

雕琢心灵的璞玉

青少年品德素质修养

Qingshaonian Pinde Suzhi Xiuyang

主编：周之良



青岛出版社
Qingdao Publishing House

雕琢心灵的璞玉

青少年品德素质修养

主编：周之良

编著：杨 菁 李春秋 杨 帆



青岛出版社
Qingdao Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

雕琢心灵的璞玉:青少年品德素质修养/杨菁,李春秋,杨帆编著
—青岛:青岛出版社,2005.5
ISBN 7-5436-3350-7

I. 雕... II. ①杨... ②李... ③杨... III. 青少年—
品德教育 IV. C621.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 030153 号

书 名 雕琢心灵的璞玉——青少年品德素质修养
编 著 杨菁 李春秋 杨帆
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 (0532)85840228
责任编辑 曹永毅 cyyx2001@sohu.com
装帧设计 张小玉
印 刷 青岛星球印刷有限公司
出版日期 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷
开 本 32 开(890mm×1240mm)
印 张 7.875
字 数 156 千
印 数 1—12000
书 号 ISBN 7-5436-3350-7
定 价 12.00 元

盗版举报电话 (0532)85814926

青岛版图书售出后如发现质量问题,请寄回承印厂调换。

地址:胶南市珠山路 120 号 电话:0532-88183519 邮编:26640

序 言

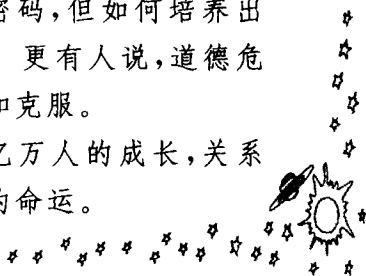
人皆渴望成才。可是如何才能成长为合格人才呢？仅仅掌握了一些知识技能就够了吗？不是的。成才要先成人。我们首先应是一位有德之人，然后人的才学、才华的发挥才能有正确的方向。否则，有才而无德，将是很危险的。

人生两件事：学做人，学做事。两者都重要，不可偏废。但是比较起来说，学做人更带有基础性、根本性。

做人是需要学习的。我们来到世上，就已经是有生命的人了，可是这并不等于会做人了。要想成为有德有为的高尚的人，需要不断地学习、锻炼。学做事可以经过考核获得等级证书，有些技能是可能长期不忘的；学做人则是要经受社会的长期检验，是只有起点而没有终点的学习过程，一旦掉以轻心就有可能跌倒或步入歧途。所以说，学做人是重要的，又是艰难的、永无止境的。我们对此要有清醒的认识，而且育人工作要从小做起，常抓不懈。

人是万物之灵。人具有无穷的创造力。大千世界，变化多端，到处是人类发明创造的成果。可是人类最难驾驭的却是人类自身。人能解读遗传基因密码，但如何培养出身心健康的人，迄今仍有众多难题待解。更有人说，道德危机比能源危机的危害更大，更难以防止和克服。

未成年人的思想道德建设关系着亿万人的成长，关系着千家万户，关系着祖国的前途和民族的命运。





《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》指出：“从未成年人抓起，培养和造就千千万万具有高尚思想品质和良好道德修养的合格建设者和接班人，既是一项长远的战略任务，又是一项紧迫的现实任务。”

未成年人的思想道德建设是涉及多个学科的前沿课题。现在奉献给读者这一套丛书，是为了贯彻《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》的精神而编写的。它包括着品德修养、情感陶冶、人际交往、权益保护四个方面。我们力图贯彻“三贴近”的原则——贴近实际、贴近生活、贴近未成年人，把学科知识同未成年人的思想实际结合起来，同读者共同探索未成年人成长的特点和规律。作为教育工作者，我们对未成年人充满爱心，真诚地希望这套丛书能够有助于德育工作的开展，有助于未成年人的健康成长。

周之良
于北京师范大学

前言

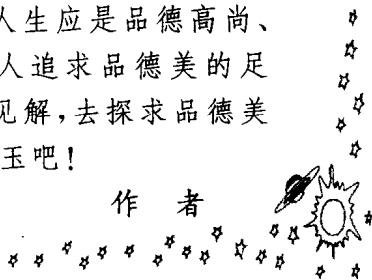
人们常说：“人生两件大事：一是学会做人，二是学会做事。”学会做事，取得学业、事业上的成功，并不容易；学会做人，尤其是成为品德高尚的人，往往更难。确实，不会做人，不懂得为人处世的起码准则，缺少社会生活人际交往的文明行为习惯，也就难以取得学业和事业的成功，这是毋庸置疑的。

在美的世界中，心灵美(品德美)以及由它产生的行为美(外表美)，才是最高尚的美，其他一切美，若是离开心灵美这个基础，都会黯然失色。

本书围绕未成年人的品德素质这个中心问题，理论与实际相结合，着重阐述了如何做品德美的人、做有道德的人、做诚实守信的人、做有理想的人、做高尚人格的人以及良好道德品质形成的途径和方法等问题。全书在阐明理论观点的同时，努力联系未成年人的思想实际，从大量古今中外的事例中引出道理或从事例中升华出理论观点。书中突出以人为本的思想，强调良好品德的形成需要突出个人的自觉性和实效性。

我们都追求美好的人生，而美好的人生应是品德高尚、事业有成的人生。下面让我们沿着前人追求品德美的足迹，循着古今思想家们对品德美的深邃见解，去探求品德美的奥秘、镶嵌心灵的宝石、雕琢心灵的璞玉吧！

作者



目 录

序 言	(1)
-----------	-----

前 言	(3)
-----------	-----

第一篇 镶嵌心灵的宝石

——做品德美的人	(1)
----------------	-----

一、品德美,令人向往的美	(2)
--------------------	-----

二、品德美,高尚无私的美	(5)
--------------------	-----

三、品德美,心灵的宝石	(9)
-------------------	-----

第二篇 人的精神之魂

——做有道德的人	(14)
----------------	------

一、华夏自古重道德	(14)
-----------------	------

二、道德是为人处世的准则	(25)
--------------------	------

三、遵守社会主义道德要求	(41)
--------------------	------

四、继承中华民族优良道德传统	(55)
----------------------	------

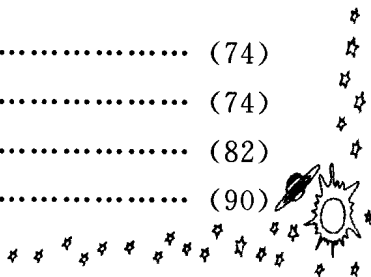
第三篇 言必信,行必果

——做诚实守信的人	(74)
-----------------	------

一、诚信——为人谋事之本	(74)
--------------------	------

二、诚实无欺——一切德行的基础	(82)
-----------------------	------

三、诚信——市场经济的规则	(90)
---------------------	------





四、重诺守信贵在心诚自律	(98)
--------------------	------

五、以“义”制“利”，“义”“利”结合	(101)
---------------------------	-------

第四篇 心灵海洋中的灯塔

——做有理想的人	(111)
----------------	-------

一、理想牵引生命的历程	(111)
-------------------	-------

二、寻找心中的太阳	(125)
-----------------	-------

三、在奋斗中实现理想	(149)
------------------	-------

第五篇 人的脊梁，民族之魂

——做人格高尚的人	(158)
-----------------	-------

一、人有人格，国有国格	(158)
-------------------	-------

二、高尚品德必伴随高尚人格	(161)
---------------------	-------

三、理想人格的追求	(169)
-----------------	-------

四、高尚人格的塑造	(177)
-----------------	-------

第六篇 雕琢心灵的璞玉

——良好品德的养成	(190)
-----------------	-------

一、“玉不琢，不成器”	(190)
-------------------	-------

二、“修身以正直为最好”	(201)
--------------------	-------

三、严于律己，遵纪守法	(205)
-------------------	-------

四、品德修养的途径和方法	(232)
--------------------	-------

主要参考书目	(243)
--------------	-------

后记	(244)
----------	-------

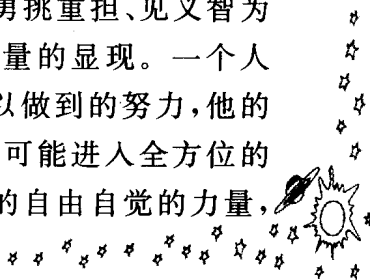
第一篇 镶嵌心灵的宝石

——做品德美的人

常言道：“鸟美在羽毛，人美在灵魂。”灵魂亦即心灵。心灵美主要包括道德、理想、精神境界、思想意识和志趣情操之美，也就是品德之美。

美与德，本来是两个不同的范畴，一是美学范畴，一是伦理学范畴。人们为什么把美与德融为一体构成一个概念呢？其中必然有其合理性，即它们之间包含着共通的因素，蕴含着审美意义。

培根说：“美德好比宝石，无需装饰，也极瑰丽。”美德，是人的主体力量在社会人际关系中所放射出的耀眼光辉。丑行，则是人的主体力量的沦丧。人有许多自然的东西即动物的本能，德行正是人对自然的超越，对动物的背离。比如：爱国家、爱人民、爱集体、助人为乐、勇挑重担、见义勇为了以至不惜牺牲生命，这都是人的主体力量的显现。一个人越是在德行方面主动地做出了别人难以做到的努力，他的伦理主体性就越充分，他的人生就越有可能进入全方位的审美境界。总之，是主体性的人所特有的自由自觉的力量，





把“美”和“德”联成一体，使高尚、纯洁和伟大的德行具有了审美的价值。

一、品德美，令人向往的美



1. 美而有德，光辉四射

古往今来，人们总是以最美的言词赞美艳丽的鲜花，尤其对那“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的莲花，更是给予特别的赞颂。人们常常以莲花的圣洁比喻人内在品德的崇高。

在人类文明史上，许许多多具有高尚品德的志士仁人、英雄豪杰，虽然他们生命的火花早已熄灭，但是他们的美德却与世长存，成为后人景仰的师表。

在社会生活中，道德是正确处理个人与他人、个人与社会整体之间以及个人与自然之间关系的行为准绳。人之所以与一般动物不同，重要的区别就是因为人有道德，懂得为人处世的道理。人们常常把符合道德规范的言行称之为善或美，因此，美与道德的关系，也就是美与善的关系，二者是相互联系、相互制约的。一方面，正确的审美观具有道德价值，它可以帮助人们追求真正的美，从而使自己的心灵、精神、情操、趣味、举止风度变得美起来；另一方面，正确的道德观也具有美的价值，它可以帮助人们在品格行为上纯洁化、高尚化，变得勤劳勇敢、忠厚诚实、廉洁奉公、助人为乐、艰苦奋斗、遵纪守法、谦恭有礼、见义勇智为……给人以美感。概而言之，善是美的，美也是善的，美与善应该是统一的、密不可分的。所谓“美之为美在于善”，没有内在意识的善，只

有动作、姿态、言语、表情等形式的美,这种美就是不完全的,也是不足取的。先秦时期的思想家荀子曾说过,应该从人的“情貌之变”中去判别人的“吉凶忧愉”等内在品质,而不应被华丽的外表所迷惑。

在中华民族道德发展史上,众多思想家不仅提出了许多美德思想,而且十分重视美德的修养。孔子说过:“德之不修,学之不讲,闻义不能徙,不善不能改,是吾忧也。”^①孔子的“四忧”中,首先忧的是“德之不修”。在历史上,不少仁人志士的思想和品德,至今仍熠熠生辉。宋朝的范仲淹,为官清正廉洁,他年轻时重视品德修养,对于富贵贫贱、毁誉欢戚,没有一件事能动摇他的信念,常说:“士当先天下之忧而忧,后天下之乐而乐也。”



2. 中国思想家视有德为美

也许是受到孔子“里仁为美”伦理思想的深远影响,我们华夏民族自古就极其重视和推崇德行,视有德为最美。中国的传统文化真可以说是一部道德修养学。千百年来,修身养性,崇德慎行,被炎黄子孙奉为人生圭臬。“士有百行,以德为首。”无论做什么,衡量人生价值的首要标准就是道德品行。因此,古往今来,涌现出了无数品德高尚的圣贤。

在中华民族的传统美德思想中包含了异常丰富的内容。例如:个人品质中的崇高志向,诚实守信,刚直不阿,重道贵义,自强不息,节俭不奢等;家庭邻里关系中的尊老慈

^①《论语·颜渊》





幼,夫妻相敬,兄弟相亲,朋友有信,邻里互助等;职业关系中的敬业守职,奉公守法,尊师重教,公平交易等;社会公德中的友善爱人,礼貌谦让,造福乡里,助人为乐,救死扶伤等;政治生活中的敬法保民,勤政治国,为政清廉,任人唯贤,执法严正等;在国家民族关系中的自尊自强,爱国御侮,反虐抗暴,民族团结等等。

我国劳动人民在长期斗争实践中,形成了许多优良品德,主要有:勇于反抗封建剥削及压迫的精神;反对封建特权,主张“等贵贱,均贫富”的平等观念;要求民族独立,反抗民族压迫的爱国主义传统;弘扬劳动人民之间的友爱团结、同舟共济、互相帮助的优良传统;提倡勤劳俭朴、艰苦奋斗的品质等等。

我国古代思想家提出了许多有价值的品德思想。例如:在待人接物方面,孔子的“己所不欲,勿施于人”、“人而无信,不知其可”,范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”等,都是人们常常引用的至理名言。在人生态度方面,孔子的“学而不厌,诲人不倦”,司马迁的“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛”,诸葛亮的“鞠躬尽瘁,死而后已”,顾炎武的“天下兴亡,匹夫有责”等等,都成为人们的座右铭。在个人修养方面,孔子的“三人行,必有吾师”,曾子的“吾日三省吾身”,孟子的“人皆可以为尧舜”、“羞恶之心,人皆有之”、“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,韩愈的“严于律己,宽以待人”,朱熹的“有则改之,无则加勉”等等,常常被人们用来互相勉励。

在我国人民群众中,长期流传着许多颂扬美德的故事,以上列举的仅仅是我们中华民族重视美德思想的很少的一

部分,它们至今仍有不可低估的积极意义。

二、品德美,高尚无私的美

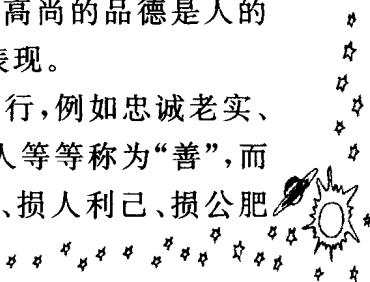


1. 美与道德的关系

在《上甘岭》这部影片中,有这样极其感人的一幕:坑道里,由于烟熏火燎,长期断水,战士们一个个嘴唇干裂,嗓门冒烟。这时递来一壶水,如果按照人的生理需要,每个战士喝点摊到他份上的水总是可以的。但是,令人赞叹和感动的是,每一个战士都舍不得喝,仅用水润润嘴唇。一壶水传了一圈,几乎没有变化!这是为什么?这就是主体性的人对自然需求的竭力超越。它体现了战士的真正美德。此时,我们从影片上看到的是满身泥土,置身于硝烟中的战士,他们中多数已渴到了极点,甚至奄奄一息,但是,从让水的一幕我们仿佛看到了他们那水晶般的心灵。他们美好而崇高的心灵,激发我们热爱他们、敬佩他们。他们的形象是美的,他们的情怀更美!关键的原因在于他们的行为是善的。

美与善密不可分。美是一种善,善也是一种美。德国哲学家、美学家康德说:“美是道德的象征。”俄国文艺评论家别林斯基说:“美和道德是亲姐妹。”前苏联教育家苏霍姆林斯基说:“美是人的道德财富的源泉。”高尚的品德是人的心灵美的重要内容,也是心灵美的具体表现。

人们常常把符合一定道德规范的言行,例如忠诚老实、爱护公物、尊老爱幼、助人为乐、舍己为人等等称为“善”,而把违反道德规范的言行,例如虚伪奸诈、损人利己、损公肥





私、见死不救等等称为“恶”，所以人们往往把品德与美的关系叫做善与美的关系。

把美与善并提是指美的人就是一个具有高尚道德情操的人，这种思想无疑是一个良好的文化传统。在我国古典文学作品中，有诸多善与美相统一的人物形象。比如《白蛇传》中，女主人公白素贞是一条白蛇的化身，蛇是要咬人的，人人都害怕，但白素贞却为人们所喜爱，这不仅因为白蛇变人后外貌十分美丽，而且还因为白素贞身上体现了善。她对许仙的爱情专一，与法海和尚的斗争表达了劳动人民争取自由的愿望，因此她在人们心目中就是一个美的化身。反之，如果徒有外表美而行为恶，就会被人们所唾弃。

尽管美与善、美与品德的联系如此紧密，但并不意味着它们就是一回事，实际上二者既有相同点，又有相异处。

我们先看看美与道德的区别。首先，美与道德是性质不同的两种事物。美的东西有生动具体可感的形象，而道德却是待人处事的准则和信条。人的道德行为只有作为典型性的具体形象，如电影《董存瑞》舍身炸碉堡的那个镜头所体现的自我牺牲精神，才具有美的价值。其次，美与道德在社会上起作用的方式不同。美是以情感人，有情感的娱乐对人的精神境界产生潜移默化的作用，而道德规范却是一种社会约束力，不道德的行为既会受到社会舆论的谴责，也会受到自己内心信念（特别是良心）的责备，从而使这一行为受到道德规范的约束。

美与道德又有许多共同点。首先，从美与道德的来源看，它们都是为人类社会的交际和交流而服务的。离开了社会实践，也就无所谓美丑、善恶。只有人与人之间发生一

定的关系,并意识到要处理这种关系时,才有道德存在;只有当人与人进行交流时,才有美的意义。其次,道德观与审美观都受社会历史条件的制约。一般说来,处于不同的社会、不同的历史时期的人,总有不同的道德观和审美观。封建社会讲男尊女卑、夫唱妇随,强调“饿死事小,失节事大”的封建节烈思想,这种道德观是为维护封建统治服务的。与这种道德观相联系,自后唐以后,封建社会的审美观最为明显的是把妇女的大脚视为丑,小脚视为美,并以此为划分美女与丑女的一个基本标准。这种道德观和审美观,对于现代的青少年来说是不可思议的。这是因为时代不同了,人们的道德观与审美观都改变了。再次,美与道德的最终目的都是为了让生活变得更美好。尤其在社会主义社会,道德的最终目的是为了让人们通过刻苦的修养成为一个品德美的人,让人们的生活变得更美好。我们提倡美育,就是希望提高自己的审美能力,培养高尚健康的审美趣味,为社会服务,为人们服务,让人们生活得更美好。由上所述,我们可以看到,美与道德或品德是相互联系、相互依存、相互渗透、相互作用的辩证关系。

青少年朋友们,只有大家把自己对美的强烈追求,化作精心塑造自己品德美的动力,才能成为表里如一、内秀外美的人。人的外表美固然重要,但它终将因岁月的流逝而消失,而内心之美、品德之美则是永葆青春的。



2. 德行之光

当一个人遇到困难,急需他人援助的时候,一个素不相识的人伸出友谊之手,给予无私帮助,而受援者表示感谢





时,对方却回答说:“这是我应该做的!”朴实无华的语言蕴含着深刻的道德含义,放射出耀眼的德行之光。

德行往往意味着一个人在某些方面要做出自我牺牲;要先人后己,自己受委屈;要舍己为人,为了他人和更多人的幸福,放弃个人的幸福。要做到这一点实在不容易,唯其如此,才显示出富有德行的人的高尚和伟大。

从小事上说,在公共汽车上,有的人看到老人或抱孩子的妇女,主动让座,但有的人却做不到。做到的人,认为“我应该这样做”。他当时不会想到让了座还要别人回报,他是受自由意志所支配。从大事上说,洪水中救人,暴徒面前保护国家财产,战斗中用身体堵枪眼。能这样做的,即使身残,他们仍会说:“这是我应该做的!”对此,他们死而无憾。这种行为的美学意义就在于,他们不是盲目机械地受某种未被认识和掌握的规律所支配,而是经过自由意志的选择和决定才去做。正因为如此,德行就不是社会道德规范对人的强制要求之下的痛苦产物,而是理性自由催化中的审美结晶。

当代少年要培养的正是这样的德行。那种认为德行是人生苦刑的人生态度,永远不会具有审美的意义。如果为他人和社会做了好事,但内心充满委屈,感到苦涩多于甜蜜,悲戚多于欢乐,自我压抑多于自我解放,那么,这便真正成为了一种痛苦了。当然,我们不应讳言,自我牺牲本身并不令人快乐,然而,在自我牺牲中,人的主体力量充分发挥,因而创造一个善的现实,却是令人快乐的。征服险峰的过程和结果都是值得自豪和喜悦的。

“为有牺牲多壮志,敢叫日月换新天。”个人做出的牺牲

所体现的自我生命的价值在历史进步的过程中、在导向于善的目的过程中得到实现,这就使自我实现的内涵被深化、拓宽、放大和升华,而具有崇高的自我超越的审美意义。

当代具有美德的青年人不都是这样做的吗?守卫在祖国边陲的战士的誓言“亏了我一个,幸福十亿人”,应届毕业生主动报名到祖国最艰苦的地方去奉献青春,义务植树,无偿献血;捐献钱物支援灾区,义务献工,做好事不留名,把巨额遗产上交国家……这些是社会主义道德环境中所出现的人间奇迹。这些奇迹,当今的青少年将来更应能做到。

三、品德美,心灵的宝石



1. 廉洁奉公是一种美德

自古以来,廉洁奉公被一切正直而有志的人们所崇尚和追求。他们把这种追求视为保持自身纯洁、志向远大的体现。即使在封建社会也出现过像明朝的于谦那样处浊世而不染、“两袖清风朝天去”、“要留清白在人间”的廉洁官吏。中国共产党人更是把全心全意为人民服务作为自己的宗旨,把廉洁奉公当作自己的本色。

敬爱的周恩来总理,不仅在重大原则问题上模范地遵守党纪国法,就是在日常生活中也总是严格遵守各种规章制度。上世纪50年代末60年代初,正值我国国民经济困难时期,有一次,某个省委给他送来一些鱼,他知道后,马上让工作人员打电话,批评这种做法,按市场价格把钱汇去,并把鱼分给了工作人员。

我们党卓越的政治活动家任弼时,一生严格要求自己,

