

温馨的家

个 性 家 居 设 计



江 苏 美 术 出 版 社

温 馨 的 家

个 性 家 居 设 计



华明玥 ★ 文

责任编辑 ★ 冯忆南 徐华华

装帧设计 ★ 冯忆南

温馨的家——个性家居设计

江苏美术出版社出版、发行
江苏省新华书店经销
宣州市彩色印刷厂印刷

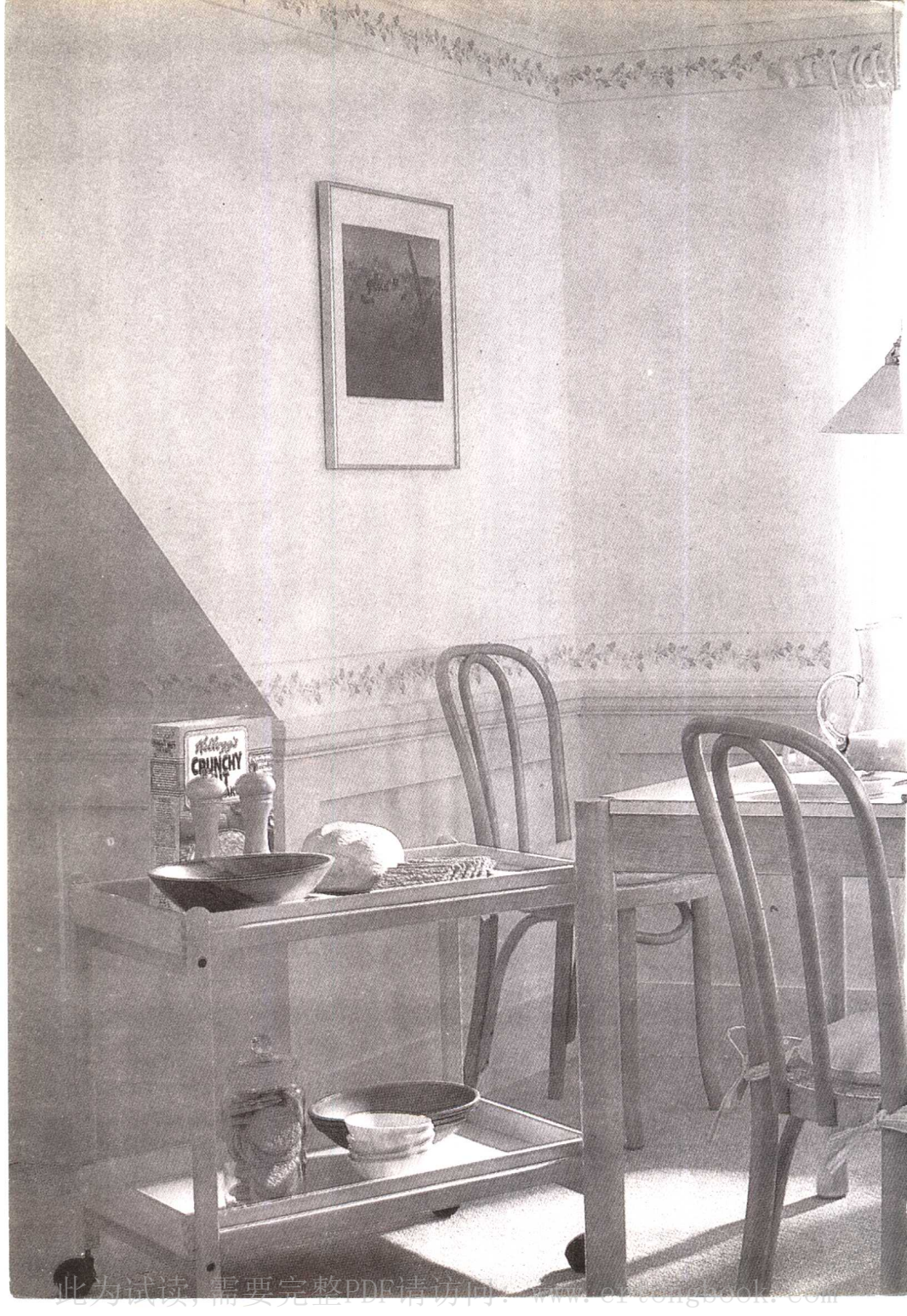
开本 889×1194 1/32 印张:2.75
1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷
印数:1—3800册

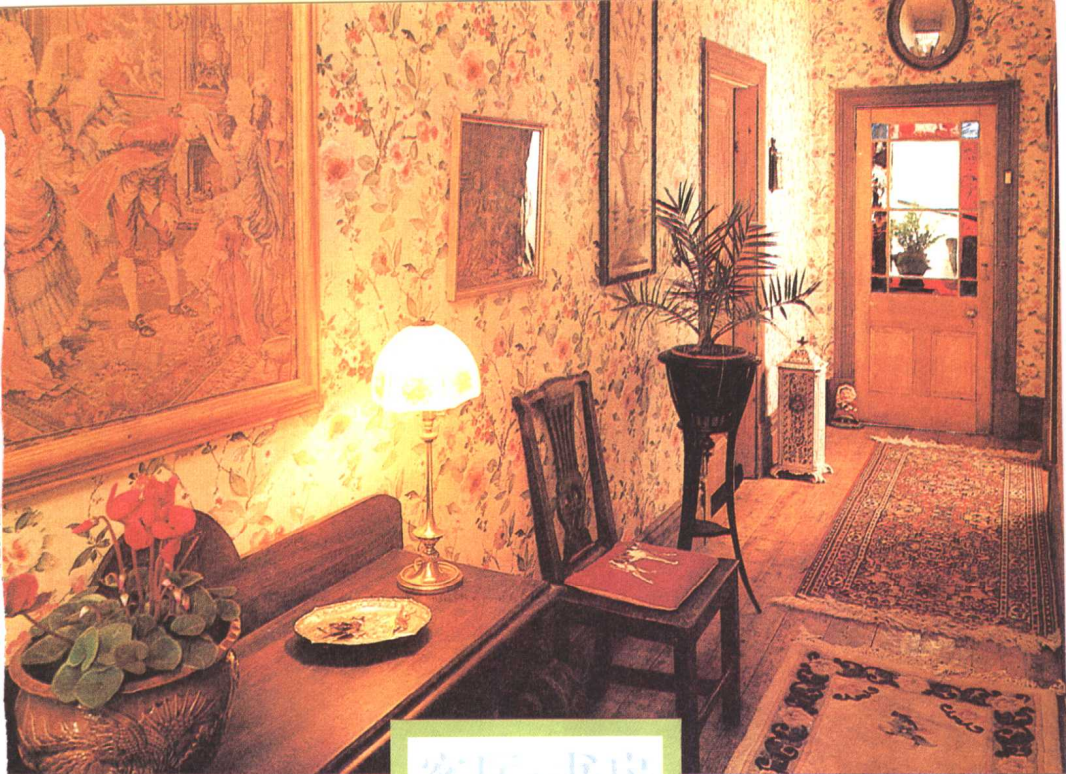
书号:ISBN 7—5344—0642—0

J·643 定价:26.00元

社址/南京市中央路165号
电话/3308318 邮编/210009
发行科/南京市湖南路54号
电话/3211554 邮编/210009
责任印制:樊达







客厅·书房



悉心寻找
怀旧情感的盛器



光与影

构筑的休憩环境



如图的小客厅，与其说宜于交谈，不如说宜于一人斜卧沉思、听音乐。这是一个由浅灰与淡灰绿构筑的小环境，壁纸、沙发罩、地毯、方台的髹色，都不出这两大色系，就连斜搭在沙发扶手上的毛毯

与围巾，也遵从了这一安谧的冷色调。拖地圆顶垂纱窗帘，又以其随风变幻的透光性使室内的光影过渡生动而谐和，三只金黄色的软垫，是房内唯一的亮点，也使这样的布置在冬季不致过于清冷。



在过道性质的门厅内，布置这样一个怀旧感非常浓郁的“写字间角落”，每一样悉心布置的小道具都必须是牵着我们的手，向时光隧道的来处寻觅的精灵。

看看此处早已淘汰的转盘式老式电话，镌有家族纹徽的文具插，老旧的两头沉书桌，木门上的铜鼻钮，都呈现出过去

时光的种种痕迹。左侧壁上错落有致的十余幅小框油画和黑白照片，影像斑驳，恬淡而忧伤，让伏案者偶尔抬头，便可承接至属于过往的那种静谧与专注。

木纹像框，涂钛薄质像框，比时兴的铝合金像柜更像一个有樟木气的，年深日久的梦。

对称型组合柜 恢宏的由来

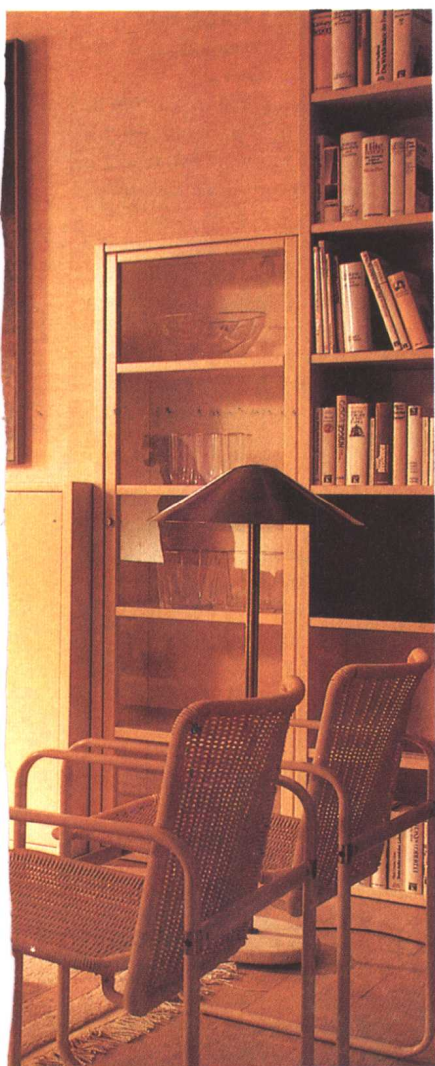


本图例十分近似国内“大客厅”布置，将电视机、音响、录像机、工艺摆设品和书籍统统纳于一柜，造型简洁大方，易为人接受。

不容易做到的是细节上的匠心独运。正方形矮几上的老虎摆设将整个客

厅的气势收纳于一点，同样绘有虎豹斑点的茶具、烟灰缸，比之猛虎摆设更为难得。

另外，电视机柜上的一瓶一缸，是柜顶上唯一的点缀，使组合柜整饬有余，活跃不足的表情有了松弛的笑纹。



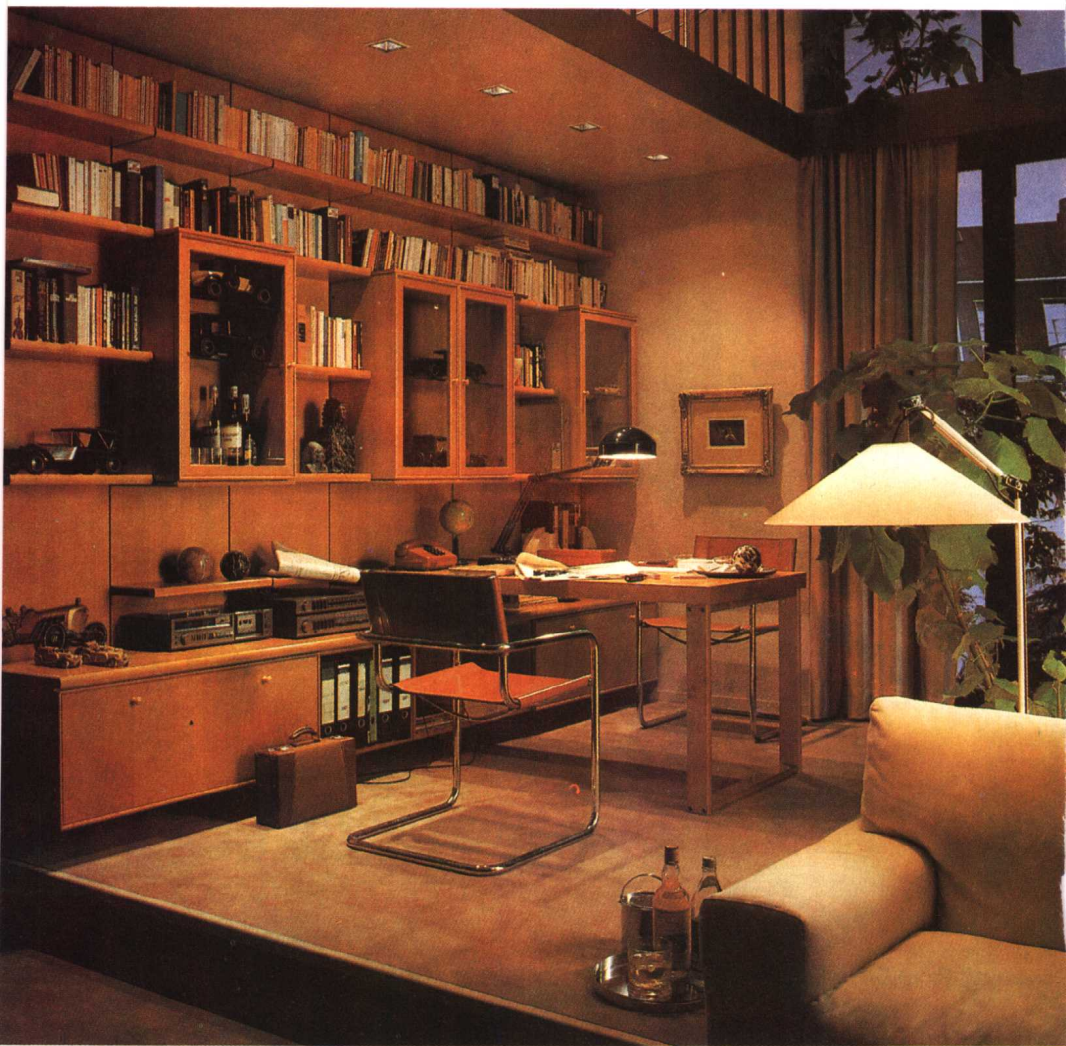
钢琴式老派书桌 留驻往日的 阳光与回忆

宽大的书桌、零乱的文具，似乎已成了读书角落的通常景致，这种老派的钢琴式书桌，窄窄的桌面放置正在阅读的材料和一杯咖啡，工具书、文具，可插放在上层空格里，倒也不失为一种别致的设计。

有经验的人士都知道，读书角落是一种清心淡泊的气氛，因此，与其张挂堆色厚重的油画或浓墨重彩的装饰画，不如挂置两张淡彩素描更具个人化风格。

简练、扼要、无脂粉气

书房的性别特征之一



本图所示的大型观叶盆景、矮背椅、可随意扳动的线条明晰硬朗的台灯落地灯，都提示我们，这是一个性别特征非常明显的书房及工作间。茑萝植物和织物

一般是属于女性的，而形形色色的古董汽车模型、各种珍品酒，以及搁架上一气呵成的书籍设置，使人明确无误地感受到阳刚之美。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

明悦、机智、灵巧飘逸

书房的性别特征之二



窗帘及沙发垫套的选择,提示了这是成熟女性的工作室。三盆观叶植物的位置及披垂伸展的走向都可体现出布置者的用心良苦,它们或如飞瀑悬练,或如风鸣野树,或如临崖之松,在空中以草书的笔法张扬着植物的灵性,使宽大的工作间有了机智灵巧的人情味。



靠窗的坡形画板适用于所有必须经常练习素描的人士,包括画家、建筑师、室内装璜界人士;单单用以张布未完成作品,也显得十分方便。



橙黄的居家氛围

植物的顾盼俯仰 令人心情舒朗

这是拥有三居室普通家庭都能达到的布置效果。通往阳台的门换成全玻璃落地门，组合柜将阅读的空间和看电视、会客的空间浓缩在一起。书橱分柜中，偶然空出一格，使吊藤类植物扮披而下，造成生动飘逸的悬垂效果，即使放书的空间有了一抹灵跳的生机。

迎面而放的两盆木芙蓉，不仅使室内有了明亮的绿色，也以它的叶片阻挡了过强的阳光，使室内的光线浓淡有致，更切合会客或静读的标准。

雏菊与长出芒穗来的狗尾草，为高层公寓的呆板携来了深沉萧索的秋光秋色。

宽适的扶手圆椅
老式书橱 转盘电话

让我们漂泊已久的心 沉静如初

★书房是长时间静读的地方，椅子以宽大舒适为要；方形书桌一侧的扶手椅，线条疏朗，深得明式家俱之风，有隐士及哲学家的淡泊之态，与书房的整体氛围十分和谐。

★老式的方格书橱，是最易导致单调之态的，那么，用书籍放置的不同倾侧方向来制造变化中的余味，就显得相当重要。试看书橱右上侧的十五个方格，每个格子的书籍放置都各显其趣。



灯具造就的 疏朗



占据一整面墙的书橱，线条疏朗纤秀，与之相对应的灯具如一个稻草人一样圆帽细身，高挑纤细，它与那种拥有浪

漫纱罩的矮形落地灯相比，照明范围可延及书橱的上层，造型风格与整个环境也更为和谐。

织物创造的 整齐



大幅织物做成的帷帘，对壁柜中的零乱是一个很好的掩饰，同时，它还易于造就窗户的气派感。如图，那个堪称“瓷器精品柜”的老式装饰柜后面，实际上是三个宽大的壁橱，它的储物功能没有影

响客厅的气氛，当归功于浅蓝织物的装饰作用。

留意台上的一盆草花，它也是一件青花瓷器，与织物罗陈的“淡蓝色情调”，颇为吻合。

线条造就的纵深感

一个集客厅与书房功能的中型空间,如何造就纵深兼开阔的感觉,本图可给予一些启示。注意天花板上的纵向衍条设计,墙群上的深棕条纹方向,是与它一致的。它们把观者的视线辐辏到顶端的两个书橱上,点明了这个客厅不同寻常的书卷气。左侧书橱旁的躺式转椅,给

这个读书静处的角落带来了不少舒适感,旁连一个充当花台的老式箱子上,有一大束干制花卉插于陶瓷之中,不仅与书橱上的组式陶器遥相呼应,而且干花束铃铛般白亮的叶片,也给这个有壁炉的空间带来了斑驳、枯淡的秋意,器具和椅子的温暖由此对比而生。

射灯

壁炉

干制花卉



粗羊毛地毯



使用大量植物 将花园搬入客厅

用大量植物与竹藤家具配合，塑造琳琅满目，目不暇给的印象。蕨类的纤秀，吊兰的披垂斜伸感，爬藤类的攀援动态，以及棕榈科植物的伸展与葱茏，是室内绿化应该优先考虑的。考虑到并非所有植物都耐阴，以大幅落地窗来保证一定的光照，就很必要。

可留意桌布、软垫、沙发罩的花色？它们与植物的绿及瓶花的黄，有着紧密呼应的效果。

