

中国现代 微型小说选



學林出版社

责任编辑：曹予庭

封面设计：许政泓

中国现代微型小说选

葛乃福 选编

学林出版社 出版

上海定西路710弄37号

新华书店上海发行所发行

丹阳市第二彩印厂印刷

开本 850×1156 1/64 印张 7.375 插页 2 字数 258,000

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷 印数 1—8,300册

ISBN 7-80510-154-X/I·45

定价 2.45 元

前 言

一

“小说”一体，经过漫长的演变，现在已经是“四世同堂”，不仅有长篇、中篇和短篇，而且有了超短篇，即微型小说、小小说这一新品种。

王蒙说：“微型小说应该是小说中的警句。”阿·托尔斯泰说：“小小说，这是训练作家最好的学校。”今天，微型小说日益受到人们的重视和喜爱。其中道理，诚如鲁迅先生所说：“在现在的环境中，人们忙于生活，无暇来看长篇，自然也是短篇小说的繁生的很大原因之一。”我想，这当然也是微型小说的繁生的重要原因之一。

二

按照美国微型小说作家罗伯特·奥弗法斯特的说法，篇幅在1500字左右的小说均可称作微型小说。它们的共同特点是：缩龙成寸，不愧微雕艺术；情节单一，却有内在节奏；结构严谨，重在侧面表现；多用白描，没有冗枝繁叶。同时，它们又有着各自的个性

特色。

三

“五四”以来，小说名家辈出，高手如林，他们各自用精心杰作将小说园地装点得花团锦簇。俗话说，操千曲而后晓声，观千剑而后识器。“鉴赏力不是靠观赏中等作品而是靠观赏最好作品才能培育成的。”（爱克曼：《歌德谈话录》第32页）为了给当今的微型小说创作提供借鉴，为了满足广大读者的审美需求，我们从大量的小说集与报章杂志中，筛选出数百篇微型小说，然后再从中精选了不同风格、流派和地区的60位作家的83篇佳作，每篇均在1500字左右，按作家出生先后排列，编成此册，虽尽心避免疏漏，但由于篇幅所限仍不免有遗珠之憾，恳请读者鉴谅。

鲁迅说：“我们想研究某一时代的文学，至少要知道作者的环境、经历和著作。”为此，我们在每篇微型小说之前，尽可能附上作家早期照片一帧，并扼要介绍了作家简历。这样做，倘能得到读者首肯，编者将不胜欣慰。

在编选此书过程中，得到雷群明、曹予庭二位同志的热忱指导，得到复旦大学中文系吴立昌、何佩刚诸位老师及文科教师阅览室和中文系资料室的大力支持，这里一并致谢！

编者

目 录

前言·····	编 者 (1)
一件小事·····	鲁 迅 (2)
第一次恋爱·····	胡怀琛 (6)
渔家·····	杨振声 (8)
饿·····	刘半农 (13)
他·····	沫 若 (18)
鼠灾·····	沫 若 (20)
慕·····	许地山 (26)
补破衣的老妇人·····	许地山 (31)
老夫妻·····	陈衡哲 (34)
运河与扬子江·····	陈衡哲 (37)
不如意的过年·····	赖 和 (41)
赤着的脚·····	叶圣陶 (50)
这也是一个人? ·····	叶绍钧 (53)
寒宵·····	郁达夫 (59)
街灯·····	郁达夫 (63)
小赌婆儿的大话·····	徐志摩 (69)
雪后·····	王统照 (77)
春雨之夜·····	王统照 (82)

伴死人的一夜	王统照 (87)
模特儿	许钦文 (92)
理想的伴侣	许钦文 (96)
石宕	许钦文 (100)
醉里	罗黑芷 (106)
朝露	郑振铎 (113)
七星	郑振铎 (116)
流浪的狱中日记	瞿秋白 (121)
番表	
——在火车上	老舍 (126)
毛毛虫	老舍 (131)
花匠	俞平伯 (139)
留下镇上的黄昏	魏金枝 (145)
隔绝之后	冯沅君 (151)
缘法	冯沅君 (157)
EPOCH MAKING	冯沅君 (162)
三年	冰心 (167)
张嫂	冰心 (172)
绣枕	凌叔华 (180)
睡	胡山源 (187)
水月	吴浊流 (195)
灯	王鲁彦 (203)
河豚子	王任叔 (207)
一个谋杀亲夫的妇人	屈轶 (209)

河上柳	冯文炳 (216)
晚上	潘训 (222)
阿金	小兵 (229)
天二哥	台静农 (236)
微笑的脸面	李霁野 (244)
乡镇小景	艾芜 (249)
瞎子客店	艾芜 (253)
朱古律的回忆	叶灵凤 (260)
出阁	黎锦明 (267)
轻微的印象	黎锦明 (273)
银鱼曲	黎锦明 (277)
蝉与晚祷 (Abendlaute).....	冯至 (284)
化装	吴伯箫 (290)
终条山的传说	李健吾 (297)
田寡妇看瓜	赵树理 (305)
送走	吴奚如 (309)
在塘沽	吴奚如 (315)
光临	杨云萍 (320)
黄昏的蔗园	杨云萍 (324)
女人	吴组湘 (329)
废坑	龚冰庐 (335)
小立子的悲哀	石灵 (343)
进城·出城	卞之琳 (350)
友军的营长	东平 (353)

暴风雨的一天	东 平 (357)
诱	白 朗 (364)
万胜	草 明 (369)
遗嘱	草 明 (373)
除夕之前	萧 殷 (379)
募捐	碧 野 (386)
龙	
——晋西北的民间传说	韦君宜 (393)
红色的布包	苗延秀 (401)
云海之恋	
——寄猫	尹雪曼 (406)
死的搏斗	尹雪曼 (409)
第一次侦察	马 烽 (413)
喜事	西 戎 (421)
一个贞烈的女孩子	夫 庵 (427)
团聚	因 倪 (431)
搬后	李渺世 (439)
赌博	张维祺 (446)
阿美	赵景深 (452)
偏枯	王思古 (460)



鲁迅 (1881.9.25—

1936.10.19), 伟大的文学家、思想家、革命家。中国现代文学的奠基人之一, 姓周, 本名樟寿, 字豫才, 后又取名树人。

“鲁迅”是发表《狂人日记》时开始用的笔名。浙江绍兴人。他的著作甚

丰, 有《鲁迅全集》问世, 其中有《彷徨》、《呐喊》、《故事新编》、《朝花夕拾》和《野草》等小说、散文集子。他一生的大部分精力都用在杂文的创作上, 著有杂文近七百篇, 一百三十多万字。他的著作被译成五十多种文字, 是世界文坛上最有成就的作家之一。鲁迅的小说反映了辛亥革命至“五四”前后中国社会的广阔面

面，刻划了逐渐破产的古老农村和市镇不同阶级的人物心理面貌，塑造了众多的农民、知识分子和城市贫民的形象，是“五四”时代彻底的不妥协的反帝反封建精神的集中表现。

一件小事

鲁迅

我从乡下跑到京城里，一转眼已经六年了。其间耳闻目睹的所谓国家大事，算起来也很不少；但在我心里，都不留什么痕迹，倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。

这是民国六年的冬天，大北风刮得正猛，我因为生计关系，不得不一早在路上走。一路几乎遇不见人，好容易才雇定了一辆人力车，教他拉到S门去。不一会，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。刚近S门，忽而车把上带

着一个人，慢慢地倒了。

跌倒的是一个女人，花白头发，衣服都很破烂。伊从马路边上突然向车前横截过来；车夫已经让开道，但伊的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大斤斗，跌到头破血出了。

伊伏在地上；车夫便也立住脚。我料定这老女人并没有伤，又没有别人看见，便很怪他多事，要自己惹出是非，也误了我的路。

我便对他说，“没有什么的。走你的罢！”

车夫毫不理会，——或者并没有听到，——却放下车子，扶那老女人慢慢起来，搀着臂膊立定，问伊说：

“你怎么啦？”

“我摔坏了。”

我想，我眼见你慢慢倒地，怎么会摔坏呢，装腔作势罢了，这真可憎恶。车夫多事，也正是自讨苦吃，现在你自己想法去。

车夫听了这老女人的话，却毫不踌躇，仍然搀着伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些诧异(chà yì)，忙看前面，是一所巡警分驻所，大风之后，外面也不见人。这车夫扶着那老女人，便正是向那大门走去。

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才

见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚至至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

我的活力这时大约有些凝滞了，坐着没有动，也没有想，直到看见分驻所里走出一个巡警，才下了车。

巡警走近我说，“你自己雇车罢，他不能拉你了。”

我没有思索的从外套袋里抓出一大把铜元，交给巡警，说，“请你给他……”

风全住了，路上还很静。我走着，一面想，几乎怕敢想到我自己。以前的事姑且搁起，这一大把铜元又是什么意思？奖他么？我还能裁判车夫么？我不能回答自己。

这事到了现在，还是时时记起。我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。几年来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”一般，背不上半句了。独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。

1920年7月

(1919年12月1日《晨报·周年纪念增刊》)



胡怀琛 (1886—

1938)现代作家。字季仁，号寄尘，安徽省泾县人。

历任上海沪江大学、中国公学、持志大学、正风文学院教授。在商务印书馆编译所工作过多年，编辑

过《小说世界》。又曾是南社社员。作品有：《儿童诗歌》二册、《小说革命军》、《最短之短篇小说》、《滑稽谈话会》、《黛痕剑影录》、《蕙娘小传》、《弱女飘零记》、《胡寄尘说集》；学术著作有：《中国诗学通评》、《中国文学通评》、《修辞学要略》、《新文学浅说》、《一般作文法》、《诗歌学》、《中国小说的起源及其演变》、《中国民歌研究》、《中国寓言研究》、《中国文学史概要》、《中国文学的过去与未来》、《陶渊明生活》、《东坡生活》、《文学短论》等。

第一次恋爱

胡 怀 琛

密司忒黄是个性情最温和的人，是个爱情最富最深最专一的人，也是个最有艳福的人，也是个最能享受家庭欢乐的人。他在二十岁上，娶了他的夫人，直到那时四十岁了，这二十年中间，没有一言半语不服从他夫人。生了两个儿子，一个女儿，都长得很大了。凡是知道他的人，都拿多情多幸福的话，来恭维他；他也居之不疑。他从有生以来，除他夫人以外，没有和第二个少年妇女说过话。却是他做的写情小说，和诗歌，早已传遍全国，无论男女，无论美丑，只要知道一个情字的解释，无不羡慕他这个人。到了四十一岁上，他忽然在一个朋友家里，遇见一个年轻女子；他还没有说话，那女子先问他的姓和名；问明惊道：“久仰久仰！凡是先生做的小说，和诗歌，我都读熟了；我都背得出。”当时说着，不久也便各自分散了。隔了两天，密司忒黄向他的朋友道：“我结婚二十年，生了两个儿子，一个女儿，享受了多情多幸福的虚名；直到前天，才算是真知道恋爱的意味。”

（选自《小说月报》第十二卷第五号）



杨振声(1890.11.24

—1956.3.7)现代作家,教授。字今甫。山东省蓬莱县水城镇人。在北京大学读书时,受新思想的影响,积极参加“五四”运动。他爱好新文学,经常写一些作品在报刊上发表,如《玉君》、《渔家》、

《一个兵的家》、《贞女》、《阿兰的母亲》、《她的第一次爱》、《抛锚》、《报复》和《荒岛上的故事》等,这些作品后来大都收集在《玉君》一书中。北大毕业后,就学于美国的哈佛大学、哥伦比亚大学。回国后致力于教育工作。抗战时期,他在西南联合大学任教。抗战胜利后,任北大教授兼中文系主任。“杨振声的文笔,却比《渔家》更加生发起来,但恰与先前的战友汪敬熙站成对蹠:他‘要忠实于主观’,

要用人工来制造思想的人物。”（鲁迅语）这是杨投声作品的特色。

渔 家

杨 振 声

一个春天的下午，雨声滴沥滴沥的打窗外的树。那雨已经是下了好几天了，连那屋子里面的地，都水汪汪的要浸上水来。这一间草盖的房子，在一棵老槐树的旁边；房子上面的草，已是很薄的了，还有几处露出土来；在一个屋角的上面，盖的一块破席子。那屋子里面的墙，被雨水润透，一块一块的往下落泥。那窗上的纸经雨一洗被风都吹破。上面塞的一些破衣裳。所以那屋子里面十分惨淡黑暗的了。

屋子的墙角，放着一铺破床，床上坐的一个女人，有三十多岁，正修补一架打鱼的破网。旁边坐着一个八九岁的女孩子，给她理线。床头上还躺的一个小孩子，不过有一岁的光景，仰着黄黄的脸儿睡觉。那女人织了一回网，用手支着腮儿出一回神。回身取一件破袄，给那睡觉的小孩子盖好。又皱着眉儿出神。

那女孩子抬头望见她母亲的样子，便说道：“妈

妈！爸爸出去借米，怎么还不回来？我的肚子饿……痛……哎哟！”说着便用手去捧肚子。

那女人接着说道，“好孩子！你别着急，你爸爸快回来了。”

那女孩子又接着问道，“爸爸是上张家去借米的么？”

那女人道，“是的，上次借了他家的米，尚未还他，这次还不知道他借……”

那女孩子道，“那一天我到张家去玩，他家的蓉姐姐拿馍馍喂狗，我从他要一块吃，他倒不给我。”

那女孩子道，“咱们因为甚么没有钱？怎么就命不好？”正说着，一阵雨水从那屋顶上淋了下来，打了那女孩子一身，那女孩子不觉的打了个寒噤，说道，“不好了！屋子上面的席教风吹掀了。快把床挪一挪罢。”说完，便同他母亲来拉床。正忙着，一个三十多岁的男人，打着一把破伞，通身的衣裳都湿了，走了进来。那女孩子叫道，“爸爸来了！你借了米回来了么？”那男人夹着肩膀，颤声说道，“没……没……”

那女人急道，“我们两天没有动火了，又没处再去借米，这不得等着饿……”这句话倒说的那女孩子想起饿来了，哭道，“爸爸，饿……饿死……我了！”

那男人拭眼说道，“你乖，别哭，等到好了天，我打鱼卖了钱，就有的吃了，不挨饿了！”说着，只