

中学生素质作文丛书

创 新 作 文

刘金生

主编



CHUANG XIN ZUO WEN

广西民族出版社

中学生素质作文丛书

创 新 作 文

主 编 刘金生
副主编 王根造
编 委 李宝坤 孙毓华
顾 问 王浴海

图书在版编目 (CIP) 数据

创新作文/刘金生主编. —南宁: 广西民族出版社,
2000. 7

(中学生素质作文丛书)

ISBN 7-5363-3795-7

I. 创... II. 刘... III. 作文课—中学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 34991 号

中学生素质作文丛书

创 新 作 文

刘金生 主编

责任编辑: 徐 美

封面设计: 张觉民

责任校对: 苏兰清

技术设计: 蓝剑风

出版发行: 广西民族出版社

印 刷: 广西区计委印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 4.625

字 数: 133 千

版 数: 2000 年 7 月第 1 版

印 次: 2000 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—6000 册

ISBN 7-5363-3795-7/G·1335 定价: 6.50 元

目 录

别埋没自己创造的才能	(1)
------------------	-----

反弹逆说篇

喜欢停电	(7)
我的妈妈是傻瓜	(9)
我想生病	(11)
爱	(13)
世上只有爸爸“坏”	(15)
来一点满足	(17)
享受批评	(19)
美丽的遗憾	(21)
误会的美丽	(23)
今天我想坏一点	(24)
妈妈，我恨您的爱	(26)
对手，我的坐标	(29)
说说我的“懒”爸爸	(31)
真想做个差生	(33)
月亮也曾是个“贼”	(35)

好小的意思呢	(37)
--------------	------

否定翻新篇

亡羊补牢，为时晚矣	(43)
向记忆移植说“不”	(45)
“难容之事”可容乎？	(47)
莫成熟	(49)
我说“怒砍门槛”	(52)
斗胆试说《红楼梦》的结局	(54)
我们变蠢了吗？	(57)
为“冲动”正名	(59)
“人生就是一种交易”吗？	(61)
说狂	(63)
读《龟兔赛跑》札记	(65)
己之所欲，勿施于人	(67)
假如老祖宗不曾说过	(69)
假如梁山不招安	(72)
别干等着“吃一堑”	(74)
假如我是你们	(76)
成长的习题（精选）	(79)
孩子的天空	(81)
六六和我	(84)
人圈	(86)

寓意畅想篇

三次选择	(91)
------------	------

八戒下凡	(94)
细流	(96)
我的三位“朋友”	(98)
生命的始终	(100)
一本会飞的书	(103)
曹雪芹与出版商的对话	(105)
树的对话	(107)
阿 Q 新传	(109)
柳絮寻家	(111)
梦	(114)
黔驴新技	(117)
不死之鹰	(119)
为了阳光	(121)
美军 F-117 被击落后	(123)
另一个星球上的生物课	(126)
七色鸟儿	(129)
和平的发明	(131)
猫和狗的故事	(134)
破解楼兰之谜	(136)
新编霸王别姬	(138)

别埋没自己创造的才能

每个人都有创造的欲望。每个人都有创造的才能。为说明问题，我们看一个例子。

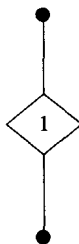
心的翅膀

“狐狸总是在夜里干坏事，它盼望黑夜长长的，可是每当公鸡鸣叫时，白天就来了。狐狸认为是公鸡把白天叫来的，它就在一个漆黑的夜晚，把公鸡咬死了。可公鸡死了以后，白天依然到来，于是狐狸……”

这是我在一本书上看到一个故事的开头，仅仅是一个开头，故事会怎样发展下去呢？全凭你自己去想，我坐在书桌前犯了一会儿愣，觉得这是一件很有趣的事，这个故事要发展下去是要借助想象的。看到我的先生正在看报，我就神秘兮兮地凑上去问他。这位焊接工程师听了以后，挠了挠脑袋很认真地说：“我怎么会知道呢？”我启发他说：“你好好想一想，狐狸会怎样做？”他想了好半天才说：“我想不出来。”呜呼！不知他想象的翅膀折在了哪里？他可是受过高等教育啊！

把这个故事的开头说给我的同事听，他是小学数学教师，他想了想说：“狐狸只好抓紧夜里有限的时间，提高单位时间的效率，多干掉几只鸡。”我哑然失笑，这多少有些像是在给学生分析应用题，能算是一个好故事吗？

这个故事的开头到了课堂上，结果使我大喜过望，四年级的孩子，最大不过10岁，让这个故事生动起来。



一个胖胖的男孩说：“狐狸认为是太阳叫来了白天。”大家一致同意。胖男孩说：“狐狸决定去吃掉太阳，它绞尽脑汁想计策。”于是大家纷纷议论起来。一个小女生说：“狐狸看到太阳每天从东方升起，它下定决心，去追赶太阳。一天早晨，它一路向东狂奔，越过小溪，跨过草地，冲进了一个大森林，它转来转去，迷失了方向。几天以后，狐狸由于疲劳过度而死去。”我为她竖起了大拇指。

一个“小眼镜”站起来说：“狐狸看到太阳每天从山上落下去，它就跑到了山上，在山顶上，它心急如火，先东奔后西走，随后它忿然跃起，蹿下了山崖。”大家为他鼓起掌来。

又一个女孩很有表情地讲了起来：“一天傍晚，狐狸在一个湖边散步，突然发现太阳在湖里洗澡，它左转弯地在湖边跳了一会儿，然后弹弹身上的灰尘，舔湿手掌，心里的高兴劲就别提了，它仔细地打量了水中的太阳，然后对准太阳猛然冲去，在水里它大打出手，只几下，便被水淹死了。”我说：“你太棒了！”她只是腼腆地一笑。

孩子的心是长了翅膀的，尽管稚嫩，但飞得很高，飞得很美。

想象也是创造。四年级的小学生所表现的创造力，足以使大人（包括知识分子）们汗颜！

这个例子就证明，创造力是人的本能。那么，为什么多数人长大以后创造力（主要指艺术才能）反而不如儿时了呢？听听作家刘墉是怎么分析的吧。

人似乎天生就是音乐家、舞蹈家和画家，为什么他们成年以后，大部分都不再像儿时那么放情地歌舞和绘画了呢？因为他们渐渐学会了害羞，怕自己没有嘹亮的歌喉、美妙的身姿和绘画的细胞。因为他们愈来愈忙碌，忙得没有时间欣赏音乐，没有余情应声起舞，没有闲暇挥笔作画。就这样年复一年，他们遗忘了天赋的才能，也失去了许多快乐。

这是说，人们天赋的创造力之所以弱化，主要是心理上的原因：比起儿时来，天性的表现欲淡了，天性的创造欲冷了，是自我压抑（也有别人压抑）的结果。

作文，也是创造，是艺术的创造，是精神财富的创造。人人都有创造能力，毫无疑问，人人都有写出好作文的能力。也是因为表现欲、创造欲弱化、失去自信的心理原因，好多同学才慊作文，怕作文，成为作文的困难生。只要恢复自信，唤醒沉睡的创造才能，就一定能在作文上获得连自己都惊讶的成功。

本书名为“创新作文”，不要误解，创新不是写稀奇古怪的东西。不是人云亦云，不是装腔作势，而是自己的独到之处，就是创新。第一个把姑娘比作花的，不就是创新吗？描绘出某种独特的情境，不就是创新吗？用新颖的表现形式准确而巧妙地表达思想情感，不也是创新吗？我们常说，文章要成功，得写出个性。个性是什么？就是创新。当然，新与不新是相对而言，创新的关键是“创”，是写出个性，是独到。

本书把创新给窄化了，主要是内容、表现形式和表现角度有新意。不论是哪种创新，都不神秘，都没有什么了不起，因为我们每个同学都能写出有新意的文章。我们所选的范文（包括《趣味作文》和《哲理作文》两书），各种类型学生写的都有，我们选文编书的目的之一，就是让大家明白：作文没有差生，创新没有弱者！

反弹逆说篇

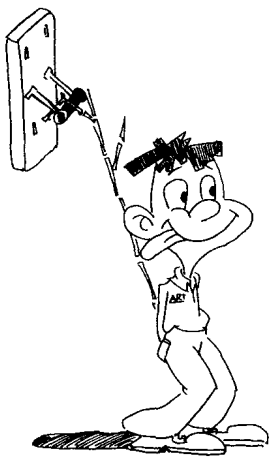
有个故事。一个孩子拿了一个苹果，横放在桌子上，拦腰就切。爸爸急忙阻止——切错了！可是，苹果已经切开了。孩子拿起一半给爸爸看。爸爸惊住了：那中间是一个多么美丽的五角星的图案啊！

我们切过无数的苹果，从来都是纵着切的。美丽的图案就在里面，我们却从来没有发现。

我们的眼睛就是一把刀子。我们在切生活素材这个苹果的时候，除了习惯的切法之外换个切法，或许能有意外的收获。

——编者

我喜欢停电，因为停电可以在素昧劳形之际，名正言顺地轻松一下紧绷的神经。



喜欢停电

徐函

正被文山题海搅得头昏脑涨，忽然一片漆黑，白炽灯灯丝的最后一丝红亮慢慢消失了。邻院老太的声音传来：“怎么回事？停电了！这杀千刀的！”我却在黑暗中独自笑。

我喜欢停电，因为这能让我忆起童年的那点烛光。那时电灯亮就像现在电灯不亮一样稀奇，一家人围着一根蜡烛，或说、或唱、或玩，其乐融融。闪闪的烛光跳动，投在墙上黑黑的人影也跟着摇晃。这时是不敢向墙角或窗外望的，黑黢黢的，臆造出的鬼怪一定隐在那里。莹莹的烛泪溢出来，流到桌面上，摊成扁扁的一小片，像层层涟漪忽然凝住一样，蜡烛燃尽了，它也不会化掉，于是体味了“蜡炬成灰泪始干”的遗憾。

我喜欢停电，因为此时人与人之间充满了关爱。一次，忽然降临的黑暗使身处异乡、不熟路径的我如陷迷阵，这时一个挎着菜篮的大嫂对我说：“跟我来吧！”多年过去了，她娓娓的攀谈、甜美的方言、柔和的嗓音犹在耳边。我至今仍暗自庆幸，无意中

得到的这丝温暖帮我度过了那个心理危机的时期。

我喜欢停电，因为此时才确实感觉到生活在“人群”中的和谐。都市生活，竞争和忙碌使人的心理越来越封闭；大致相同的生活享受使人们的接触越来越稀少。也只有停电，人们才会走出工作间离开电视屏幕，移出蜗居，去感受人群中的生活。几个老太凑在一起说着“我们那时……”的故事；年轻的母亲幸福地抱怨“养儿之苦”；半大的男孩则冲啊、杀啊战在一处……似乎人与人之间由于这种交流、润滑才不至感到如处荒原般的孤独。

我喜欢停电，因为停电可以在案牍劳形之际，名正言顺地轻松一下紧绷的神经。在日光和灯光下，我们是失去感觉能力和反抗性的奴隶，主动或被动地接受着一件件排到眼前的事。但，停电，排得满满的计划表不得不推延或取消；停电，任何人也不会因没完成任务来责备你；停电，可以与老友在黑暗的掩饰下敞开心扉，寻找原来的感觉。我知道学生最喜欢停电，这样可以心安理得地大玩一通，而不受老师、家长、自己的谴责。这时常常嘴里抱怨着没电真讨厌，都不能学习了，内心却希望所有的电工，今天都出差了……

眼前一亮，强烈的灯光竟刺得睁不开眼。定神下来，眼前还是文山题海一大堆，邻院传来了憋气十足的歌声：“妹妹你坐船头，哥哥在岸上走……”

名师点拨

怪不得喜欢停电呢，原来停电的时候能找回那么多美好的感觉。

然而，小作者喜欢停电绝不是为了找感觉，其中有着更深层的原因：渴望从学习的重压中解脱出来。喜欢停电竟成了一种逆反心理，颇耐人寻味。结尾将眼前的“文山题海”和邻院“憋气十足的歌声”做对比，是将文味增厚的一笔。

我长大以后，也要
变成像傻瓜妈妈一样的
女人……



我的妈妈是傻瓜

陈小华

我的妈妈是真正的傻瓜，她经常做错事。妈妈常常同时洗衣服和烧饭，有好几次，妈妈做菜做到一半又去晒衣服，结果锅里的汤汁都溢了出来。她为了把火关掉，一紧张，把还没有挂上竹竿的衣服全丢在地上。结果衣服弄脏了，锅也被弄翻了，两边都是一塌糊涂。

这时我的傻瓜妈妈就会以滑稽的表情，红着脸向爸爸道歉：“我真差劲，对不起呀，下次我会注意！”

而爸爸就会笑着回答说：“你真蠢。”

不过我认为说这话的爸爸也一样是傻瓜爸爸。有一天早上，大家正在吃早饭，爸爸突然慌慌张张地从房间里面奔出来，他一边穿上衣、打领带，一边找公文包，找到以后说了声：“呀！糟啦，来不及了。”就奔出大门。

“放心，他一会儿就回来。”妈妈倒是相当镇静。

果然不出所料，爸爸没多久就走了回来，而且很不好意思地挠着头说：“你们看，我空忙了一场，竟然忘了今天是星期天！哈哈……”

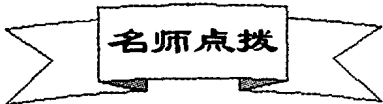
这就是我说爸爸也是傻瓜的原因。

由这种爸爸和妈妈生下的我，当然不可能是聪明的，弟弟也一样是傻瓜，我家里的每一个人都是傻瓜。可是……

我非常喜欢我的傻瓜妈妈，我比世界上任何一个人都要喜欢她。

我长大以后，也要变成像傻瓜妈妈一样的女人，和像傻瓜爸爸一样的男人结婚、生小孩，然后抚养像我一样的傻瓜姊姊，和像弟弟一样的傻瓜弟弟，变成像我现在的家一样温暖又快乐的家庭。请傻瓜妈妈一定要保持健康，等到那时候。

等到这个小女孩朗诵结束以后，我才看清原来是一位身穿学生服、外罩红毛衣、扎着两条小辫子的女学生。她在泪水、笑容和掌声中走下讲台，表情带着惊讶，然后跑向因高兴而流泪的“傻瓜妈妈”身边。

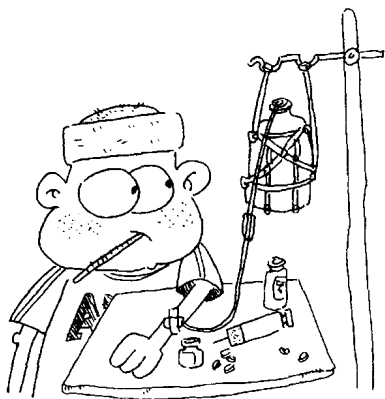


名师点拨

纯真的眼光，纯真的语言，纯真的心灵，没有一丝儿造作，没有半点儿矫饰，完全是一片纯情，是这篇“反弹”文章的突出特点。

小作者表达了对自己的妈妈和自己的家庭无比热爱的情感。虽然家人普通之极，虽然家庭平常之极，而正是这爱的普通，爱的平常，才更加显出爱的真挚，才更能感动普通而平常的人们。

望着敏一脸的快樂和幸福，我在心中輕喊出那句已久違多年的話來——
我想生病！



我想生病

刘燕

記得小時候生病時，爸爸媽媽特別地呵護，姐姐特別地謙讓，那種被格外關心的幸福，使我的童年有了份奇異的渴望——生病。

上初中後，漸漸懂得分數不高就沒面子，於是每次考試，那種幼稚的對“生病”的渴望總會悄悄地蹦到腦子裡，那份不可告人的竊想竟遠遠超過對100

分的企盼。

讀高中時，頻繁的測驗慢慢磨厚了臉皮，想起醫院裡病人痛苦的面孔，無奈的眼神，便更有種胆怯和顫栗。於是不再有“生病”的念頭。

然而，今天——當我潮濕著眼睛離開擁擠的病房時，在寒冷的空氣中，心底湧起的那股暖流又一次烘得我有想生病的沖動。

敏是生活委員，平日班裡的一切瑣事，他都料理得井然有序，看他忙碌的身影，我總感慨：如此地付出，班裡會有人像我這樣感動嗎？環顧四周，大家做題時晃動的腦袋搖出一個答案：不！我不禁對敏生出一份怜悯。

一天，敏闌尾炎發作，他的父母卻遠在千里之外。果斷的男