

● 陳昊蘇著

輝煌的日出

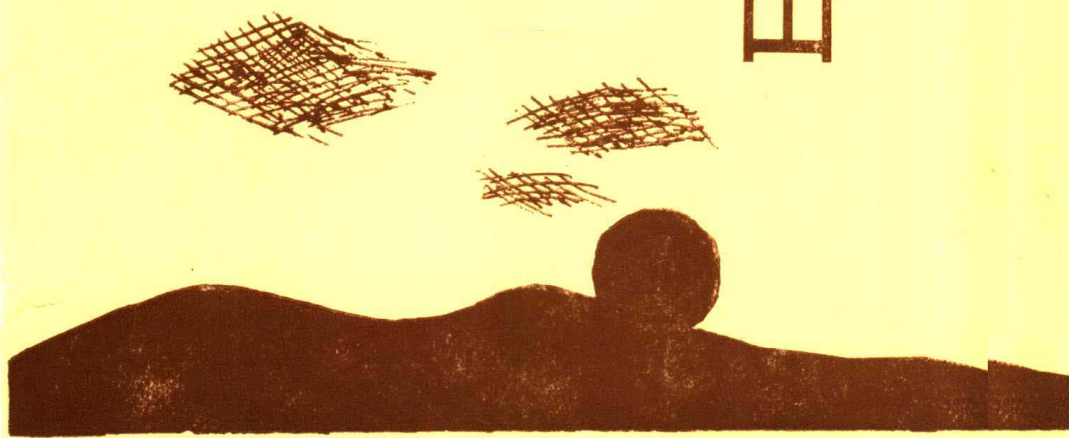
一九八九年中國電影交響曲



華夏出版社

● 陳昊蘇著 ●

輝煌的日出



辉煌的日出

——一九八九年中国电影交响曲

陈 昊 苏



华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

北京市人民文学印刷厂印刷



787×1092毫米32开本 9.75印张 206千字

1990年11月北京第1版 1990年11月北京第1次印刷

印数1—1000册

ISBN7-80053-797-8/I·212

定价：4.20 元

序 言

读者朋友现在看到的是我的第二本电影工作论文集，与第一本《我心中的太阳》相衔接，命名为《辉煌的日出》。为了体现某种偏爱，我加了一个具有音乐色彩的副标题：一九八九年中国电影交响曲。

我不隐讳自己对于音乐艺术的爱好。我应邀担任中国音乐家协会交响乐爱好者学会的名誉会长，就是我醉心于古典交响乐的证明。但是，用文字的形式来写一部交响曲，这是我过去从未想过的。一位朋友说：在你的电影部长生涯中，会有许多始料不及的事情。那么，写这部电影交响曲，也是其中的一件。

现在，我向读者朋友们介绍一下这部交响曲的内容。

首先，交响曲开头有一个短小的引子。人们知道，一般交响曲多采用四乐章结构，第一乐章常用引子。如号称交响曲之父的海顿在《第九十四交响曲》里，就为第一乐章写了一个柔板的引子。本书作者在这里采用了自海顿开始就有了的经典式格局，但把第一乐章的引子同时也做为整个交响曲的引子。请看目录，所谓引子是写于一九八八年十二月底的两篇报告，分别提出了举办中国电影节的设想和发行中国电影邮票的建议。从文学的意义上说，这两篇报告是本书的导语，直接引出一九八九年电影工作中的一些题目。从音乐的意义上

说，它们便是短小的引子，直接展示出一九八九年电影交响曲的两个主题：第一主题是电影事业的不断进取，辉煌的日出亦即举办中国电影节，就是这种不断进取在一九八九年的关键性步骤；第二主题是整个国家文明发展的稳定进步，因为邮票是国家的名片，发行电影邮票的目的，就是把电影的繁荣纳入整个国家文明进步的行列中去，这正是作者所主张的以电影“塑造国家进步的形象”。这两个主题从引子开始出现，以后在四个乐章中反复再现又彼此呼应，构成了整个电影交响曲的主旋律。

引子之后，交响曲的四个乐章依次展开，这便是作者从一九八九年的文稿中精选出来的七十一篇文章、通信和讲话。

第一乐章，适度的快板(*Allegro non troppo*)。从一月初到四月中旬的二十二篇文稿充分展现第一主题，使人感受到电影事业顽强进取的势头。关于电影创作指导思想的论争、对历史人物的纪念缅怀和对眼前电影生产的组织指导，还有中外电影交流与合作，都在有秩序地推进；同时，第一届中国电影节的筹备也已全面展开。那几个月，整个国家的形势潜藏着某种危机，但还没有表面化，因而也不足以影响电影的发展。倒是社会生活中的矛盾对电影提出了某种要求，如“十年的最大失误是教育没有搞上去”，电影应该如何适应加强教育事业的呼声呢？作者在有关篇章中涉及到这个问题，从而隐约地揭示出交响曲的第二主题。

第二乐章，急板(*Presto*)。从四月下旬到六月初，十二篇文稿(多数是即席讲话)反映出整个国家出现了剧烈的动荡，在电影不可避免地受到波及的条件下，作者为维持电影继续进取付出极大的努力，同时又在许多场合发出热切的呼吁，为

了保证国家政治生活的进步，应该维护并保持社会的稳定。第一主题在急板中顽强地表现，同时，第二主题得到深化和加强，并逐渐地在全部交响曲中占据了主导的位置。

第三乐章，庄严而宏伟的中板(Maestoso Moderato)。从六月下旬到九月底，共二十二篇文章讲话，表达全局形势刚刚稳定下来作者的分析与思考，并展示出电影工作取得新的进步的纪录，其中第一届中国电影节的举行，完全称得上是一次辉煌的日出。第二主题压倒了不谐和音，表现为强有力的进行曲节奏，而第一主题与之配合，形成大欢乐的气氛，在乐章的结尾处，出现具有辉煌壮丽品格的高潮。

第四乐章，柔板(Adagio)。收入十、十一、十二月的文稿十五篇。电影节结束了，电影的创作、生产、发行、放映等各个部门仍保持发展的势头，并不时出现一些较小的高潮。这个乐章显得平静，两个主题仍然交替出现，彼此呼应，演成轻缓如歌的旋律。整个国家在经历了一次巨大的动荡之后，人们的反思集中在如何维持全局的稳定之上，而电影事业也深深地以稳定为幸，这样，作者在企盼中迎接新的一年和新的年代，整个乐曲在舒缓的节奏中结束。

以上，随着四个乐章的依次奏出，我们也就走完了充满曲折、惊险和教训良深的一九八九年。

在四个乐章之后，还有附录十九篇。这也是一九八九年的文稿，从一月一日到十二月三十日。和正文有所区别，它们是与电影工作联系不多的讲话和文章，反映作者在电影工作之余广泛地涉足于文化、教育和青年工作领域，并发表过一些有特色的见解。这是独立于电影交响曲之外的诗意的表达，也可以视为交响曲第二主题的另一形式的发挥。

读者朋友不难体会到，这本书的正文采取四个乐章的结构与我们国家在一九八九年经历的那种戏剧化的政治风波有很大关系，但同时，也与作者本人的际遇有些联系。这年九月至十一月，作者到中共中央党校进修班学习，除了仍参加主持第一届中国电影节的活动以外，基本上脱离了电影领导事务，而在十一月三十日学习结束时又接到正式通知，将调离电影工作岗位。这样，在乐曲进入第四乐章的时候，作者已经知道自己的电影生涯将告一结束，乐章采用柔板的形式，就成为作者当时心境的一种真实的写照。

从海顿开始，典型的交响曲四个乐章都是按照快板、慢板、小步舞曲和急板的顺序来安排结构的，而作者则舍弃了这种典型的结构。这部电影交响曲的构思有些类似于柴科夫斯基的《第六交响曲》，是以舒缓的慢板做为全曲的终结。

以上我介绍了《一九八九年中国电影交响曲》的内容。我不知道读者朋友们能否承认并接受我的这种把文学、电影和音乐艺术结合起来的创新。诚然，我是受罗曼·罗兰《约翰·克利斯多夫》总序的启发去做的。我希望得到人们的理解。

我举了两个著名的交响曲做例子，一个是海顿的《第九十四交响曲》，又名《惊愕》，一个是柴科夫斯基的《第六交响曲》，又名《悲怆》。我真诚地希望我的《一九八九年中国电影交响曲》也能产生出某种惊愕与悲怆的艺术效果。

谢谢读者朋友们的关注。

陈昊苏

一九九〇年二月一日

目 录

引子.....	(1)
关于在北京举办中国电影节的设想.....	(1)
关于发行中国电影邮票的建议.....	(4)
第一乐章.....	(6)
一九八九年新春三愿.....	(6)
关于娱乐片主体论及其他.....	(10)
我心中的太阳.....	(26)
向亿万观众提供最好的服务.....	(35)
致西柏林国际电影节主席的信.....	(39)
纪念中国电影先驱蔡楚生同志.....	(40)
既表现人民的疾苦, 也表现人民的欢乐.....	(46)
座谈故事片《西部舞狂》.....	(49)
致上海艺术影院的贺信.....	(52)
祝贺故事片《晚钟》获奖.....	(53)
纪念崔嵬同志.....	(56)
致《开国大典》导演的信.....	(58)
中国电影代表团在澳大利亚.....	(60)
关于电影, 我的理解和祝福.....	(63)
中国电影节章程.....	(68)
故事片《共和国不会忘记》首映式讲话.....	(71)

从教育文化的全局谈电影的发展.....	(73)
科教片及科学探险.....	(79)
谈第一届中国电影节.....	(85)
致国际儿童影视中心年会的贺词.....	(88)
谈少数民族题材影片的创作问题.....	(90)
与云南电视台主持人的谈话.....	(98)
第二乐章.....	(106)
争取国家和社会的稳定进步.....	(106)
辉煌的日出.....	(109)
国际儿童电影节新闻发布会讲话.....	(111)
西班牙电影回顾展前言.....	(114)
纪念郑君里同志.....	(116)
国际科教电影节新闻发布会讲话.....	(119)
致国际科教电影节的贺词.....	(123)
故事片《巍巍昆仑》新闻发布会讲话.....	(124)
祝贺北京电视台成立十周年.....	(127)
国际儿童电影节开幕式讲话.....	(129)
谈一九八八年优秀影片奖评奖工作.....	(131)
国际体育电影节闭幕式讲话.....	(134)
第三乐章.....	(136)
为了中国电影事业的稳定和发展.....	(136)
故事片《巍巍昆仑》首映式讲话.....	(139)
祝贺农业电影制片厂成立四十周年.....	(141)
座谈文献纪录片《伟大的战略决战》.....	(144)
高举老一辈革命家的旗帜前进.....	(146)
故事片《百色起义》新闻发布会讲话.....	(149)

谈电影事业发展的一个原则问题.....	(153)
故事片《百色起义》首映式讲话.....	(157)
从哈尔滨到长春.....	(159)
谈电影放映单位的工作.....	(163)
社会主义电影文化的新收获	
——从故事片《百色起义》谈起.....	(166)
故事片《开国大典》双片座谈会讲话.....	(172)
从电影双奖揭晓谈起.....	(174)
对历史巨片《大决战》的期待.....	(176)
致纪录片展映活动的贺词.....	(179)
第一届中国电影节筹备始末记.....	(180)
回顾历史使我们明智和坚定	
——谈故事片《开国大典》.....	(186)
电影，独树一帜的文化事业.....	(193)
第一届中国电影节开幕词.....	(196)
为了孩子们的健康成长.....	(199)
致中国电影乐团团长的信.....	(201)
第一届中国电影节闭幕词.....	(202)
第四乐章.....	(206)
《豆蔻年华》，一部拍得好看的故事片.....	(206)
谈文学艺术和群众的关系.....	(211)
上海国际科教电影节开幕词.....	(214)
谈法制影视作品的创作.....	(216)
祝贺红楼电影院的改造更新.....	(218)
纪念袁牧之同志.....	(220)
面向九十年代繁荣电影发行放映事业.....	(222)

社会主义电影论纲·····	(230)
我们的光荣在于未来·····	(236)
致上海农民电影节的贺词·····	(239)
谈中国电影邮票的设计·····	(240)
祝贺电影合拍公司成立十周年·····	(243)
谈社会教育片《金字塔下的葬礼》·····	(245)
祝贺北京电影制片厂成立四十周年·····	(246)
一九八九年岁末的祝福·····	(250)
附录 ·····	(253)
向残疾人朋友送去我们的爱·····	(253)
“五四”精神的继承与发扬·····	(255)
小议“娱乐”·····	(259)
欢迎交响乐之春·····	(261)
给何新同志的信·····	(263)
谈人民民主专政的历史经验·····	(266)
由集邨谈对流行热的引导·····	(269)
关于黄埔精神的片断感想·····	(271)
光华中学校友集会讲话·····	(276)
谈汉字文化的发展前途·····	(278)
向前辈们提出的汇报·····	(280)
致科技大校友会的信·····	(282)
无偿献血，并非无代价的牺牲·····	(285)
致亚运会组织委员会的信·····	(287)
社会主义新闻工作的基本出发点·····	(288)
致齐海滨同志的信·····	(290)
华东军大校友集会讲话·····	(294)

用乐观主义的信念展望未来.....	(296)
致聂荣臻元帅的贺辞.....	(298)
后记.....	(300)

引 子

关于在北京举办中国电影节的设计^{*}

(一九八八年十二月二十六日)

为了展示中国电影近年来取得的进步，争取电影艺术更大的繁荣，我部拟于一九八九年九月建国四十周年之前用一周左右时间在北京举办中国电影节。

中国电影节将采取以我为主、兼顾对外的方针，重点宣传并表现在党的十三大以后，贯彻中央正确的文艺指导方针，电影事业出现了全面繁荣的良好局面。它将与文化部主办的第二届中国艺术节同时举行，起到互相配合的作用，向国内外全面展示中国社会主义艺术事业所取得的成就。

中国电影节将包括以下三方面的内容。

第一，建国四十周年新片展映。这是电影界传统的活动

-
- 本篇是陈昊苏同志代表广播电影电视部向中央起草的报告，于一九八九年一月发出，得到原则批准，第一届中国电影节筹备工作即告展开。

项目,建国十周年和三十周年都曾举行过。这一次我们将选择二十部左右的故事片和适当数量的美术片、科教片、新闻纪录片向首都观众进行集中的展映。这里面将包括为建国四十周年摄制的献礼片,如《开国大典》、《百色起义》、《商界》、《红楼梦》等,也包括一九八八年和一九八九年上半年已经先期上映的优秀影片,如《巍巍昆仑》、《共和国不会忘记》等。所有上映影片均须是一九八八年度及以后的作品。在选定片目时将坚持多样化,既要有反映革命历史的宏篇巨制,也要有表现现实生活的鼓舞人民的力作;既要有在艺术上创新探索的精品,也要有能够赢得广大观众喜爱的健康向上的娱乐影片。这项活动先在北京举行,然后选择若干大中城市继续开展。

第二,电影评奖活动。我部每年进行电影政府奖的评选工作,准备在电影节期间颁奖。为了鼓励电影艺术家坚持社会主义文艺方向,为人民提供更多更好的艺术产品,我们将仿照文化部的办法,以我部名义授予五名左右有突出贡献并在群众中有影响的老一辈电影工作者以“电影艺术大师”称号(文化部今年将授五十名艺术大师称号,我们将按十分之一或略多一点掌握)。在这两项颁奖活动的同时,将举办电影艺术工作者的联谊活动,促进几代电影艺术工作者之间的团结与合作。^①

第三,电影市场交易活动。为了繁荣电影事业,需要搞活电影市场。准备在电影节期间由中影公司出面组织电影选片活动。除了国内制片发行部门的工作人员参加之外,为了扩大中国电影在国际影坛的影响,将仿照一九八七年中国电影展的办法,由中影公司出面邀请一些外国发行商和电影界人士到北京选片,同时参加电影节活动。^②

中国电影节将由我部负责组织，由电影局承办。所需资金将由行政经费开支一部分(如政府奖金)，不足部分采用赞助和广告方式解决。将本着热烈、隆重、节俭的方针进行筹备。

注 释

- ① 由于各方意见不一致，且工作难度过大，此处所提“电影艺术大师”评定工作后改为设“电影节荣誉奖”，授予有作品参加电影节的老艺术家。
- ② 因不可预见的形势发展，此项电影市场交易活动未能按计划举行。

关于发行中国电影邮票的建议^{*}

(一九八八年十二月二十八日)

许宇唐同志：

今天是世界电影诞生日。在昨天举行的纪念座谈会上，我们影视界集邮联谊会发出呼吁，希望我国尽快发行以电影为主题的纪念邮票或特种邮票。这一呼吁得到与会的体育、新闻、科技界集邮组织的热情支持。

电影做为大众化的娱乐，在群众中拥有极广泛的影响；同时，电影又是我国对外文化交流的一个主要领域，它也是世界范围内最引人注目的一种艺术形式。十一届三中全会以来中国电影取得长足进步，对内在相当程度上满足了人民的娱乐需求，对外则代表中国社会主义文化为扩大我国的影响作出了贡献。在取得这些进步的基础上，发行中国自己的电影邮票，已经成为很急迫的事情。这将填补我国邮票领域的一个空白，满足广大人民集邮的需要，对于电影事业和集邮事业乃至中外文化的友好交流事业都会起到很好的促进作用。

关于电影邮票发行，我谨提出如下具体建议：

(一)明年(一九八九年)九月我们将举办第一届中国电影节，这是为庆祝建国四十周年而由政府部门举办的大型电影活动，它与文化部举办的第二届中国艺术节相配合，全面反

• 本篇是陈昊苏同志代表影视界集邮联谊会写给邮电部邮票发行局局长的信。

映中国社会主义文化事业的繁荣。请考虑届时发行一枚中国电影节的纪念邮票。

我了解现在提出这个建议是太晚了，但是因为此项活动的计划最近才得到有关领导部门的原则同意，我们实际上不可能更早地提出要求。希望邮票发行局谅解我们的困难并积极考虑我们的请求。①

(二)一九九〇年九月发行中国电影艺术的成套特种邮票四至六枚。这时正逢中国电影生产的八十五周年(一九〇五年九月第一部由中国人拍摄的影片《定军山》在北京上映)，这套邮票可以选取中国电影发展史上最重要的事件作艺术化的表现。

(三)一九九五年十二月二十八日发行世界电影诞生一百周年的大型纪念邮票十枚，表现在一个世纪中电影艺术发展的历史，特别反映中外电影界的合作与交流。

以上仅是很粗略的设想。电影界值得纪念的人物、事件、作品其实是很多的。明年中国电影节期间我们将表彰一批优秀的老电影艺术家，将推出一批反映国家进步的重点影片，还可能有一些重要影片在国际电影节获奖，这里不可能一一列举或提前料定。我们希望与贵局保持联系，在研究邮票选题时继续提出我们的建议。

衷心盼望上述要求与设想能得到贵局的理解和支持。

注 释

- ① 由于邮票发行计划需要提前一年确定，故此处关于发行中国电影节邮票的建议未能实现。但邮票发行局决定在一九九〇年九月发行一枚《中国电影》邮票。请参阅本书第240页《谈中国电影邮票的设计》。