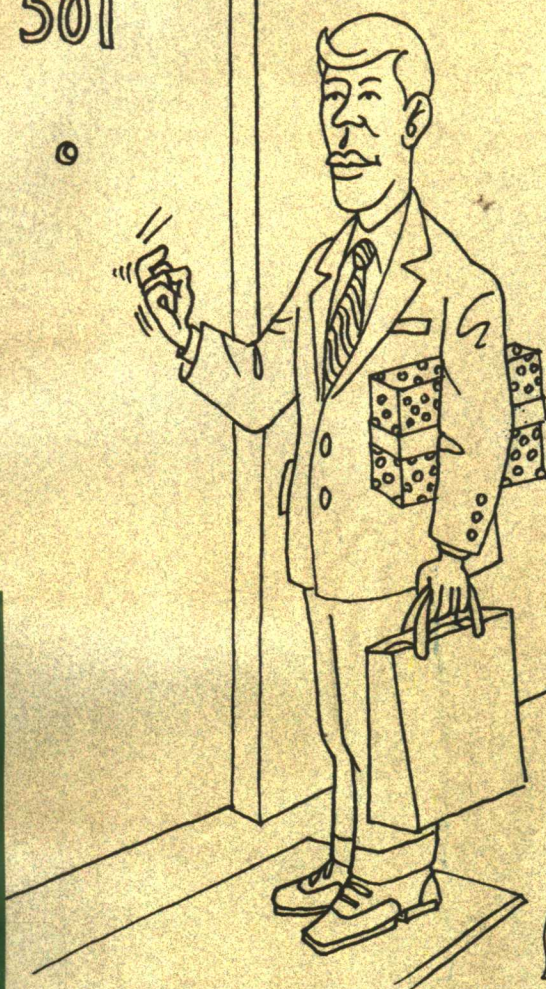


中国现代 礼仪

(插图本)



崔晓娟 主编



中国现代 礼仪

1-891/19

(插图本)

崔晓娟 主编
上海人民出版社



策 划 陆凤章
责任编辑 曹文娟
封面装帧 陈 楠
插 图 徐 骏

中国现代礼仪(插图本)

崔晓娟 主编

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 常熟新骅印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.75 插页 1 字数 123,000

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN7-208-02719-6/G·431

定价 10.00 元

序

邓伟志

中国有句话：“有理走遍天下。”这个理无疑是能够走遍天下的真理。

可是，有礼还是无礼，则是制约真理行走快慢的重要因素。有理而又有礼，则马到成功；有理而无礼，使人产生逆反心理，有理也说不通，行不通。《孟子·告子下》写道：“迎之致敬以有礼，则就之。礼貌衰，则去之。”可见，是“就之”还是“去之”，同礼的关系是多么密切！

礼仪，行礼之仪式。礼仪，是处世待人的表现形式，是做人的基本功。“坐、请坐、请上座；茶、泡茶、泡好茶”，反映了对人的三种不同态度。说穿了，就是小礼、中礼与大礼。礼尚往来，不同的礼仪会引起对方不同的反应。大家知道，在外交场合相互致词，称呼对方时一般都用“尊敬的”三个字。1997年夏天，有两个国家在举行仪式前交换文本，一方发现另一方没有用“尊敬的”三个字，“来而不往非礼也”，这一方也就立即抹去了“尊敬的”三个字。这是用语言文字表达的礼仪。大量的礼仪是行为。行为也是语言。用行为表达的礼仪是思想、观念的物化形式。

有人坚持“仓廪实而后知礼仪”。对这句话，从经济是文明、文化的基础来理解，是有道理的。可是“仓廪实”而不讲礼仪、不懂礼仪的，比比皆是。穷人讲礼仪的，也决不是个别人。

因此，不论贫富，都要讲礼仪。仪礼是日常生活中不可或缺的行为方式。古代官人送剑，讲究平送，剑把儿要在送者的左边，即受赠者的右边。平民百姓无剑可送，送剪刀也讲究将剪刀把儿对着受赠者，或置于受赠者的右边。这是礼仪常识，谁都应该做到，谁都可以做到的。

礼仪，有全人类共同的；也有因国家、地区、民族不同而有所不同的。颜之推在《颜氏家训·风操》中写道：“南人客至不迎，相见捧手而不揖，送客下席而已；北人迎客并至门，相见则揖。”这就是说，我国南北方在迎送礼仪上有差别。俗与礼，严格地说，从起源到内容、到功能，都有很多不同，可俗与礼又有交叉，有转化。“入乡随俗”，也可以理解为入乡随“礼”。礼，要随。对有识之士来讲，礼，岂止是要随。在“入乡”之前，还应该“知礼”。因此，中国古代设有“礼部试”、“礼部使”。毛泽东在会见马科斯夫人时，马科斯夫人一伸手，毛泽东便接过来吻她的手背，这是因为毛泽东知道在菲律宾等地有这样一种重要礼节。正因为知道有这种礼节，才获得了良好的外交效果，才被世人传为佳话。知书则达“礼”。礼仪的千姿百态，决定了应该把礼仪作为一门学问来研究。

礼仪千姿百态，千差万别；礼仪也是千变万化，不断更新的。当礼仪成为束缚人、束缚社会生产力的桎梏时，人们就会起来冲破礼仪，变革礼仪。把礼仪凝固化、绝对化，是对礼仪的无知。前面提到南方人迎客不出门，可是如今南方人迎出门的很多，北方人不迎出门的也不少。毛泽东在北京接待共产党人从来不出门。包括迎送外国共产党人，他也不出门。可是在送程潜时，因为程潜是非中共长者，他不仅送出门，而且还搀扶着送上车。这就是礼仪的可变性和灵活性。我们是现代人。现代人更要注重现代礼仪，不必处处、时时囿于古代礼仪。

礼仪教育要从娃娃抓起,从小养成讲礼仪的习惯,终身受益。反之,从小不学礼仪,形成了不讲礼仪的思维定势和习惯,到大了改也难。但是难改也得改。无论长幼,不懂礼仪,寸步难行。

因此,我们主张多学点中国现代礼仪。

1997年7月31日晨

于天纵书洞

目 录

第一章 服饰	1
正式场合的服饰	2
非正式场合的服饰	4
特殊场合的服饰	7
第二章 行为举止	10
站姿	11
坐姿	13
行姿	15
手势	18
致意	20
第三章 介绍	24
介绍者的礼仪	24
被介绍者的礼仪	27
称呼	30
介绍的顺序	32
自我介绍	34
第四章 交谈	37
交谈的场合	37
交谈时的礼貌	39
交谈的技巧	41
第五章 外出的礼仪	45

路上行走的规矩	46
路遇熟人的礼仪	49
乘车的礼仪	51
乘船的礼仪	55
乘飞机的礼仪	57
影剧院的礼仪	62
音乐会的礼仪	63
舞会的礼仪	65
第六章 待客	69
准备与迎客	69
寒暄	72
敬茶与接茶	74
待客与交谈	76
送客与还礼	78
第七章 走访	81
预约	82
准时赴约	84
备礼	86
敲门及入座前后	88
接受主人招待时的礼仪	90
不擅自吸烟	92
举止稳重 体谅主人	94
第八章 宴请	97
邀请	98
准备	100
接待	103
安排席位	105

入席	109
斟酒	109
劝菜	113
送客	115
第九章 赴宴	118
准时	119
备礼	121
入席	124
餐桌礼仪	126
餐后礼仪	129
告辞	131
第十章 医院探病	134
探视前的准备	134
看望病人时的礼貌	136
告辞	138
第十一章 电话礼仪	141
打电话	142
接电话	145
第十二章 请柬	149
请柬的书写	150
请柬的形式与用语	150
第十三章 祝辞	153
祝寿	153
祝酒	154
祝婚	155
祝开业	155
第十四章 题词	157

题词的格式	157
题词的种类	158
题词的应用	159
第十五章 书信	161
贺婚	162
贺生日	163
贺开业	164
贺升迁	165
贺生子(女)	166
唁丧	166
书信用语举隅	167
称谓	168
形式各异的书信	169
第十六章 名片	170
后记	172

第一章 服 饰

服饰是一种个性化的语言,能体现一个人的内在气质和外在形象。一般来说,一个人的穿着打扮总是与这个人的年龄、身份、地位、职业相称的。服饰可以说是人的第二张面孔,得体的衣着会让人平添几分光彩,粗俗的装扮会使人在公众中失去良好的形象。

在社交中要注意不同的场合选择不同的服饰。在正式场合,衣着要端庄、大方;在非正式场合,衣着要干净、整洁;在诸如婚礼、丧礼等特殊场合,服饰要体现出当时的氛围。在不同的场合选用适宜的服饰,能很好地体现出一个人的修养。如果在正式的场合着便装,会让人感到此人没礼貌;如果在非正式场合打扮得过分庄重,会让人难以亲近;如果在特殊场合服饰不符合该场合的气氛,会让人情感上无法接受。不论在什么场合,服饰既要体现出“这就是我”的个性,又要体现出该场合的气氛。

想要在各种不同的交际场合体现出你独特的气质和审美情趣,那么一定要学会服饰的选择和搭配。记住:总有一款衣服是适合你的,在恰当的场合穿着适合你的衣服,你定会成为社交场合中最出众的一个。

正式场合的服饰

正式场合一般指庆典仪式、正式宴请、商务会谈、会见外宾等。这些正式场合一般对服饰的要求很严格。如果请柬上规定要穿礼服或有特殊的着装要求，一定要按规定穿着。男士可以穿上下同质、同色的西装，配以与西装色泽相符的领带，也可以穿中山装。女士则可以穿各式西装套裙、旗袍、旗袍式连衣裙等。

各式服装有不同的着装规范。在正式场合男士穿西装要严格遵循西装的着装规范：穿西装必系领带，必穿皮鞋，这就是所谓的“西装革履”。在正式场合穿西装不系领带或不穿皮鞋，让人感到不伦不类。正式场合宜穿深色西装、硬领的长袖衬衫。衬衫的颜色要浅，最好是白色的，衣领、袖口要清洁。衬衫的袖子应比西装的袖子长一二厘米。衬衫的下摆要塞进裤腰内，而不能露在西装外。如果天气冷，西装里面可以穿 V 字领的背心或羊毛衫，这时注意将领带塞入 V 字领内。西装上衣不论是单排扣还是双排扣，一般只扣第一颗纽扣，这是正规的扣法，最下边一粒纽扣一般不扣，因为全部扣上显得太拘谨。有的年青人觉得不扣纽扣很潇洒，记住：在正式场合不扣纽扣，会让人觉得太随便，不懂礼节。

男士穿西裤时，西裤的色泽、质地要与上装相配，最好是同色、同质的。裤子要挺括，熨出裤线。裤子的侧袋里不要装很多东西，以免影响美观。正式场合中配西装的皮鞋最好是黑色或与西装同色的皮鞋，皮鞋要擦得一尘不染，要注意袜子的颜色，以无暗花的黑色袜子为宜，或袜子的颜色比皮鞋的颜色略深一些。



女士在正式场合可以穿色泽高雅、款式大方的西装套裙或旗袍或连衣裙。在选择西装套裙时,要注意符合自己的年龄、身份、职业,同时考虑到自己的体型适合穿哪种款式的套裙。

正式场合女士穿西装套裙要符合着装规范:西装上衣要过腰,否则一弯腰,露出一节衬衫就不太雅观了。裙子的长度要适中,以略高于膝盖,在膝上二至三厘米处为宜。正式场合宜穿色泽较深的西装套裙,配浅色的最好是白色的衬衫。女士不用系领带,但衬衫纽扣要扣好。西装套裙一定要配长统丝袜,一定要穿皮鞋。长统丝袜的颜色最好接近肤色,不可抽丝破口,袜口要在裙子里,必要时可穿吊袜带,以免走路时长统丝袜卷落下来,影响美观。皮鞋的颜色要与西装套裙相配,一般以单色的皮鞋为宜,款式宜简洁、大方,要擦得干干净净。即使是夏季,在正式场合凉鞋也不能与西装套裙相配。时下流行各种款式新颖别致的像凉鞋一样的拖鞋,即使再漂亮,女士也不能将它穿到正式场合去。在某些时候,女士可以戴帽子、手套,可以佩带适合自己身份的首饰。但正式场合不宜戴太阳眼镜或深色眼镜。休闲服、短裤、背心、牛仔装等都不宜出现在正式场合,如果着便装出现在正式场合,会让人感到既没礼貌,也没修养。

记住:并不是只有高档服饰才会显现出一个人的气质,个人的修养、审美情趣是从穿衣着装的小节上体现出来的。

非正式场合的服饰

非正式场合主要指朋友聚会、小型宴请、旅游等。非正式场合的穿着要力求整洁、干净,非正式场合的服饰要能让人感到随意、精神。比如同学、朋友聚会时,穿着要大方、舒服,如果



穿得太正规、太庄重,会让人感到难以接近,彼此间很陌生似的,这样的话形不成一种谈天说地的氛围;郊游远足时,可能要爬山或剧烈地活动,所以要穿便装、休闲服之类的衣服。如果穿上下同色的运动装、休闲装,则更显得精神、洒脱。在郊外旅游之际,如果女士脖子上扎一方真丝小围巾,男士戴一顶休闲帽,则更显得多姿多彩。如果只是家庭小宴、朋友聚会,那么不必过分修饰自己,因为都是朋友、熟人,穿得太考究,反而让人“自惭形秽”而生分。

在非正式场合,一般适合穿羊毛外套,牛仔服、休闲服、茄克衫等。男士上身可选穿茄克衫、羊毛套衫、马甲、T恤、针织衫、老板衫等各类休闲上装。下身可穿牛仔裤、宽松裤等,也可选穿色调柔和的西装和运动装。春秋时节,男士的风衣也应派上用场,穿风衣的男士总给人洒脱的印象。脚上一般可穿皮鞋,出外旅游或配运动装可穿运动鞋或休闲鞋。服装整洁是男性服装的基本要求,如翻领、胸襟平整,袖口无垢,鞋跟无磨损等,整体上要给人以干净、利落的印象。男士上身穿茄克衫,下身配牛仔裤,穿运动鞋,给人印象精干、利索;一身牛仔装,青春、潇洒;一身运动装,精神、有力;穿休闲装,新潮、洒脱。不同的穿衣选择有不同的效果,要选择适合自己的气质、适合当时场合的装扮。服装整体上要统一,不要上身穿得很休闲,下身却穿得很正规。

女士选穿衣服较男士的选择面更宽一些,套裙、休闲套装、牛仔装、运动装、羊毛衫等都行。女士应备有一条长裙、一条长裤、一条裙裤、一条短裙,这样配上不同的上装,可搭配出许许多多穿法。时下流行的真丝小围巾、双肩背包,更为年轻的女士增添了不少俏丽。在非正式场合也要注意着装的规范,也应穿出自己的风范。在非正式场合不要穿得很庄重,色彩很浓重

的服装也不适宜。切记：在非正式场合穿着也不能奇装异服或花里胡哨。

特殊场合的服饰

特殊场合一般指婚礼、丧礼这样的场合。婚礼是喜庆的活动，在着装上要色彩鲜艳、明快，款式新颖、大方，整体上要突出喜气洋洋的气氛。在丧礼这样的悲伤场合，穿着上一定要稳重，黑、白两种颜色能更好地体现出内心的沉痛之情。丧礼上，无论男女，穿着上一定要规范、严整，要给人一种凝重感，衣服力求体现庄严感。

婚礼上新郎、新娘应该是最出众的一对。一般新郎着深色西装，最好是单色的西装，做工要精细，衣料要挺括；新娘穿婚纱、旗袍或色彩艳丽的套装都可以。作为来宾，男士可以穿单色或有暗格、条纹的西装，颜色以深色为宜，也可穿中山装或本民族的服装。女士较男士的选择余地大得多，可以穿除婚纱外任何款式新颖、色彩艳丽的服装。对于女士来讲，这样的场合正是展现时装的大好机会。选择服装时女士应注意突出自己的优点，避免缺点的暴露。就是说要扬长避短，穿着要充分显示出你应有的特点和气质，但不要为了标新立异而着奇装异服，使大家的眼光都集中在你的身上。记住：女士在这种场合只能体现自己的审美眼光，而不应刻意盖过新娘。女士还应该化妆，佩戴适合自己的饰物，最好是金、银、钻石等较贵重的饰品，不要戴很休闲的诸如木头、塑料或铝质的饰品，这种场合太休闲的饰品不宜出现。

像丧礼这样的悲伤场合，服装往往可体现人的内心情感。男士应穿深色西装，配白色衬衣、黑皮鞋。长者穿中山装也可