



年轻风景

青春风铃丛书

孙云晓
徐莉萍

主编

报告文学卷

青春风铃丛书

青春驿站

季节飘带

年轻风景

花季语丝



青春风铃丛书

青春驿站

季节飘带

年轻风景

花季语丝

青岛出版社

青春风铃丛书

报告文学卷

年轻风景

孙云晓 主编
徐莉萍

青岛出版社

鲁新登字 08 号

责任编辑 贺中原

封面设计 王鸿翔

青春风铃丛书·报告文学卷

年 轻 风 景

孙云晓 徐莉萍 主编

*

青 岛 出 版 社 出 版

(青 岛 市 徐 州 路 77 号)

邮 政 编 码:266071

胶 南 市 印 刷 厂 印 刷

*

1997 年 1 月 第 1 版 1997 年 1 月 第 1 次 印 刷

32 开(850×1168 毫 米) 12.625 印 张 2 插 页 290 千 字

印 数 1—6110

ISBN 7-5436-1506-1/I·214

定 价:14.80 元

送你一串青春风铃(代序)

孙云晓 徐莉萍

亲爱的年轻朋友：

展现在您面前的这套《青春风铃丛书》，是我们从近几年反映青春生活、适合青少年尤其是中学生阅读的作品中精心选编而成的，其中浓缩着作家、诗人们的拳拳爱意，也凝结着我们的殷殷期许。

青春期是生命的花季，也是人生助跑、腾飞的关键期。如何在花季蓬勃出灿烂的生命之果，如何腾跃到一个又一个崭新而美妙的人生境界，是每一位有识有志的年轻朋友都不该回避的课题。青春文学作为青少年人生的形象教材，它像一位温情而智慧的朋友，那双温暖的眼睛将抚慰每一颗因成长而躁动的心，那双智慧的手将把人生的思考和真谛传导给每一位寻索者。它将教会你爱，教会你美，教会你思考，教给你智慧，它不拒绝任何

一位想爱、想美、想思考人生、想拥有智慧的人。文学之于人的意义集中表现为顺人之情、达人之意，逐渐促成人格的完善。青春文学自然也不例外，它在培养人的非智力因素、促进人格完善方面，有着其他教育形式所无法替代的作用。

据美国心理学家特尔曼对智力超常儿童几十年的追踪研究，发现成就与智力之间有一定的关系，但绝不完全相关。相比之下，个性心理品质倒与成就之间关系更为密切。特尔曼对800名男性被试者中成就最大的20%与成就最小的20%进行过对比研究，发现两组人的明显差别在于个性意志品质的不同。成就最大的一组在谨慎、有进取心、自信、不屈不挠、最后完成任务的坚持性诸方面明显地高于成就最小的那一组。谨慎、有进取心、自信、不屈不挠、最后完成任务的坚持性等等都属于非智力因素。这些个性品质不仅对于一个人的成就大小产生很大作用，而且对一个人的求知水平、求知效果同样产生很大作用。青少年朋友不仅处于求知的关键期，而且处于人格发展的关键期，经常使自己置身于文学作品的艺术境界，沐浴着文学艺术的明风丽雨，对于情感意志的培养，理想性格的熏陶，对于加速自己的社会化进程，强化进取意识及追求理想的执著精神，无疑都是十分有益、非常必要的。

正是基于上述思考，青岛出版社确定了编选一套青春文学精品的构想，并定名为《青春风铃丛书》。本套丛书共分4卷：小说卷《青春驿站》、散文卷《季节飘带》、报告文学卷《年轻风景》、箴言卷《花季语丝》。为了编好这套丛书，使其成为真正的精品，成为青少年文学修养与人格修养的珍品，上百名优秀的作家付出了艰辛的劳动，责任编辑贺中原先生不仅精心策划，而且精益求精。可以说，这套丛书是献给当代青少年朋友的丰厚礼物。

当然，由于篇幅及某些局限，本丛书难以穷尽青春文学的精华，但它毕竟是采珠撷英的结果。青少年朋友在紧张的学习生活之余，不妨来这里走一走，逛一逛，松弛一下紧张的情绪，舒展舒展困倦的灵魂，感受一下青春风铃的叮咚脆响，塑造自己迎风进取的形象。

我们相信，《青春风铃丛书》将伴随年轻朋友穿过浪漫的花季，带着满身心的花香、花韵，让生命开出一路花朵，怒放出耀眼的灿烂！

1996年10月1日

目 录

送你一串青春风铃(代序).....孙云晓 徐莉萍(1)

须一心

一束神秘的鲜花(1)

晓 波

你是一颗红草莓(19)

谢 华 罗 姗

永远的女孩(33)

星 星

望着深深的大山(47)

张成新

七色的光环(58)

孙云晓

十六岁的天空(77)

李开杰

多梦的少女 (88)

江润秋

“写作狂”悲歌 (106)

刘小玲

把太阳还给峡谷 (121)

刘保法

你是男子汉吗 (131)

蔡玉明

来自“枉死城”的报告 (141)

思 羽

洒出海面 (152)

晓 波

你为谁流泪 (162)

沈碧娟

由名字引出的故事 (175)

孟晓云

春城的一场暴风雪 (187)

董宏猷

王江旋风 (195)

胡景芳

作家与少年犯 (209)

韩静霆

摔倒了自己的冠军 (243)

孙云晓

冰山与花季 (258)

秦文君

失群的中学生 (272)

陈粤秀

初涉人世的选择 (286)

刘保法

“一片云”心中的“阴云” (300)

庄大伟

“宝塔尖”上的忧思 (315)

张锦江

一个站着死的男孩 (326)

戴 珩

星空,你听我说 (343)

陈丹燕

1986:怪异的时光倒流 (357)

赵小敏

抬头望星空 (370)

谷 应

大世界里的小孩子 (383)

后 记 (394)

一束神秘的鲜花

须一心

谁曾想到一束烂漫瑰丽的礼仪鲜花居然会引出我一连串的采访？

当然，在进行这次专题采访前，已经有了些想法。平时在和中学生的接触中，常听他们谈论自己的教师，尤其是班主任。不知啥时候起，他们把班主任称作“老板”了，某老板好某老板不好成天挂在嘴边。好多次，我听见这样的抱怨：“气死了，老板又拆我的信了。”“嗨，我们连通信自由也没有。”……确实，私拆（或公开拆）学生信件现象在校园是很普遍，这也是造成师生矛盾的原因之一，特别是青春期即将来临的少男少女，莫不反感，甚至

痛恨。可他们除了背后发发牢骚,更多的是无奈。我也曾和一些教师探讨过,又发现一种耐人寻味的现象,几乎所有的教师都说拆信不好,但又有相当多的教师说那是为学生好,是为了保证学生“思想意识纯洁”不得已而为之的一种“善意的防范措施”……我在几年前曾想围绕“拆信现象”写点东西,但有的教师劝我别写,说写了也没用。

现在,不管有用没用我还是决定要写,促使我动笔的“导索”正是这束美丽的鲜花。不过,文中的人物没用真名。

整个过程的开头就显示出不寻常,事情发生在江南某市一所省重点职业高中。

这天,我到该校团委办点事,正巧他们收到团市委“希望工程手拉手联谊会”的一封来信,表扬该校计算机与现代公文秘专业二年级学生邹晓英捐献图书 50 册。我问:“这种为社会公益事业作贡献的事你们怎样表扬?”团委书记说:“表扬的方式有两种,一是在周一的校会上宣读表扬信,二是直接把表扬信在布告栏里展示。”

但是,团委书记又说:“假如换了别人,马上就会受表扬,而这个邹晓英得慢点。”

“为什么?”

“邹晓英最近出了点事,现在还没搞清楚,要表扬得先征求一下班主任的意见。”

那么邹晓英究竟出了什么事呢?看来事情的影响还挺大,连团委都知道了。我好奇地继续问,健谈的团委书记把事情绘声绘色地描述起来。

事情发生在三天前——

周一上午,课间操后的第三堂课。

这个班清一色是豆蔻年华的女生。铃响，教“公关礼仪”的徐教师走进教室，照例用严谨的目光扫了一眼，见邹晓英座位空着，问了一下，班长起立：“她上了两节课就回家了。”徐教师没再问，开始授课。

5分钟后，有敲门声，虽轻缓但清晰。徐教师向来讨厌打断他的讲课，未理，不料敲门声继续，且同样轻缓清晰。徐教师皱眉，忽又舒展，说：“拜访敲门也要讲究礼貌，外边的这位就像受过了礼仪训练。”说罢就去开门。

真令人惊讶，教师惊讶，全班同学更惊讶，门口真的出现了一个亭亭玉立的礼仪小姐。她1米65的个子，苗条秀美，身穿合体的丝绸旗袍，自肩而下斜挎着鲜红的阔幅礼仪绶带，手捧一大束玻璃纸松裹着的鲜花。没等徐教师发问，漂亮的小姐彬彬有礼地说：“您好，我是邮电局‘绿色礼仪服务公司’的，前来递送礼仪鲜花。”

“送错了吧，我们这里是学校。”

“没错，我在传达室查问了，邹晓英正是这个班的学生。”

“邹晓英？”徐老师疑云更浓了，“她不在，你把花留下吧。”

礼仪小姐把鲜花交到徐老师手中，有礼貌地道谢后款步而去。徐老师看看表，压下疑惑把花放在讲台上，又怕分散注意力，就又放到讲台肚里去了，继续讲课。下课铃响，他正想看鲜花内的贺卡，谁知几乎全班的女生呼拉一下如潮水般涌了上来，争看那束鲜花。“哇，好漂亮的花”！“价钱老贵的，送这束花起码80块钱”……这束礼仪鲜花眨眼间成了班里的绝对热点。

徐老师把鲜花带到办公室，班主任知道了这事。邹晓英还没来，没法了解情况，那束鲜花就一直摆在教师办公室里任人观赏，任人指点。鲜花中间插着的精美贺卡由于捏的人多了，边边

角角已经开始泛出灰色。

中午，班主任边吃饭边琢磨贺卡上的字：

“既然我们是好朋友，既然你把心藏的秘密告诉了我，那么，就让五彩的风铃永远叮当在只属于我们的黎明吧。——夏强”。

诗一般的抒情，完全是少男少女特有的情调，还带着神秘兮兮的味道。如果是两个女孩之间的浪漫倒也罢了，可这不像，从“夏强”这个名字上很容易判断出这是个男性的名字，问题就不那么简单了。

为了慎重，为了得到可靠的证据，班主任挂通了“绿色礼仪服务公司”的电话，询问这个“夏强”年纪多大哪个单位的，可对方的回答令人失望：“对不起，委托人请求我们保密。”这使班主任颇恼火。下午上课前，邹晓英来到办公室索要鲜花，班主任说：“你今天可算露脸了，居然有人为你献花，还堂而皇之一直送进教室，不仅全班轰动，连别的班都知道了。夏强是谁，‘心藏的秘密’是什么意思？”

邹晓英没有回答。

班主任开始讲道理，“学生的主要任务是学习”，“要把精力用在学习上”……诱导她说出实情。然而，她就是不说，直到上课铃响，她才硬梆梆甩出一句话：“这是我的私事！”然后提起鲜花就走。

班主任望着她的背影好一阵愣。私事？这种回答的力度非常明显，似乎还带有抵触的意味——私事，那潜台词就是“外人不必过问”。棘手啊，这样的女生。

“鲜花”的影响已经扩散开来，已经有了各种各样的说法，而且已经有人把这事和“优良班风建设”联系起来了，班主任又急

又烦恼。他要挽回影响，他要弄清真相，这几天接连找邹晓英谈话，软话硬话说尽，依然无效。

.....

“班主任找我，希望团委一起做思想工作，我找邹晓英谈话，可她还是不肯说。”团委书记结束了叙述，又说，“不过，她在班主任不在的时候对我说：‘让他查呀，越查我越反感，赠花是现代人交往的常事，何必小题大做。’我想这种事不妨先‘冷处理’一下为好。你说呢？”

我点点头。

我的心里不平静了，师生关系搞僵了，对双方都不利，根子在哪？冰冻三尺，非一日之寒，看来邹晓英的抵触情绪也许有着更深的缘由和更广的代表性；而且，这束鲜花充满神秘色彩，尽管人们对赠花习以为常，可向一个在校的女中学生送一束价值80元的花毕竟不寻常。我产生了弄明白这件事的念头。通过团委书记的进一步介绍，我又了解了邹晓英的一些情况：独苗，勤奋好学，上进心强，成绩拔尖，个性突出，喜欢写作，曾在市中学生作文竞赛中获奖……

恰好，我是邹晓英获奖的那次作文竞赛的评委，她爱文学，我相信能和她谈得拢。周日，我按照团委书记提供的地址找到她家。

自我介绍后，我先送了一本《青春梦幻录》给她，那是我新出的中学生题材的报告文学集。趁她翻书，我打量着她的小屋：干净的床铺，整洁的书桌，小巧的随身听，硕大的布娃娃；最醒目的是那串悬在床头的五彩风铃，窗开着，微风拂起，风铃发出音乐般悦耳的脆响，使我听了产生出许多美妙的遐想，仿佛又回到学生时代。五彩风铃，那是诗，那是歌，那是心藏的秘密——那是

少女美妙神圣纯洁的芳草地。

谁知，交谈刚开始我就被她“批判”了一通：“你们作家把什么都写得太美好了，少男少女是美好的，连我们的特点也是一种天真幼稚的美好；教师永远是正确的化身，连他们的粗暴和偏激也是责任心强的代名词。其实，我们心里也有阴暗，教师心里也有晦涩。”

“文学具有教育功能，尤其是给青少年看的读物写起来的确要掌握一定的原则。”

“这我理解。这么说，你是要来写我？”

“不一定，”我坦率地说，“如果我感到有价值写就写。”

“肯定值得写！”她一下激动了，“而且你一定要写。不过，咱们先约法三章，你别写那束鲜花，就写我的伤心和苦恼吧！”

“什么最使你伤心苦恼？”

“被误解，被防范，被限制我们理应得到的自由。”看得出，她是个很有思想的女孩，条理清晰，目的明确，她说，“我和我的同学已经长大了，难道我们不能拥有隐私权吗？而有的老师和家长限制我们交朋友和通信，不让我们接触社会，更不许有异性朋友，否则就像犯了弥天大罪。”

“一般情况下什么时候开始这种限制？”

“我记得是初二。开始，课间操一完我们老爱往校门口跑，后来班主任发现我们是去传达室看信，就管开了，说你们正处于危险年龄，交友要慎重。这是对的，我们懂。可班主任好像对信多的同学特别警惕，动不动就叫去盘问，有时干脆拆信，说是查看有没有‘豁边的内容’……我的信也被拆过，我很生气。一次，班主任又拆了我的信，我顶了一句说通信受法律保护，班主任却理由十足地说‘你们是未成年人，在学校我是你们的监护人，有

权采取必要的防范措施’。后来，他倒是不拆信了，但防范的方法更气人，他关照传达室，班里的信由他每天去取，然后他拿到班上一个一个念名字，认为可疑的他就当众盘问，不说，好，说明你心里有鬼。我不服，说没鬼，行，你当着大家的面读读信，——这不是故意整人吗？就算有‘豁’的嫌疑也不能出人家洋相啊。”

“你们理解老师的用心吗？”

“理解，可理解应该是双方的事。”

我的心忽然一震，邹晓英这句话切中了实质，教育与被教育的前提是理解，在要求别人理解前先要问问自己是否理解对方，多几分宽容少一点苛求，矛盾就不难解决。我心里这么想，可却说了另一种话：“真理解吗？往往有这样的，越是说自己理解对方，实际上恰恰相反。不妨假设一下，如果你将来也成为老师，你将怎么对待这样的事？”

她沉默了一会儿，说：“你们当作家的就是厉害，看事看人入木三分，也许我理解得还不透。可我干吗要琢磨得过分透彻呢，我倒希望能变成个傻乎乎的女孩整天无忧无虑。”

“为什么？”

“每次我都认为自己是正确的，可得到的却是误解。”

接着，她又讲了一年前的一件事，那时，她已经是职业高中一年级学生了——

就在那次全市征文竞赛发奖会上，她认识了他——一个叫巩可为的男孩。

那男孩很有点小帅哥的味道，整齐的小分头下是一张很容易使人亲近的娃娃脸。开始，她并未在意旁边坐着的这个鼓励奖获得者，她是二等奖，有优越的资格，何况女孩在这种场合应该保持矜持。可他却老说个没完，他说他是重点中学理科班的，

目标是清华大学。她平时挺反感表现欲过分强的人，但他说的话渐渐引起了她的注意。他说他和几个同学在学炒股票，开头时买了有关书报研究，听电台股评，再模拟学习，后来感到模拟不过瘾，就把压岁钱凑在一起当本钱入市了，一千来块吧，虽说是小打小闹也挺好玩的。她来了兴趣，说炒股一定很刺激；他说那当然了，赢钱是刺激赔钱也是刺激，股市没有永远的赢家也没有永远的输家。她说炒股会影响学习影响考大学的，他说他们早就学会了合理分配利用时间，平时不去证交所，靠听广播看报纸了解股市动态，不但不影响学习而且能增强竞争意识和锻炼心理承受能力，要在 21 世纪立足必须现在就培养这种素质……

她听入迷了，她感到一个人最宝贵的就是进取心，而在男孩子身上尤为重要。也许正是这点吸引了她，她和他互留地址，开始通信、交往。

通过他，她认识了他的同学，她也把她的同学介绍给那些男孩子。他们见面都很高兴，谈天说地，弹吉它唱歌，还为一个同学过生日。他们去看歌星演唱会一起拍手跺脚喊叫开心得要命，骑车去郊游，一起扑向太湖，互相拍水嬉闹快活得不得了。

可是没过多久，就出事了。事情出自她写给巩可为的一封信，信中夹着他们郊游时拍的照片。她原以为重点高中的老师会尊重学生的通信，没想到他的班主任也会“截获可疑的信”并要他当面“说清楚”。

偏偏那班主任责任心强得出奇，对巩可为严辞训导“你们必须从思想上挖出干扰学习的根源”之后，又特地赶到邹晓英的学校找到她“斩断根源”。

那是个中年女教师，态度恳切得令办公室所有教师感动：