

名家笔下的景

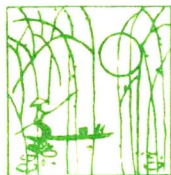
A stylized illustration featuring a black pen nib pointing downwards, surrounded by several large, light green leaves. The background is a dark, textured green.

文筆精華

广西人民出版社

332
.02
2

文 笔 精 华



名家笔下的景

主 编	秦 似
副主编	向 彤 梁超然
编写者	林士良 王云光
	黄仕荣 朱慧珍
	罗启业 吴孟铿
	覃伊平 丘振声
	王云高 张葆全
	刘雨帆 蓝克宽
	何楚熊 杜奋嘉
	庞锡芬 莫 钊

广 西 人 民 出 版 社

文笔精华
名家笔下的景
秦似主编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 6.625 插页 2 字数 121 千字

1981年10月第1版

1982年8月第2版 1984年4月第7次印刷

印数 1,920,001 - 2,205,000 册

书号: 7113·403 定价: 0.54 元

前 言

青年文学爱好者、大中学生都很迫切地希望提高写作水平，提高文艺修养。要达到这个目的，除了要向生活学习之外，也必须向优秀作家的作品学习，从中汲取写作经验，汲取艺术养料。《文笔精华》就是为了帮助青年同志们学习借鉴前辈作家的经验，提高写作水平而编写的。

《文笔精华》分《名家笔下的人》和《名家笔下的景》两个小册子，分别从古今中外名作家的作品中选辑一些写人和写景的精彩片断，并加以简要的评点。在选材的时候，我们力求选取优秀作家的作品中富有特色的片断，介绍给读者，使读者在进行写作时得到有益的启发；在评点时，我们力求简要地把各个片断的好处点出来，供读者欣赏和借鉴。

从所选取的这些精彩片断中，我们可以看到优秀作家如何观察生活、表现生活，如何运用各种艺术手段创造出生动的艺术形象和优美的艺术境界。这些，都给我们提供了成功的写作范例，对于我们学习艺术技巧，提高写作水平是很有好处的。优秀作家笔下这些精彩的片断，从欣赏的角度看，也是一种艺术珍品。我们可以从不多的篇幅中，接触到较多的名家作品，从中获得丰富的艺术享受和美的熏陶。所以，它既是我们写作的借鉴，也是优美的文学读物；大学文科、中等学校的写作课，以

此作为教学辅助参考资料，也是合适的。

毛泽东同志十分强调写作中借鉴优秀文艺作品的重要作用，他指出：“有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人”，这是非常正确的。从古今中外名作家的经验来看，没有一个成功的作家不向前人学习借鉴的。当然，正如毛泽东同志说的：

“继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的。”这是我们借鉴优秀作品时应该遵循的原则。

为了方便读者学习，本书按内容分成若干章节，但决不要把这些看成是固定的模式、框框或样板。无论是人物肖像、人物出场或山川风物、时序节气的描写，在我们写作的时候，都应该从生活出发，从具体内容出发，从具体的人物性格出发，从具体的情景出发，进行艰苦的创造，才有可能获得新的成果。

最后想说明的是：这本书是由广西语文学会组织各方面的同志共同编写的。在选材时，我们虽然力求选取优秀作家的精彩片断，但由于所见有限和篇幅的限制，并不是把所有名家的精彩之作都选录了进来，有的也不一定是名家名著。以后有条件的话，我们当编写续篇。由于水平关系，在编辑体例和评点等方面都会有不妥之处，衷心盼望读者提出批评和修改意见，使之成为更适合大家需要的读物。

编者

一九八一年一月

目 录

第一章 时序节令

第一节 春夏秋冬

春天的脚步（朱自清）	（3）
春 游（欧阳山）	（5）
春城春色（杨朔）	（6）
桑林春色（茅盾）	（7）
早春带来了生机（托尔斯泰）	（8）
春天使大地复活了（托尔斯泰）	（10）
初 春（契诃夫）	（11）
工人区的春天（高尔基）	（11）
仲春景色（柳青）	（12）
南国春早（秦牧）	（13）
早春的日子（屠格涅夫）	（13）
苦恼人眼里之春（老舍）	（14）
初夏的光辉（屠格涅夫）	（14）

七月森林奇景(屠格涅夫)·····	(15)
天山之夏(碧野)·····	(17)
闷热的夏日(屠格涅夫)·····	(19)
天热得发了狂(老舍)·····	(20)
滚烫的夏天(王愿坚)·····	(21)
故都之秋(郁达夫)·····	(22)
泉城秋色(刘鹗)·····	(24)
东北农村之秋(一)(周立波)·····	(25)
东北农村之秋(二)(周立波)·····	(26)
可爱的秋色(峻青)·····	(27)
秋 声(欧阳修)·····	(29)
团泊洼的秋天(郭小川)·····	(30)
春天般的冬天(陈残云)·····	(31)
死样的冬天(茅盾)·····	(32)
秦岭之冬(王汶石)·····	(32)
庭院里的冬景(巴金)·····	(33)
愁惨的冬天(雨果)·····	(34)
森林之冬(屠格涅夫)·····	(34)

第二节 晨昏午夜

海上日出(巴金)·····	(35)
江上日出(刘白羽)·····	(36)
明媚的草原黎明(屠格涅夫)·····	(37)
蔚蓝清新的早晨(莱蒙托夫)·····	(38)
早春的清晨(柳青)·····	(39)

春天的黎明(屠格涅夫)	(40)
井冈山晴朗的秋晨(徐迟)	(41)
春晨使人陶醉(莫泊桑)	(42)
俄罗斯农村的中午(高尔基)	(42)
草地的中午(左拉)	(43)
草原的中午(契诃夫)	(44)
湖滨的中午(孙犁)	(45)
春天的中午(聂绀弩)	(45)
淡蓝色的湖上(托尔斯泰)	(46)
夕阳西下(马致远)	(47)
田野的晚色(屠格涅夫)	(47)
上海的傍晚(茅盾)	(48)
海上夕照(郁达夫)	(49)
黄昏时的云影天光(冰心)	(50)
闷热的黄昏(巴金)	(51)
太阳落山了(屠格涅夫)	(51)
海滨晚霞(峻青)	(52)
清静的夜(托尔斯泰)	(53)
荷塘月色(朱自清)	(54)
温顺幽美的夜晚(左拉)	(55)
清幽的夜晚(高尔基)	(56)
五月之夜(方纪)	(57)
雨后月光(冰心)	(58)
陕北的冬夜(丁玲)	(58)
春风醉了的夜晚(老舍)	(59)

第二章 自然气候

第一节 阴晴雨雪

北京的晴空(郁达夫).....	(63)
草原上的晴空(屠格涅夫).....	(64)
纯洁清新的晴空(雨果).....	(65)
晴天的孤寂(泰戈尔).....	(66)
洞庭湖上的阴和晴(范仲淹).....	(67)
雨 前(何其芳).....	(68)
阴天的情思(泰戈尔).....	(70)
春 雨(杜甫).....	(71)
茫茫春雨(柳青).....	(71)
烦人的雨(巴金).....	(72)
惊人的风雨(冰心).....	(73)
倾盆大雨(高尔基).....	(74)
江南的雪和朔方的雪(鲁迅).....	(75)
瑞 雪(峻青).....	(76)
暴风雪(峻青).....	(78)
天风海涛(冰心).....	(78)
街上的风雪(巴金).....	(79)
大河上的冰雪(刘鹗).....	(80)
雪 色(曹雪芹 高鹗).....	(81)
白雪歌(岑参).....	(82)

第二节 风云雷电

雨前大风(瞿秋白)	(83)
夏天的风(屠格涅夫)	(83)
山谷大风(峻青)	(84)
森林里的暴风(曲波)	(85)
黄山云雾(徐迟)	(87)
山谷里的云(法捷耶夫)	(88)
草原彩云(屠格涅夫)	(89)
雨前的电闪雷鸣(茅盾)	(89)
沉闷的雷电(莫泊桑)	(91)
暴风雨中的雷电(峻青)	(92)
长江风暴和雷电(徐迟)	(93)
突然袭来的风雨雷电(屠格涅夫)	(94)
游子在风雨雷电中(泰戈尔)	(95)
动人心弦的雷电(泰戈尔)	(96)

第三章 山川湖海

第一节 山川景物

庐山(丰子恺)	(101)
天山(碧野)	(102)
黄山(徐迟)	(103)
雨中登泰山(李健吾)	(104)
峡中奇山(郭沫若)	(105)

黄土高原(茅盾)	(106)
西 山(郁达夫)	(107)
山 峦(绥拉菲摩维支)	(107)
山阴道(鲁迅)	(108)
秦淮河(朱自清)	(108)
桂林山水(郭沫若)	(109)
碧水青峰(秦似)	(110)
沙田水秀(陈残云)	(111)
三门峡(华山)	(112)
黄河决堤(刘鹗)	(112)
巫 峡(郦道元)	(113)
莓 泉(屠格涅夫)	(114)
在哈得逊河上游航行(欧文)	(115)

第二节 湖海景色

西 湖(叶圣陶)	(116)
温和妩媚的湖(冰心)	(117)
海上微波(郁达夫)	(118)
滚滚滔滔的海潮(杨朔)	(119)
多变的大海(峻青)	(120)
时而平静时而狂怒的大海(杨沫)	(121)
海在怒吼(巴金)	(122)
海 潮(周密)	(123)
宁静的海(尼·奥斯特洛夫斯基)	(123)
驯服的大海(莱蒙托夫)	(124)

翻腾的大海（狄更斯）	(124)
沉思的群山 喧闹的海浪（高尔基）	(126)

第四章 生物描写

第一节 花草树木

清 莲（周敦颐）	(131)
塘 荷（朱自清）	(132)
早 梅（张渭）	(133)
孤 梅（陆游）	(133)
樱 花（冰心）	(134)
茶 花（杨朔）	(134)
野 花（杨朔）	(135)
潇湘苔竹（曹雪芹 高鹗）	(135)
蕲芜藤菊（曹雪芹 高鹗）	(136)
芭 蕉（曹靖华）	(136)
桃 榔（曹靖华）	(137)
榕 树（秦牧）	(137)
枣 树（鲁迅）	(139)
石 榴（郭沫若）	(139)
白 杨（茅盾）	(141)
橡 树（托尔斯泰）	(142)
古 林（高尔基）	(143)

第二节 鱼虫鸟兽

潭 鱼（柳宗元）	(143)
----------------	-------

鲨鱼(海明威)	(144)
蟋蟀(蒲松龄)	(145)
鸭子(鲁迅)	(146)
鹭鸶(郭沫若)	(147)
海燕(高尔基)	(148)
驴与虎(柳宗元)	(149)
山虎(刘鹗)	(149)
猪(马克·吐温)	(150)
狗——木木(屠格涅夫)	(151)

第三节 动植物荟萃的画面

花径与飞鸟(曹雪芹 高鹗)	(153)
杏树与雀儿(曹雪芹 高鹗)	(154)
从草原到树林的花草虫兽(屠格涅夫)	(155)
百草园的草与虫(鲁迅)	(156)
磨坊的林木鸟鱼(左拉)	(157)
昆塔故乡的树鸟鱼兽(阿历克斯·哈利)	(158)

第五章 居住环境

第一节 居室设置

陈景润的房间(徐迟)	(163)
包身工的工房和厂房(夏衍)	(164)
公馆(巴金)	(166)
盐商万雪斋家(吴敬梓)	(166)

鲁四老爷的书房(鲁迅)	(168)
巴黎圣母院(维克多·雨果)	(168)
奥勃洛摩夫的书斋(冈察洛夫)	(170)
伏盖公寓(巴尔扎克)	(171)

第二节 城镇街市

贫民窟(狄更斯)	(172)
焦煤镇(狄更斯)	(174)
巴黎菜市场(左拉)	(175)
沙俄时代的工业城市(高尔基)	(176)
威尼斯(朱自清)	(178)
今日箇旧(巴金)	(178)

第六章 风土人情

幸福的除夕(欧阳山)	(183)
广州花市(秦牧)	(184)
狱中庆新春(罗广斌 杨益言)	(185)
吊 丧(茅盾)	(186)
秦可卿出殡(曹雪芹 高鹗)	(187)
元春省亲(曹雪芹 高鹗)	(188)
交芒种(曹雪芹 高鹗)	(189)
青纱帐(王统照)	(190)
社 戏(鲁迅)	(191)
相国寺(姚雪垠)	(192)

吃生菜包（陆地）	(193)
金字塔夜月（杨朔）	(194)
印度庙会（杨朔）	(195)
瑞士的崇古风尚（秦似）	(196)
打猎的季节（托尔斯泰）	(197)
角斗（拉·乔万尼奥里）	(198)



第一章 时序节令

