

张立新
编著

二十世纪美国文学导读

A GUIDE TO THE TWENTIETH CENTURY
AMERICAN LITERATURE

辽宁人民出版社

二十世纪美国文学导读

**A Guide to the Twentieth Century
American Literature**

张立新 编著

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二十世纪美国文学导读/张立新编著. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2002. 1

ISBN 7-205-05209-2

I. 二… II. 张… III. 文学-作品-简介-美国-现代 IV. I712.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 079034 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 字数: 534 千字 印张: 24

印数: 1—5,000 册

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘中平 版式设计: 王珏菲

封面设计: 杨 勇 责任校对: 刘再升 陈文本

安丽君

定价: 37.00 元

前 言

二十世纪的美文学群芳竞艳、流派缤纷、高潮迭起，让人目不暇接。在新世纪的钟声敲响之时，我们有幸能够站在二十世纪的顶峰来全面俯瞰过去世纪美国文学的全貌，它既是对二十世纪美国文学的回顾，也是对新世纪美国文学的展望。

近年来，随着中美社会经济、文化以及其他各领域交流的不断深入，人们对美国文学表现出越来越浓厚的兴趣，我国对于美国文学的研究也日益得到加强，许多大专院校已开设了美国文学课程。但是，二十世纪美国文学流派林立、作家繁多，作品更是浩如烟海。对于广大学生和文学爱好者来说，要想在短时间内对所有二十世纪美国文学的作者、作品和思潮有所了解颇具难度。《二十世纪美国文学导读》涵盖了二十世纪美国小说、诗歌和戏剧，涉及广泛、内容丰实。本书以简洁的文字，生动的描述和透辟的分析使读者能够快捷、准确地了解二十世纪的美国文学，为读者提供一条通往二十世纪美国文学辉煌殿堂的捷径。全书的编写力求具有全面性、典型性、综合性、新颖性的特点，它是我国学生和学者研读二十世纪美国文学的有益指南。

《二十世纪美国文学导读》由“二十世纪美国小说”、“二十世纪美国诗歌”和“二十世纪美国戏剧”三部分组成。

每一部分又以作者为线索,分成“作者生平”、“写作特点”、“主要作品”、“主要代表作”和“选读”五个板块。“主要代表作”板块又由“故事梗概”、“主要人物”和“评析”三项组成。在“作者生平”中,本书力求简洁,突出作家的个性介绍和作家生平同创作的联系,及其在美国文学领域的成绩和地位。“写作特点”和“主要代表作”的“评析”是本书的重点。笔者参阅国内外文学评论界多年来的研究成果,拜访了许多外籍专家和学者,并通过因特网获取美国最新的研究资料,取众家评论之长极尽心力汇集而成。在对作品进行分析时力求客观、公正,并突出作品的时代性和艺术性。“主要作品”以作家作品的出版年月为顺序,几乎包括了作家所有的作品,作品出版年月最晚至1999年,在一定程度上,反映出美国文学的最新进展。“主要代表作”的“故事梗概”和“主要人物”力求画龙点睛,使读者能在较短的时间内熟悉作品梗概和人物,抓住作品要领。“选读”部分笔者精选了作家最有代表性的作品中的一些精彩章节以飨读者,以起到抛砖引玉之效。凡涉及到人名、地名和著作名称的地方,笔者尽可能地使用英汉对照,以方便读者。

最后,我衷心地感谢那些在本书的编写和出版过程中给予我支持、指导和帮助的恩师、朋友和亲人们,我想特别感谢给予我大力支持和指导的北京外国语大学吴冰教授和王易仓教授、南开大学李剑鸣教授、天津师范大学赵立柱教授和天津外国语学院马占元教授。

因作者水平有限,书中不足和失误之处,企盼专家和读者不吝指正。

张立新

2001年2月于南开园

目 录

第一章 二十世纪美国小说

约翰·多斯·帕索斯 (John Dos Passos)	6
约翰·斯坦贝克 (John Steinbeck)	21
理查德·赖特 (Richard Wright)	35
拉尔夫·埃里森 (Ralph Ellison)	47
詹姆士·鲍德温 (James Baldwin)	64
托尼·莫里森 (Toni Morrison)	81
艾丽丝·沃克 (Alice Walker)	99
玛格丽特·米切尔 (Margaret Mitchell)	108
杰克·伦敦 (Jack London)	119
辛克莱·刘易斯 (Sinclair Lewis)	133
伊迪丝·华顿 (Edith Wharton)	143
维拉·凯瑟 (Willa Cather)	157
赫尔曼·沃克 (Herman Wouk)	166
约翰·契佛 (John Cheever)	175

J·D·塞林格 (J·D·Salinger)	187
舍伍德·安德森 (Sherwood Anderson)	198
亚历克斯·哈利 (Alex Haley)	214
约翰·厄普代克 (John Updike)	227
F·司各特·菲茨杰拉德 (F·Scott Fitzgerald)	242
格特鲁德·斯泰因 (Gertrude Stein)	257
威廉·福克纳 (William Faulkner)	270
欧内斯特·海明威 (Ernest Hemingway)	292
凯瑟琳·安·波特 (Katherine Ann Porter)	312
托马斯·沃尔夫 (Thomas Wolfe)	327
罗伯特·佩恩·沃伦 (Robert Penn Warren)	337
弗兰纳里·奥康纳 (Flannery O'Connor)	348
尤多拉·韦尔蒂 (Eudora Welty)	360
卡森·麦卡勒斯 (Carson McCullers)	369
艾萨克·巴什维斯·辛格 (I·B·Singer)	384
索尔·贝娄 (Saul Bellow)	401
伯纳德·马拉默德 (Bernard Malamud)	428
菲利浦·罗斯 (Philip Roth)	441
乔伊斯·卡洛尔·奥茨 (Joyce Carol Oates)	452
威廉·斯提伦 (William Styron)	468
威廉·萨洛扬 (William Saroyan)	478

杰克·凯鲁亚克 (Jack Kerouac)	489
肯·凯西 (Ken Kesey)	497
库特·冯尼格特 (Kurt Vonnegut)	509
弗拉迪米尔·纳博科夫 (Vladimir Nabokov)	519
✓ 约瑟夫·海勒 (Joseph Heller)	532
托马斯·品钦 (Thomas Pynchon)	544
✓ 约翰·巴思 (John Barth)	564
诺曼·梅勒 (Norman Mailer)	575

第二章

二十世纪美国诗歌

埃德温·阿灵顿·罗宾逊 (Edwin. Arlington. Robinson) ...	588
罗伯特·弗罗斯特 (Robert Frost)	594
卡尔·桑德堡 (Carl Sandburg)	600
✓ 华莱士·史蒂文斯 (Wallace Stevens)	606
埃兹拉·庞德 (Ezra Pound)	615
T. S. 艾略特 (T. S. Eliot)	623
e. e. 卡明斯 (e. e. Cummings)	631
威廉·卡洛斯·威廉斯 (William Carlos Williams)	635
罗伯特·洛威尔 (Robert Lowell)	641

西尔维亚·普拉斯 (Sylvia Plath)	645
艾伦·金斯堡 (Allen Ginsberg)	651
查尔斯·奥尔森 (Charles Olson)	664
约翰·贝里曼 (John Berryman)	671
伊丽莎白·毕晓普 (Elizabeth Bishop)	677

第三章

二十世纪美国戏剧

尤金·奥尼尔 (Eugene O'Neill)	684
田纳西·威廉斯 (Tennessee Williams)	708
阿瑟·米勒 (Arther Miller)	722
爱德华·阿尔比 (Edward Albee)	734
附录 1917 年以来美国普利策颁奖情况	747

第一章

二十世纪美国小说

二十世纪，美国的小说创作出现了前所未有的高潮，美国文坛涌现出众多的世界一流小说家，美国文学异军突起，屹立于世界文学之林，同时，美国小说的发展也呈现出流派纷呈、百家争鸣的局面。

首先，许多小说家，如西奥多·德莱塞（Theodore Dreiser）、杰克·伦敦（Jack London）、维拉·凯瑟（Willa Cather）、舍伍德·安德森（Sherwood Anderson）、辛克莱·刘易斯（Sinclair Lewis）、约翰·多斯·帕索斯（John Dos Passos）、约翰·斯坦贝克（John Steinbeck）等人继承和发展了美国十九世纪文学现实主义和自然主义的创作传统，发表了许多脍炙人口的作品，取得了举世瞩目的成就。现实主义的创作传统像一缕细丝贯穿于整个美国二十世纪的小说创作中。

在二十年代，以F·司各特·菲茨杰拉德（F·Scott Fitzgerald）、格特鲁德·斯泰因（Gertrude Stein）、欧内斯特·海明威（Ernest Hemingway）和威廉·福克纳（William Faulkner）等为代表的“迷惘的一代”发表了许多重要作品，在美国文坛产生了巨大的影响。他们在欧洲现代主义文学的影响下，对小说的内容和形式进行了大胆的改造和实

验，增加了传统小说的感染力和震撼力。与此同时，以詹姆斯·法雷尔（James Farrell）、厄斯金·坎特威尔（Erskine Cadwell）等人为代表的“左翼小说”揭露了三十年代在经济危机的打击下美国社会下层人民的痛苦和不满。

在四十年代，一些在二十年代就已成名的作家继续发表了大量的优秀作品。随着第二次世界大战的结束，美国文坛涌现出一批描写战争题材的小说家。诺曼·梅勒（Norman Mailer）、詹姆·琼斯（Jame Jones）、赫尔曼·沃克（Herman Wouk）等人以生动的描写和翔实的史实再现了战争的残酷场面。在五十年代以威廉·巴勒斯（William Burroughs）、杰克·凯鲁亚克（Jack Kerouac）等“垮掉派”作家用他们特有的消极、放荡和病态的方式表现了他们对现实的不满。

以弗拉迪米尔·纳博科夫（Vladimir Nabokov）、库特·冯尼格（Kurt Vonnegut）、约瑟夫·海勒（Joseph Heller）、J·P·唐利维（J·P·Donleavy）和托马斯·品钦（Thomas Pynchon）为代表的“黑色幽默”作家以非逻辑的叙事结构和反理性的荒诞内容，表现了美国六十年代的恐怖、暴力、绝望和混乱现实，反映了当时人们的失望和苦闷心情。在六

十年代后期到七十年代，“后现代主义”作家对传统的文学创作方法进行了彻底的抛弃，在创作中采用了各种激进的手法，并对字型、排版等语言形式进行了反传统的处理，采用了剪切、拼贴、堆砌和文字游戏等多种方法来反映现实的虚构性。这些作家以约翰·巴思（John Barth）、唐纳德·巴塞尔姆（Donald Barthelme）、约翰·霍克斯（John Hawkes）等人为代表。八十年代以来，许多作家对“后现代主义”的创作手法提出了质疑，并有重新回到现实主义的创作轨道上的趋向。

二十世纪，在美国小说的创作日益趋向多元化时，在美国文坛也出现了许多代表不同的地域、性别和种族的作家群。例如在美国文坛涌现出一批优秀的南方作家，他们是托马斯·沃尔夫（Thomas Wolfe）、凯瑟琳·安·波特（Katherine Ann Porter）、威廉·福克纳（William Faulkner）、罗伯特·佩恩·沃伦（Robert Penn Warren）、尤多拉·韦尔蒂（Eudora Welty）、杜鲁门·卡波特（Truman Capote）、弗兰纳里·奥康纳（Flannery O'Connor）等人。他们以犀利的笔调刻画了美国南方特殊的地理环境、历史背景和风土人情，表现出南方人们特有的坎坷经历和不幸遭

遇。在南方文学的繁荣中，许多女性作家做出了不可估量的贡献。凯瑟琳·安·波特、卡森·麦卡勒斯（Carson McCullers）、弗兰纳里·奥康纳和尤多拉·韦尔蒂等作家以女性特有的典雅、细腻和敏锐的创作风格赢得了人们的爱戴。

战后另一支活跃在美国文坛的是一大批黑人作家。兰斯顿·休斯（Langston Hughes）、理查得·赖特（Richard Wright）、拉尔夫·埃里森（Ralph Ellison）、詹姆士·鲍德温（James Baldwin）等人以生动的语言，塑造了许多令人难忘的新黑人形象，表现了黑人不幸的历史和不平等的现实。黑人女性作家艾丽丝·沃克（Alice Walker）和托尼·莫里森（Toni Morrison）以杰出的创作才能征服了广大读者，托尼·莫里森于1993年获得了诺贝尔文学奖。

第二次世界大战后，一大批犹太作家迅速崛起，索尔·贝娄（Saul Bellow）、伯纳德·马拉默德（Bernard Malamud）、菲利浦·罗斯（Philip Roth）、I·B·辛格（I·B·Singer）、诺曼·梅勒、J·D·塞林格（J·D·Salinger）、约瑟夫·海勒等作家像璀璨的群星，闪耀在美国文坛。

除了黑人作家和犹太作家外，许多其他少数族裔的作家也引起了人们的重视，他们正日益走向成熟。

综上所述，二十世纪的美国小说，各种思潮和流派起伏跌宕，呈现出一派蔚为大观的景象。二十世纪的美国小说经历了从现实主义到现代主义、后现代主义和最后重新回归现实主义的循环。在这一循环中，美国小说不论在形式还是在内容方面都发生了叹为观止的变化。二十世纪，美国小说以其气宇轩昂和龙吟虎啸的气势稳立世界文坛。美国小说已成为世界文坛的奇葩。

约翰·多斯·帕索斯

(John Dos Passos, 1896—1970)

生平

约翰·多斯·帕索斯生于芝加哥，祖籍葡萄牙。1907年他在美国康涅狄格州威林福德上学，1912年考入哈佛大学，1916年毕业，获文学学士学位。第一次世界大战期间，先后在法国和美国战地救护车队工作。战后，他曾在欧洲当过记者。1924年他重赴欧洲，结识了斯泰因、海明威等旅法美国作家。在30年代，多斯·帕索斯曾参加各种政治活动，支持工人的罢工，反对资本家的剥削，同情共产党人的斗争。后来，其思想右倾，支持美国侵略越南，同情国会议员麦卡锡清查共产党的行动。第二次世界大战期间，多斯·帕索斯以战地记者身份到欧洲战场采访。1957年获得美国全国文学艺术协会金质奖章，1960年被选为美国文学艺术院院士。多斯·帕索斯一生发表了大量的小说、剧本、报告文学、游记和散文，成为美国30年代最有影响的作家之一。

写作特点

约翰·多斯·帕索斯的作品主要描写在资本主义制度下个人与国家、个人与社会间的冲突和斗争，其作品有很强的政治性。在创作方法上他是一位大胆的革新者，汲取了现代主义的印象派和意识流手法并创造出自己独特的叙事方法。多斯·帕索斯将现代主义和美国传统的现实主义结合在一起，巧妙地引进了“新闻片”、“人物肖像”及“摄影机镜头”等手法，

对二战后美国文坛有深远的影响。在语言技巧上，他充分利用下层人民的俚语、俗语、抒情散文体、新闻报道体、人物传记体，使描写更有感染力。他的语言简练、意象感人，描写细腻、小说结构巧妙，可读性强。约翰·多斯·帕索斯在美国文学史中有独特的地位。

主要作品

- 1920 《人生的开始》
(One Man's Initiation)
- 1921 《三个士兵》 (Three Soldiers)
- 1925 《曼哈顿中转站》
(Manhattan Transfer)
- 1930 《北纬四十二度》
(The 42nd Parallel)
- 1932 《一九一九年》 (1919)
- 1936 《赚大钱》 (The Big Money)
- 1938 《战争中的旅行》
(Journeys Between Wars)
- 1939 《一个青年的经历》
(Adventures of a young Man)
- 1943 《头等的》 (Number One)
- 1949 《宏伟计划》 (The Grand Design)
- 1958 《伟大的日子》 (The Great Days)
-

主要代表作

- 故事梗概
- 主要人物
- 评析

《美国》

(U. S. A.)

故事梗概

第一部 《北纬四十二度》 (The 42nd Parallel)

本世纪初，在美国一个城市的贫民区有个叫麦克的孩子，很小的时候其母亲便死去，父亲失业。叔父把他带到芝加哥，麦克在叔父蒂姆的印刷厂工作。蒂姆是个激进派，支持工人，最后破产。麦克找到一个推销书的工作，结识了一个社会主义者艾克，两人一块在美国闯荡。后来麦克爱上了一个叫梅西的姑娘，两人结婚，生了一个女儿。麦克同梅西发生争吵，弃家出走参加了墨西哥革命。

珍妮非常恨父亲而崇拜自己的哥哥，并爱上了哥哥的朋友亚历克。亚历克在车祸中丧生，珍妮毕业后当了速记员，不久与同事杰利·伯恩汉姆要好，但她拒绝了杰利的求爱。一战爆发后杰利去了欧洲，珍妮觉得很失落。杰·沃德·穆