绸之路”,伴随着汉帝国与贵霜帝国、罗马帝国的政治、经济交流,作为文化交流的贵霜帝国佛教率先沿着这条“丝绸之路”传入西汉,兹引三国时魏国鱼豢《魏略·西戎传》(《三国志·魏志·东夷传》注引)里的一段记载作为佐证:

昔汉哀帝元寿元年(公元前 2 年),博士弟子景卢受大月氏王使伊存口授《浮屠经》。<sup>①</sup>

这说明西汉哀帝元寿元年,即公元前 2 年,佛教通过外交途径传入中国,引起了太学生景卢的关注,首先作了专题采访,并把这次采访记录稿整理成《浮屠经》。

佛教引起皇族的重视是在东汉。据《后汉书·楚王英传》记载,汉明帝在永平八年(65 年)下的诏书里说:

楚王诵黄老之微言,尚浮屠之仁祠,洁斋三月,与神为

---

<sup>①</sup> 转引自任继愈主编《中国佛教史》第一卷,中国社会科学出版社,1981 年 9 月版,第 78 页。