

田汉全集

第十六卷
文论

花山文艺出版社

第十六卷

田汉全集

文
论

花山文艺出版社



1956年8月，田汉在镇江岸边遥望长江

（吴瑾瑜摄）



1960年，田汉邀请历史学家与戏剧家讨论历史剧问题，前排左起：黄芝冈、侯外庐、田汉、吕振羽，中排左起：马彦祥、周贻白、郭汉城、邓绍基、张庚、李超 后排左起：伊兵、吴晓铃、许之乔、赵万里、戴不凡、刘乃崇

田汉与翦伯赞夫妇
1960年在苏州



1961年10月,田汉
访问刘公岛甲午海
战遗迹

(黎之彦摄)



1960年，中国青年艺术剧院彩排演出话剧《文成公主》后，
征求班禅额尔德尼·却吉坚赞意见，左1为田汉，左3起
为帕巴拉活佛、班禅大师、李维汉

在中国青年艺术
剧院排演场
观看排练演
出。右起：导
演金山、李维
汉、田汉、廖
沫沙





1960年3月，周恩来、贺龙、齐燕铭、
吴晗在田汉陪同下观看话剧《文成公
主》演出后上台表示祝贺



班禅额尔德尼·却吉坚赞观看话剧《文成公主》后上台表示祝贺，左2为李维汉，右2为汪锋，右1为田汉



田汉观看上海戏剧学院藏族班演出《文成公主》后与藏族演员合影

1962 年访问韶山毛泽东
旧居，左起：周贻白、田
汉、安娥、郑君里



1962 年田汉与周贻白参观
湘潭大桥





1963年田汉率中国戏剧家代表团访问朝鲜民主主义人民共和国，在平壤万景台，左1陶玉玲、左4鲁威，从左6起为田汉、中国驻朝鲜大使馆文化参赞鲁明、郑振瑶、张颖、刘川

（孙殿卿摄）

本 卷 说 明

本卷收录作者自 1949 年至 1962 年所写关于中国话剧运动的文章，以及他一生写作的创作自述、话剧评论，并收录他关于评价小说、美术、音乐、歌舞、曲艺和外国文艺团体来华演出的文章，共 114 篇。

目 录

艺术的道路	(1)
人民戏剧丛书发凡	(7)
在灯塔的巨大光芒下前进	(9)
话剧艺术健康发展万岁!	(16)
——迎接第一届全国话剧观摩演出会	
会演中的民族戏剧	(26)
在中国戏剧家协会上海分会成立大会上的讲话	(29)
在中国戏剧家协会广州分会成立大会上的讲话	(62)
为演员的青春请命	(71)
话剧要有鲜明的民族风格	(74)
中国话剧艺术发展的径路和展望	(79)
为繁荣创作“苦战三年”	(90)
——关于文学艺术配合建设高潮的四点意见	
戏剧界怎样放出“卫星”	(95)
——甲乙对话	
《戏剧研究》发刊词	(100)
快马加鞭发展话剧	(105)

田汉全集 第十六卷

接受“五四”的精神和经验，创造社会主义新戏剧·····	(116)
部队戏剧花朵颂歌·····	(139)
谈立大志·····	(147)
更多更好地反映少数民族地区的生活·····	(151)
建国十一年来戏剧战线的斗争和今后的任务·····	(159)
——在中国戏剧家协会第二次会员代表大会上的报告	
彻底工农化是产生好作品的最大保证·····	(202)
关于繁荣戏剧创作的一些问题·····	(213)
要总结一下民主革命阶段的戏剧经验·····	(217)
《建国十年文学创作选·戏剧卷（1949—1959）》序言·····	(226)
题材的处理·····	(238)
大力发展话剧创作·····	(248)
在全国话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会上的讲话·····	(256)
向雷锋学习，搞好戏剧工作·····	(261)
《梵峨璘与蔷薇》著者后·····	(273)
《灵光》序言·····	(275)
——致李剑农先生一封信	
《黄花岗》小序·····	(282)
《黄花岗》序·····	(285)
关于《哈孟雷特》与《到民间去》·····	(291)
——致《幻洲》杂志记者	
南国剧谈·····	(293)
在戏剧上我的过去、现在及未来·····	(297)
《田汉戏曲集》第五集自序·····	(302)
《田汉戏曲集》第四集自序·····	(319)
《田汉戏曲集》第一集自序·····	(330)
《田汉戏曲集》第二集自序·····	(335)

目 录

创作经验谈·····	(344)
回到自己的园地·····	(349)
《回春之曲》自序·····	(354)
我为什么改编《复活》·····	(356)
关于《复活》·····	(358)
《复活》后记·····	(360)
《黎明之前》自序·····	(362)
关于《阿Q正传》的上演·····	(364)
关于《秋声赋》·····	(366)
《卡门》后记·····	(369)
《扬子江的暴风雨》后记·····	(371)
关于《名优之死》·····	(373)

——答北京人民艺术剧院

关于《丽人行》的演出·····	(376)
《丽人行》的重演·····	(380)
《关汉卿》代跋·····	(384)
在关汉卿学术研究座谈会上的发言·····	(391)
送《关汉卿》访朝·····	(394)
《关汉卿》自序·····	(403)
十万英雄人民的功绩·····	(408)

——我为什么写《十三陵水库畅想曲》

《十三陵水库畅想曲》后记·····	(410)
答《小剧本》读者问·····	(412)
我怎样走上党的文学道路·····	(417)

——《田汉选集》前记

《文成公主》幕前语·····	(421)
谈《文成公主》的创作·····	(423)

田汉全集 第十六卷

送《文成公主》入藏·····	(426)
怒吼吧，中国·····	(434)
序洪深先生的表演术·····	(436)
马戏团·····	(440)
序《黑地狱》·····	(442)
扫荡与人类文化为敌的野兽·····	(444)
——歌颂《人兽之间》	
为铁的边疆而斗争·····	(447)
——介绍《边城之家》	
再谈《百胜将军》·····	(449)
谈《新官上任》·····	(451)
关于《文天祥》·····	(453)
《结婚进行曲》观后·····	(456)
《清流万里》后记·····	(457)
看话剧《万水千山》后的谈话·····	(459)
谈《南海战歌》·····	(464)
谈《赤胆红心》·····	(468)
谈话剧《甲午海战》·····	(471)
谈《黑奴恨》·····	(477)
推荐《国境之夜》·····	(493)
谈欧阳予倩同志的话剧创作·····	(495)
《欧阳予倩文集》代序·····	(518)
谈《霓虹灯下的哨兵》·····	(538)
不要错过这个好戏·····	(540)
——推荐中国青年艺术剧院的《李双双》	
《黑马》跋·····	(542)
评丁玲的《母亲》·····	(544)

目 录

评丁玲短篇小说集《夜会》	(548)
马	(550)
——欢迎徐悲鸿先生	
国画新形式的探求者	(555)
——赵望云先生的画展的印象	
自然与人生	(559)
——时贤书画展印象	
绥绥艺展的印象	(561)
——介绍一个青年的话	
一个有远志的艺术家	(564)
向农民的道路发掘	(566)
——评介“刘艺斯画展”	
“音乐的报酬”呢?	(569)
我们没有新的歌手了吗?	(572)
评《西施》	(575)
新歌剧问题	(582)
——答客问	
我们需要真正代表中国精神的乐剧	(588)
——评阿富夏洛穆夫的《孟姜女》	
贝多芬·猫国春秋·女高音独唱	(593)
——今天有三个有意义的会	
姚牧的艺术	(597)
看育才舞蹈音乐会	(599)
序《费克歌曲集》	(602)
人民歌舞万岁!	(605)
——评《人民胜利万岁》大歌舞	
新歌剧的新任务与再飞跃	(608)

田汉全集 第十六卷

再谈谈《红仙女》	(614)
座谈歌剧《白毛女》的新演出	(619)
大家来写曲艺作品	(623)
向捷克斯洛伐克木偶艺术学习	(625)
谈日本歌舞伎的北京访问演出	(629)
日本松山芭蕾舞团和他们的《白毛女》	(635)
欢迎日本前进座并庆祝其建团三十周年	(641)
越南嘲剧给了我们美的享受	(648)
为日本话剧团访华演出欢呼!	(650)
欢呼战斗的印度尼西亚歌舞	(656)
《红旗》漫舞东风	(660)