

我一直在等你

十万元广告征婚女主角

..... 自曝隐私

李怡青亲说..... 坦白心迹

..... 渴望真情



李怡青 / 著

内蒙古人民出版社

我一直在等你

李怡青 著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街20号)

成都市老年事业印刷厂印刷

开本:850 × 1168 毫米 1/32 印张:13 字数:210千字

1999年2月第一版 1999年2月第1次印刷

印数:1-10000册

ISBN 7-204-04641-2/I·838 定价:23.80元

(书中如有缺页、错页及倒装请与印刷厂联系)

盗版必究 举报有奖



时光已走远 世界已改变
我仍痴痴等 等着你回来

跳跃的
白黑红





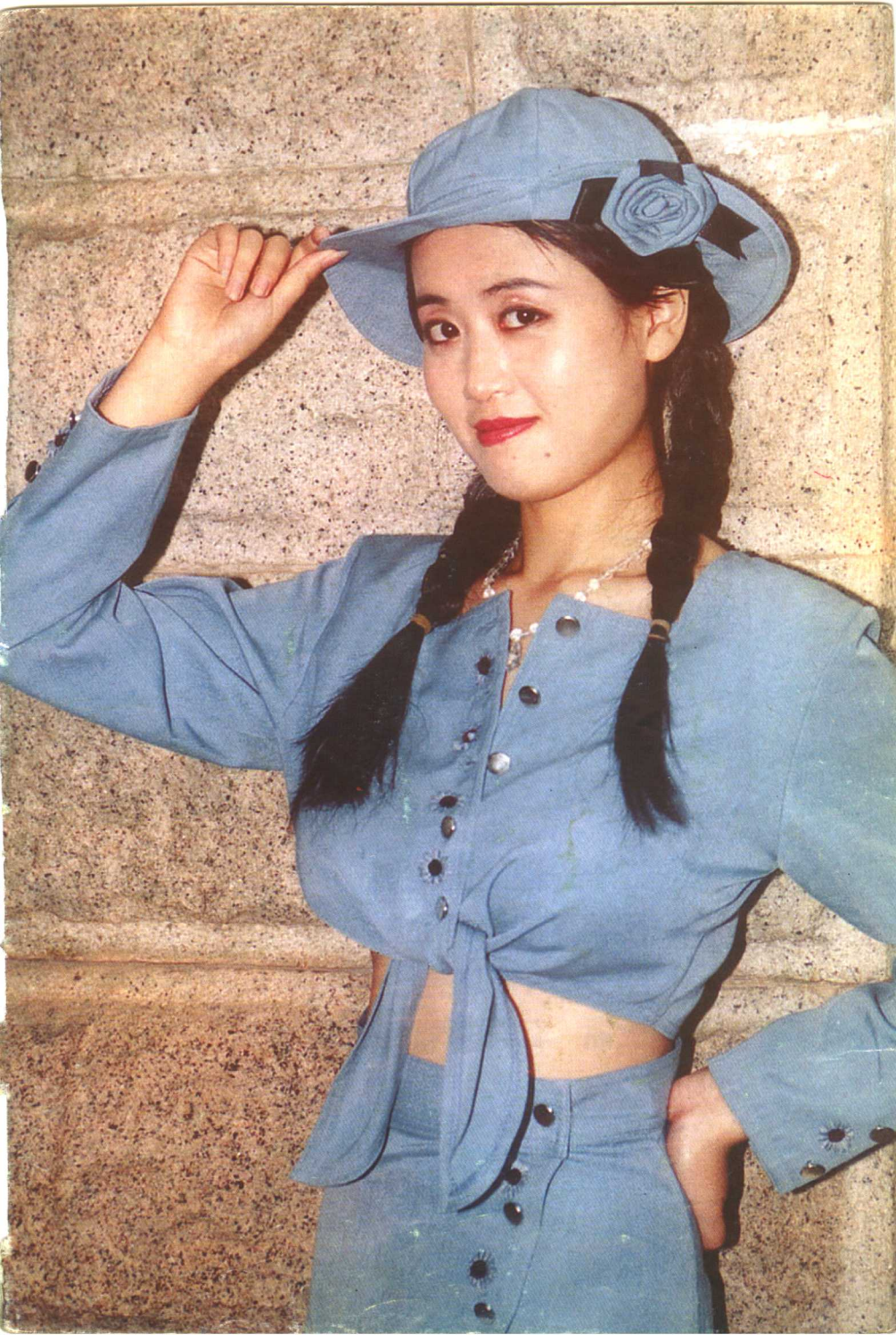
我是……

疯狂的 莫名其妙的
可爱的 情绪的











二十一世纪的足迹
在鸽子的翼尖上
画了一个圆
邀你 在开满鲜花季节

A 序 言

◎ 一种欣喜(序一)

田雁宁

今年11月12日下午，晋豫陕边地的阳光明亮而冷清，我坐在三门峡市著名的金泉宾馆的温暖房间里，接受当地报社记者小尤的采访。因这份越办越好的报纸由文友郑彦英主编，我只有照记者要求坦白自



△与雁宁老师夫妇欢聚成都

序

言

已十多年的文坛亲历，倒也痛快。手机突然响了，是远在广州的好友钟路明打来的，这个聪明能干才华横溢的家伙办事向来干脆，张口就问我有本李怡青的书感不感兴趣。李怡青这个名字我是熟悉的，知道她曾在厦门拒拍裸戏的名气和广州某报十万元广告征婚惹下的风波，也知道她是一个在昆明出生重庆长大抱一只古筝孤身闯进羊城演艺圈的女孩，但更多一点也就茫然了。绝非一时冲动，我没有多想当即大声告诉路明，很感兴趣，相信她会征服和赢得广大读者的。就这么件小事，记者小尤也在报上渲染了一通。其实了解我的朋友才知道，我在文坛和书界的地位有那么一点尴尬。其实，真正的我只是个既爱读书又爱写书的男人而已，别人怎么看从不在乎，也没时间和精力去在乎。

回到成都我不得不关注起李怡青来。说来也怪，偏偏这些天成都几家报纸经常刊登她的消息、传闻，并不惜篇幅刊出她靓丽的大照片。当今传媒这种挺世俗挺现实的做法，我是能够理解的，一个有看点的新闻人物，我就努力炒你并牢牢抓住那些喜欢甚至着迷这类新闻的众多读者。李怡青的形象在我头脑里渐渐鲜明起来，这时她的部分文稿也寄到我手里，阅读时我感受到一种惊讶一种欣喜和一种理解。一个年轻漂亮的异乡女孩，能在一座繁华复杂的都市和那个精彩

纷乱的演艺圈子，找到一块属于她自己的生存和发展的天地，实在太不容易了。李怡青的遭遇和经历，不由使我想起自己当初用雪米莉的笔名闯荡中国文坛，有多少人嘲讽笑骂以至大泼污水啊，连那些喜欢我亲近我的师长朋友也扼腕叹惜，好像我干了桩挺丢作家脸的事。这并不是个只能自己才能读懂自己的封闭时代，但一些个性独特追求远大之人的行为举动，是需要时间去了解和理解的。李怡青在演艺圈惹出的一系列风波，尽管令不少人恼火和担心，但还是有不少人关注 and 激动，就证明这是一个非同寻常自强独立的女孩，只要她坚持追求就一定能干出一番不凡的事业来。李怡青我行我素，不顾世俗的压力奋勇向前的胆魄和精神，注定使她年纪轻轻就从繁星灿烂的演艺圈脱颖而出，显得那么扎眼耀目，当然也免不了有些孤独。我实在没想到她的文笔这么清纯自如，情思这么浓烈丰富，自叙这么坦白真诚，就是不去做演员歌星，当作家她也会出乎惊人的。掩卷而思，不仅是一种欣喜，还有一种深深的震动和感动。

昨晚李怡青从广州飞来蓉城，我和一批朋友在琴台路新开的子云亭大酒楼为路明和李怡青接风洗尘。她把自己的大量照片以及文稿、日记、情书、歌词、散文诗、求爱信、报刊资料都带来了，那么热忱坦荡那么毫无保留，让我看到了一个比较真实比较完整的李

怡青，对她亲笔撰写的带自传性的第一部书充满信心。交谈些话题之后，我也渐渐清楚，她绝非那种仅凭美貌姿色闯天下的简单女孩，她有抱负有主见有追求并且相当聪敏而自信，所喜欢的格言是——有志者事竟成。我有理由相信，这样一个女性的一生，绝不会平平淡淡的，她命中注定要做出些让人惊讶让人震动，还会让人欣喜让人感动的事情来的。

圣诞节平安夜，应该是亲友聚会合家欢乐的日子，我和路明却泡在电脑专家李庆的工作室里忙碌着。成都的冬夜极其清冷，来自广州的路明很不适应，一边跺脚一边眼睁睁地盯着电脑发表见解，最后还是忍不住跑到街对面的游戏机房去猛敲一通，直到头皮冒汗才爽快了。我回到家已是深夜，幸好凤凰卫视播放的席琳·迪翁演唱会还没结束，听着那优美动人的歌声，我觉得这个平安夜还是过得不错的，并默默祝愿李怡青在漫长艰辛的人生道上一路平安。

1998年12月24日圣诞节平安夜

成都巴人村写作坊

（作者系著名作家）

◎ 李怡青，走好！（序二）

钟路明

雁宁兄打电话给我，要我来成都一趟，给本书写序。他是最尊敬的中国作家之一，岂敢不从命。于是，在圣诞节出生的我，第一次在内陆以稿纸为伴静静地度过生日。



△生活的道路上，钟路明大哥给了我许多帮助

我喜欢四川，因它的人文色彩比五粮液比辣椒还要浓烈，因为身份的特殊，我每次进川都“扮演”不同角色，第一次进川是以《舞台与银幕》报社采访部主任身份采访雁宁兄和一班作家搞的电视剧；一年后则以香港飞图娱乐公司中国顾问身份偕叶玉卿、黄凯芹及梁雁翎等群星在成都、重庆为希望工程义演筹款；今年4月我又利用担任谭咏麟中国巡回演唱会宣传总监的机会，在四川几个学府和著名书店逛了一遍。每次进川，我都满载而归，满载的不是四川特产，而是四川朋友的友情和四川出产的图书。

四川有一个特色：茶馆遍地林立。我跟本书主人公的相识，刚巧也跟茶馆有关。

两年前的一天，我和香港几位电影导演到广州艺星大厦轩云居茶艺馆喝茶。茶馆里，一个姑娘在弹古筝。我对古筝缺乏研究，但对她弹的《春江花月夜》很有好感。茶艺馆主人向我介绍：哟，她就是李怡青。

出于职业习惯及职业敏感，我对一个月前全城哄动的“十万元征婚广告”事件尤为关注，并默默地观察着事态的起因与进展。一周后，广州电视台社会新闻专题的导演谭春鸿急 Call 我，说要请我上电视，就“十万元征婚广告”事件发表意见。他说：你就把在电台里讲的话重复一次就 OK 了。

我曾经在自己策划、编辑和主讲的广州电台教育

节目《'97开卷有益》中，以一个传媒从业员的角度，就“征婚”事件谈论了自己的意见。当时怎样讲的，我已经印象模糊了，只依稀记得我讲过以下内容：一，“征婚”事件是广州报纸出版发行行业竞争白热化的产物；二，与报业第一集团(即所谓的“大报”)相比，第二集团(即所谓的“小报”)在报纸经营及编采手法上更灵活，更注意贴近读者大众，“征婚”事件仅是第二集团祭出的“新招”之一；三，撇开“征婚”事件的道德观社会价值观不论，《生活导报》主脑策划“征婚”活动，其出版创意与经营手段，非常积极，很有进取心，值得肯定；四，第一集团开头对“征婚”事件不屑一顾，一直沉默低调。后来全城争说“征婚”，读者见大报无声无息，都觉得奇怪。过了蛮长一段时间，各大报才改变主意，加入“合唱”行列，但报道手法与文章质量并不见得比小报高明。围绕着“征婚”的传媒战，活跃的小报逼使大报处于下风；五，“征婚”事件有可能改变大报的传统采编观念。我们许多传媒的娱乐记者观念非常落后，总抱住一种非专业的心态，认为“我采访你，是帮你忙，你应该感谢我”，这绝对是一个错误。为什么？因为他们并没有把自己(个人利益)与所在机构(集体利益)的关系摆正。编辑记者受薪于所在机构，理应无条件为所在机构服务，集体利益永远高于个人利益。我曾经对一些喜欢嘴上挂着