

易 · 学 · 思 · 维 · 精 · 华

易

三 图 典 精 华 三

常秉义 / 编著

经

光明日报出版社

易学思维精华

易经图典精华

常秉义 编著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

易学思维精华/常秉义主编. —北京:光明日报出版社, 2003

ISBN 7-80145-715-3

I. 易… II. 常… III. 周易—研究 IV. B221.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019028 号



光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63082436

新华书店北京发行所经销

中国电影出版社印刷厂印刷



850 × 1168 1/32 印张:45.25 字数:950 千字

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:8000(套) ISBN 7-80145-715-3/B

全四册 总定价:99.20 元(每册定价:24.80 元)

易经符号系统

无言的诗

至简的画

尽善尽美的哲学思维

纯而又纯的科学精华

前 言

《易经图典精华》一书将三千年易学史上最有影响、最具代表性的图典精华进行分类归纳，特别是对太极、河图、洛书以及八卦、六十四卦象数符号系统的深层内涵与广义外延充分地加以开掘拓展。其开掘拓展的重点内容有：

天人合一的大全息理论
太极阴阳一分为二法则
八卦九宫法则
刚柔相推的天体运行节律
大一统的时空运动结构
周天公度全息模式
可分可合的百分比演绎法则

.....

此外，还对易学基本理论和重要流派的精华以图典方式加以介绍，意在让广大读者从“易简”之理快速切入主题，进而登堂入室。

目前，东西方哲学与文化的主流有对接、融合甚至“凿空”的趋势，其核心反映在《易经》原理及其思维

方式上。著名的二进制原理、互补原理、遗传密码、耗散结构理论等即为其序曲。文艺复兴时期,西方借助包括中国四大发明在内的一系列重大科学技术不断输入的催化作用,最终使西方的科学技术脱胎换骨,逐步超过了中国。这是东西方文化的第一次“凿空”。20世纪原子物理学风暴,一而再、再而三地从微观理论上与东方的宏观理论不期而遇,不谋而合。六十四个遗传密码又与六十四卦乃至三百八十四个阴阳键与阴阳爻的全部物象对应。所有这些,又一次地出现大尺度“凿空”现象。东方巨人一方面嘲弄这种“形而下”的分析还原定量方法,另一方面惊叹西方学子思维活跃、骤然顿悟、后来居上的石破天惊的重大成果。我们老祖宗的思维模式成了他们前进中的重要依据,令国人震惊不已,不断反思。有鉴于此,我们推出了系列丛书易经思维精华,而《易经图典精华》正是其中之一。它们的面世,如果能在国内学术界掀起些许波澜,吾辈愿已足矣。

目 录

前言	(1)
第一章 绪论	(1)
第二章 太极学说	(16)
一、周敦颐太极图	(18)
二、古太极图	(24)
三、来知德太极图	(27)
四、端木国瑚图	(33)
(一)日中为“是”	(33)
(二)太极阴阳一分为二法则	(40)
五、太极为“炁”说	(47)
六、小结	(52)
第三章 河图与洛书	(76)
第四章 八卦	(114)
一、伏羲八卦	(114)
二、周天公度模式	(128)
三、文王八卦	(138)
四、八卦之象	(148)

(一)相对取象·····	(155)
(二)相反取象·····	(156)
(三)相因取象·····	(156)
(四)其它取象·····	(157)
(五)方位之象·····	(160)
(六)像形之象·····	(160)
(七)爻变之象·····	(161)
(八)互体之象·····	(163)
(九)五画连互·····	(165)
(十)四画连互·····	(166)
(十一)错综之象·····	(169)
(十二)半象·····	(173)
(十三)卦情之象·····	(175)
(十四)承、乘、比、应、中·····	(179)
1、承·····	(179)
2、乘·····	(180)
3、比·····	(181)
4、应·····	(181)
5、中·····	(182)
第五章 六十四卦 ·····	(185)
一、伏羲六十四卦·····	(185)
二、文王六十四卦·····	(196)

三、京房八宫卦	(208)
第六章 观象授时易学	(213)
一、二十八宿四象图	(221)
二、斗纲授时	(225)
三、昼参日影、夜考极星	(240)
第七章 卦气、纳甲、爻辰易学	(249)
一、卦气易学	(249)
二、纳甲易学	(262)
三、爻辰易学	(269)
第八章 科学易	(275)
一、伏羲卦二进制原理	(276)
二、六十四卦与遗传密码	(284)
三、中华建筑之魂	(293)
第九章 《彖传》刚柔往来本义	
——卦变说辨析	(302)
第十章 “射覆”举要	(338)
一、梅花易数射覆方法	(339)
二、纳甲射覆方法	(344)
三、古代射覆筮例	(348)
(一)燕卵	(348)
(二)蜂窝	(349)
(三)蜘蛛	(349)

(四)印囊	(350)
(五)山鸡毛	(350)
(六)梁武帝与群臣射覆筮例	(350)
(七)铜盒内藏何物	(351)

第一章 绪 论

《易经》是我国殷周时期完成的一部经典。这部书是由“--”(称阴爻)和“—”(称阳爻)两种符号,按一定规律组合而成的。具体说来,就是由阴阳爻先组成八卦:☰(乾卦)、☷(坤卦)、☳(震卦)、☴(巽卦)、☵(坎卦)、☲(离卦)、☶(艮卦)、☱(兑卦)。我们看到,每个八卦皆为三爻,古人称为“经卦”。然后,再由八卦(即经卦)两两相重,则形成六十四卦。六十四卦每个卦皆为六爻,古称“别卦”或“重卦”。六十四卦按其顺序排列为:☰(乾卦)、☷(坤卦)、☰(屯卦)、☶(蒙卦)、☵(需卦)、☲(讼卦)、☱(师卦)、☱(比卦)、☲(小畜卦)、☱(履卦)、☰(泰卦)、☷(否卦)、☱(同人卦)、☲(大有卦)、☱(谦卦)、☱(豫卦)、☱(随卦)、☱(蛊卦)、☱(临卦)、☱(观卦)、☱(噬嗑卦)、☱(贲卦)、☱(剥卦)、☱(复卦)、☱(无妄卦)、☱(大畜卦)、☱(颐卦)、☱(大过卦)、☱(坎卦)、☱(离卦)、☱(咸卦)、☱(恒卦)、☱(遁卦)、☱(大壮卦)、☱(晋卦)、☱(明夷卦)、☱(家人卦)、☱(睽卦)、☱(蹇卦)、☱(解卦)、☱(损卦)、☱(益卦)、☱(夬卦)、☱(姤卦)、☱(萃卦)、☱(升卦)、☱(困卦)、☱(井卦)、☱(革卦)、☱(鼎卦)、☱(震卦)、☱(艮卦)、☱(渐卦)、☱(归妹卦)、☱(丰卦)、☱(旅卦)、☱(巽卦)、☱(兑卦)、☱

(涣卦) ䷺(节卦) ䷻(中孚卦) ䷼(小过卦) ䷽(既济卦) ䷾(未济卦)。六十四卦每卦中,既有卦辞,又有爻辞。

一部《易经》中,其基本的东西即两个符号,即称之为阴爻的“--”和称之为阳爻的“—”;仅仅由这两种符号交换重叠三次(即三爻卦)而成八卦(八个三爻卦),两个八卦相重(即六爻卦)组成六十四卦。这一整套符号体系,其严密精巧的思维方式来源于其内蕴的质朴数学性规律。

《易经》正是由卦画建构而成精巧绝伦的奇书,内蕴着生生不息、变化莫测的象、数、理、占之机,充满了东方思辩哲学的智慧。

有人认为它是四大发明之前的伟大发明,它不是物质技术上的发明,而是更重要的思维模式上的重大飞跃。

易卦阴阳学说与宇宙天文学相伴而生。易卦阴阳学说,是古人认识自然和解释自然的宇宙观和方法论,是古代的唯物论和辩证法。易卦阴与阳的观念,在我国发祥极为古远,其理论体系的起始是以河图、洛书为标志。

易卦阴阳学说是一种天人合一、万物一体的宇宙理论体系。这种宏观的、整体的、系统的理论框架,在人类史上是绝无仅有的,在世界文化史上是

一项伟大的系统工程。

易卦阴阳思想反映了日月五星等天体运行规律。它是古人世代不绝、长期对大自然运动变化状态观测、归纳、抽象的结果。也就是说，通过创造天文学和历法，易卦阴阳学说也就伴随而生。

关于宇宙的起源，是古今中外一直争论的话题。我国上古时代的宣夜说、盖天说、浑天说以及《易经》，都是探讨宇宙起源的经典理论。先祖给我们留下了华夏瑰宝——河图、洛书、太极图、伏羲八卦、文王八卦、伏羲六十四卦、文王六十四卦等等，就是宇宙时空结构大一统运动规律的象数模式。早在一万年以前，伏羲氏“仰则观象于天，俯则观法于地……”从广义上说，已经包含着人类对天运自然——宇宙起源的博大精深的、近乎精确的一整套数学模式。于是，从伏羲、文王、孔子、邵雍为代表的易学思维模式几乎是一脉相承的，上述思维模式及其著作构成了中华传统文化的精髓。

学术争论从来没有停止过，宣夜说、盖天说、浑天说的活跃，犹如春秋战国诸子百家争鸣一样令国人引以为豪。在战国，屈原的《天问》揭示了宇宙起源的尺度结构问题，发人深思不已。他仰天曰：

遂古之初，谁传道之？

上下未形，何由考之？
冥暗蓊暗，谁能极之？
冯冀惟象，何以识之？
明明暗暗，惟时何为？
阴阳三合，何本何化？
圜则九重，谁营度之？
惟兹何功，孰初作之？
斡维焉系，天极焉加？
八柱何当，东南何亏？
九天之际，安放安属？
隅隈多有，谁知其数？
天何所沓？十二焉分？
日月安属？列星焉陈？

上述宇宙生成论，特别是大尺度时空结构理论问题早已形成，屈原只不过提出了一连串的为什么，这是问题的核心。我们对屈原的疑点略作翻译：

在远古开端之际，
究竟是谁先布道传播？
天地尚未形成，
凭什么加以考证？
值寒暑昼夜浑沌不分之际，
何以知其中极？

太虚无形惟气惟象，
从何角度加以概观？
有了寒暑明暗的交替，
为什么独取时间轴？
阴阳大恒中分三合，
谁是本原？谁是所化？
天穹九重环转，如何加以度量？
宇宙惟一的超巨工程，
最初是谁将其建成？
四维四绳何以联结？
天极环中怎样运枢？
八极时空谁当此任？
东南地户何以下陷？
九天九野之际，何以探究？
环道皆绕中心而动，
其弯曲时空度数是多少？
天之大一统尺度是什么？
十二道数如何划分？
日月五星谁家之物？
环宇列星谁来安排？

屈原上述所论及其诸多疑问，既是对宇宙本体

精巧绝伦的时空结构超乎寻常的赞叹，又从更深的层次去追索其原，从而有力的否定了“天命论”和“惟神论”。当时已有了道、太极、元气与阴阳五行观念，从而出现了空前活跃的宇宙创生思潮。《天问》正是这种时代背景下的杰作。诗中已经涉及到太极、阴阳象数、九宫、八极、十二辰次等易学内容。八柱实指洛书八卦，九天泛指包括环中的物质运动时空结构公度模式。《易·系辞》曰：

易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大业。是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著名莫大乎日月。……河出图，洛出书，圣人则之。

易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。

为道也屡迁，变动不居，周流六虚。上下无常，刚柔相易。不可为典要，惟变所适，其出入以度。

乾以易知，坤以简能。易则易知，简则简从……易简而天下之理得矣。

《易传》还曰：

日月得天乃久照。

乾元用九，乃见天则。

乾元用九，天下治也。

乾乘六龙以御天。

时乘六龙以御天。

群龙无首，吉。

易学中的天人合一的大全息理论、太极阴阳一分为二法则、八卦九宫法则、刚柔相推的天体运行节律、大一统的时空运动结构、周天公度全息模式和可分可合的百分比演绎法则等为屈原的《天问》作了最好的回答。

自古及今，“中华易道与中华医道代表了中华民族的先进文化，是人类精神的巨大财富，是人类认识史上的奇迹”。

《周礼·太卜》：“太卜掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别卦皆六十有四。”《易·系辞》：“古者包牺氏之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”说明早在伏羲时代，已出现了八卦与六十四卦。到了殷商末年，文