

系列丛书

SERIES BOOKS

探索

未知世界

总主编：杨叔子

本册编者：夏年丰

袁芳

简红星

刘彦

人类文化谜踪

哈尔滨工业大学出版社

系列丛书

探索 未知世界

总 主 编 杨叔子
本册编者 夏年丰 袁 芳
简红星 刘 彦

人
类
文
化
谜
踪

哈尔滨工业大学出版社
·哈尔滨·

图书在版编目(CIP)数据

人类文化谜踪/夏年丰编著. —哈尔滨:哈尔滨工业大学出版社, 2004. 12

(探索未知世界丛书)

ISBN 7 - 5603 - 1851 - 7

I . 人… II . 夏… III . 世界史:文化史—普及读物 IV . K103 - 39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 112057 号

出版发行 哈尔滨工业大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街 10 号 邮编 150006
传 真 0451 - 86414749
印 刷 哈尔滨工业大学印刷厂
开 本 850 × 1168 1/32 印张 7.375 字数 192 千字
版 次 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7 - 5603 - 1851 - 7/N·24
印 数 1 ~ 5 000
定 价 13.80 元

总 序

在大力提倡科学育人、科教兴国的今天,科学知识的普及是提高人们科学素养的重要途径,也是当今学校素质教育的一个主题。

时下,我们欣喜地看到广大中小学生的课业负担减轻了,学生书包的重量降下来了,这就使得同学们可以从浩繁的题海和沉重的作业中解脱出来,进入一个轻松活泼的学习天地;从而有更多的时间去参加各种课外活动,阅读各类课外读物。

《探索未知世界》丛书正是为此目的而编写的一套科普读物,本丛书内容涵盖了:宇宙、自然、海洋、动物、人类、科技、考古、历史、文化、宝藏等各个领域的科学及人文知识。丛书以史学、哲学、科学的标准,从多如繁星的迷案中精选了近1 000例,以尽可能宏博的气势、丰富的材料向读者展现自然界和人类社会的迷案、悬案、疑案,进而探讨人类文明演进的基本轨迹。丛书的作者,以严肃的态度,系统地搜集材料、分类整理,并对它们进行了科学的分析、考证,对书中的许多深奥的故事,作者用浅显的语言进行了精心改写,使之更适合青少年读者的阅读兴趣,每本小册子尽可能配有部分插图,更增添了同学们对这套丛书的阅读兴趣和吸引力。

比如你知道宇宙从何而来吗?生命是怎么形成的?有比光速更快的物质吗?“海怪”、“美人鱼”是怎么回事?如何解释人体自燃现象?动物为何会自杀?谁能解开通古斯卡大爆炸之谜?马可·波罗到过中国吗?《红楼梦》的原作者究竟是谁?有没有莎士比亚其人?耶稣是人还是神?谁能找到希特勒的巨额宝藏?等等。所有这一切无不令人心驰神往。正如哲学家尼古拉·斯坦诺所言:

“我们所见的固然美好,我们明了的愈将美妙,我们尚未彻悟的更是不胜其美,美不可言!”

自从远古以来,求知欲和好奇心一直是人类前进、发展的动力。“这是怎么回事?”“这件事为什么会发生?”“它是如何发生的?”这三个问题是千百年来科学发展和进步的原动力。正是在这三个问题上永无止境的探索,才使人类文明达到现在这样高度的水平。正如法国著名文学家巴尔扎克所说:“打开一切科学的钥匙都毫无异议地是问号;我们大部分的伟大发现都应归功于问号,而生活的智慧大概就在于逢事都问个为什么!”

科学在其发展过程中,为人类的生存和社会的发展解决了许多难题,作出了不可磨灭的贡献。但随着科学技术的高度发展,世界上的谜点似乎不是越来越少,而是越来越多。

今天,科学已给了我们前所未有的力量。人类智慧开辟了新的旅程——足以窥视原子的内部,改变物种的机制和反观人类自身的变化,有史以来,人类将以更科学的态度去对待一些科学现象。伟大的学者爱因斯坦曾经说过:“人类的一切经验和感受中,以神秘感最为美妙;这是一切真正艺术创作及科学发明的灵感源泉。”科学之光将照彻人类去探索消弭人类忧虑与实现人类梦想的科学奥秘。20世纪人类尚未揭开的一些科学奥秘将在21世纪被阐明,还有一些可能永远不为人的智力所征服。

国家的富强、民族的振兴从根本上取决于科学与文化的发展,而每一个科学疑谜的破译都意味着我们向未知世界迈进了一步。21世纪将是一个崭新的世纪,更是一个科技激烈竞争的时代。今天的青少年是新世纪的主人,是祖国明天的太阳,更是民族振兴的希望。

我希望这套《探索未知世界》丛书的出版,能让青少年在掌握课堂知识的同时,接受科学知识的教育及科学态度的熏陶。希望这套丛书能给他们的素质教育增添些科学养分,在他们的心灵中播下科学的种子,使他们用科学的思想 and 知识武装自己,从而达到

诱人思考、启发思维、开拓眼界、培养兴趣,激发自己强烈的求知欲望,去摘取未来科学的桂冠。我衷心地希望广大的青少年朋友利用课余时间仔细阅读这套丛书。

最后,我谨以此言与广大青少年朋友共勉:“世界是你们的,也是我们的,但归根结底是你们的。”

杨叔子

2004年8月

前 言

在漫长的历史发展过程中,人类创造了极其辉煌灿烂的文化。在近五千年有文字可考的历史中,中华民族涌现出一批又一批如群星璀璨般的文学家群体,如屈原、司马迁、曹子建、陶渊明、李白、杜甫、苏轼、欧阳修、罗贯中、施耐庵、曹雪芹……他们为我们留下了丰富多彩的文学遗产:先秦历史散文、诸子散文、楚辞、史传文学、乐府诗、格律诗、曲子词、散曲、戏剧、小说……几千年来,文学大师们的思想光辉照耀着我们民族前进的方向。他们的作品无时无刻不在为人们提供精神食粮,对我们民族的文化心理的构成产生了不可估量的影响。

文学,乍看起来并没有什么惊人之处,可是它给予人们的力量是无穷的。文学大师也是这样,默默地从精神上引人向上,在无形中升华我们的人生境界。但是,先贤们也遗留给我们一个又一个文化疑案。这些文化遗案像冰下平静的水,无声无息,缓缓流淌,使我们望洋兴叹,无计可施。况且,这些谜案本身就真真假假、虚虚实实。例如,屈原何故自沉汨罗江?司马迁为何受宫刑?曹植缘何撰写《洛神赋》?李白诗中的“兰陵”何处寻?《九歌》是九篇吗?《水浒传》中梁山泊的英雄原型在何处?《琵琶记》中蔡伯喈究竟是谁?等等。但是,聪明睿智的中国学者素有追根问底、穷深致远的优良传统。为了揭开文学女神的神秘面纱,他们呕心沥血,耗尽毕生精力去梳理考证,一步一步接近历史真实面目。尤其在清代,考据学的兴起使学者们对传统的学术文化进行了全面深入的总结。他们在众多文化疑案上突破前人的研究范畴,在每一个细节上都作了深入细密的考证,取得许许多多超越前人的成果。此

外,他们大范围地收集文学史料,并精细的考订,为我们今日解决文化疑案提供了宝贵的资料。

如今,我们对某些文化疑案有了更深一步的了解。可是文化研究总是发生在文化形成之后,由于时间上相去甚远,加之资料的湮没、匮乏或含义的模糊,许多问题在文化界仍存在着争论。可是在这个知识爆炸的信息时代,人们对文化的追求越来越高、越来越细微化。而那些悬而未决的疑案,阻碍了人们对文学家的深入了解和对文学作品的进一步探析,阻碍了人们对文化发展规律的完整把握。

因此,我们编辑了一本有针对性和代表性的书,来探讨大家熟悉而又说不清楚的、专家学者多次探讨却无定论的热门话题。为了尽可能使读者对文化有一个比较全面的了解,从有限的篇幅中读到更多的信息,我们力求避免繁琐的考证与详细的分析,并且尽可能使表述的语言生动活泼、通俗易懂,使亲爱的青少年朋友在阅读本书时,既开阔视野,又增长知识,既享受生活,又品味文化,启迪智力。

编 者

2004年9月

系列丛书编委会名单

总 主 编 杨叔子

副 总 主 编 卢天颢 刘诗题 夏年丰 张远军

策 划 王欢滨 陈 靖 王超龙

各分册编者

延伸的宇宙 卢天颢 彭再求 吴学忠 陈跃新

人类历史之谜 皮伟兵 袁 芳 卢润周 陈 靖

海洋——未来的家园 卢天颢 刘诗题 简红星 王旺如

人体之谜 谭德安 卢虎行 李忠福 卢哲俊

动物家族的变迁史迹 肖 嵘 卢天颢 罗 军 谢贵良

诡异神奇的自然奇观 吴启泰 陈克清 曹泽文 黎泳宇

世界科技疑团 李乐成 王祝福 张寒璐 韩喜良

人类宝藏谜踪 卢虎行 李富文 卢满分 李明昊

世界考古奇案 陈远平 李吉初 夏年丰 夏晓鹤

人类文化谜踪 夏年丰 袁 芳 简红星 刘 彦

目 录

文学篇

吴承恩是不是《西游记》的作者·····	(2)
《西游记》第九回的作者是谁·····	(4)
《西游记》主题有谁解·····	(7)
《三国演义》的作者真的是罗贯中吗·····	(10)
《三国演义》创作主题之谜·····	(13)
《水浒传》作者究竟是谁·····	(16)
难分胜负的《水浒传》主题之争·····	(19)
众说纷纭的《水浒传》版本之争·····	(22)
《西厢记》故事发生在哪里·····	(24)
《红楼梦》原作者究竟是谁·····	(26)
脂砚斋到底是女还是男·····	(29)
《红楼梦》中的“十二”如何解·····	(31)
《红楼梦》后四十回作者是谁·····	(33)
久呼不出的《金瓶梅》作者·····	(38)
《儒林外史》结尾与作者生父之谜·····	(41)
《聊斋志异》的写作起讫何时·····	(44)
《醒世姻缘传》作者是谁·····	(47)
《锄禾日当午》作者可是李绅·····	(51)
《词论》作者可是李清照·····	(52)

《洛神赋》和洛神形象之谜	(55)
左思的《三都赋》创作时间探秘	(59)
《出师表》刻石是岳飞所为吗	(61)
《后出师表》作者是谁	(63)
《孔雀东南飞》创作时间之谜	(66)

艺术篇

《胡笳十八拍》的真伪之谜	(70)
《霓裳羽衣曲》诞生之谜	(73)
长沙楚墓帛画之谜	(75)
韩滉《五牛图》创作意图揭秘	(77)
宋徽宗画真迹探求之谜	(79)
《金山胜迹图》究竟在何处	(81)
《簪花仕女图》之谜	(83)
“永恒的微笑”奥秘知多少	(85)

传说篇

孙悟空是“移民”还是“土著”	(90)
《桃花源》中仙境何处寻	(91)
《天仙配》中的董永是否真有其人	(95)
孟姜女确有其人吗	(97)
西施失踪之谜	(100)
西施有无之谜	(102)
杨贵妃籍贯及死亡之谜	(104)
李师师和宋徽宗关系之谜	(107)
王昭君的籍贯当属何地	(110)

王昭君的姓名是王嫱吗·····	(111)
王昭君是汉人还是土家人·····	(112)
王昭君为何出塞·····	(113)
一代佳人陈圆圆魂归何处·····	(115)
梁祝墓孰真孰伪·····	(118)
鹊桥会起于何因何时·····	(120)
莫愁的娘家在何地·····	(122)
董小宛怎样香消玉殒·····	(124)
济公是否真有其人·····	(127)

典籍篇

《山海经》究竟是本什么书·····	(131)
《山海经》的作者是誰·····	(133)
《梁书》中扶桑国之谜·····	(135)
编《诗经》的是孔子吗·····	(140)
《离骚》成书时间及主题之谜·····	(141)
《九歌》篇数为多少·····	(145)
《吴越春秋》作者究竟是谁·····	(148)
《吕氏春秋》成书于哪年·····	(150)
《史记》记事止于哪一年·····	(152)
《史记》演变及遗篇数目之谜·····	(154)
《史记·屈原列传》真伪之谜·····	(156)
《史记》中有哪几篇是伪文·····	(159)
《大唐三藏取经诗话》成书时间揭秘·····	(160)
《齐民要术》成书时间之谜·····	(162)
颜之推何时纂定《颜氏家训》·····	(164)
《四库全书》收书数目之谜·····	(166)

《管锥编》书名之谜·····	(168)
《荷马史诗》形成之谜·····	(170)
《马可·波罗游记》原本之谜·····	(174)
《圣经》故事谜中谜·····	(177)

人物篇

有待考证的李白死因之谜·····	(182)
初唐诗人骆宾王结局之谜·····	(183)
白居易是汉人,还是胡人·····	(185)
司马迁卒于何年·····	(187)
罗贯中籍贯之谜·····	(190)
李清照晚年有没有改嫁·····	(192)
有没有荷马这个人·····	(195)
莎士比亚真伪之谜·····	(196)
伊索是否确有其人·····	(199)
柴可夫斯基死因之谜·····	(202)
马雅可夫斯基自杀之谜·····	(204)
法捷耶夫为何与世诀别·····	(208)
梵·高到底因何而绝呢·····	(210)
莫扎特的神秘之死·····	(214)
左拉是自杀还是他杀·····	(217)
川端康成为何自绝人生·····	(220)

文学篇

数千年来,我们的先人们在文学研究的园地里一直辛勤地耕耘,他们对于引导人们走近文学大师,弄清许多文学史上的疑难问题,做出了不可磨灭的贡献。然而,由于文学研究总是后于文学创作,两者时间上相去久远,故而,许多问题因为资料的湮没、匮乏或含义的模糊,引起了争论。当然,有的问题在争论中获得了新的论据,趋向明朗化。但是,仍然有许多问题聚讼千年,迄今仍无定论。

这些大量悬而未决的疑案,阻碍了人们对文学家的深入了解和对文学作品的进一步探讨,阻碍了人们对文学史运动规律的完整把握。今天,人们揭示这些疑案谜底的愿望更加迫切了。

吴承恩是不是《西游记》的作者

法国当代比较文学专家艾登堡曾说过：“没读过《西游记》，正像没读过托尔斯泰或陀斯妥也夫斯基一样，这种人侈谈小说理论，可谓大胆。”的确，在中国人眼里，《西游记》简直是神了。几乎没有人不知道孙悟空这个名字的。可见，这部神话小说在中国的影响之大。

西游记的作者便是大名鼎鼎的吴承恩，这似乎是毋庸置疑的。但最近学者们在研究中又发现吴承恩是不是《西游记》的作者还很难说，为什么呢？



吴承恩

因为从目前所能见到的《西游记》明清版本来看，没有一部是署名吴承恩的。明刊本或清刊本，或署朱鼎臣撰，或署邱处机撰，有的甚至连作者的姓名也没有。20世纪20年代在日本发现的朱鼎臣编辑的《唐三藏西游释传》为十卷本，内容与百回本《西游记》也不同，因而朱鼎臣作百回本的可能性已排除。看来，可能是邱处机所撰了。

邱处机的名字大家应该不陌生，他又名丘处机，自号长春子，登州栖霞人，生于南宋绍兴十八年，卒于南宋理宗宝庆三年，生活在南宋时期北方的金国和蒙古。他是道教全真道北七真之一，为龙门派创始人。在这里，我们不能不提及虞集的《西游记序》中有这样一段话：“衡岳紫琼道人持老友危敬夫手札来谒，余与流连浹月。道人将归，乃出一帙示余曰：‘此国初丘长春真君所纂《西游记》也，敢乞公一序以传’。余爱而读之，见书中所载，乃唐玄奘法

师取经事迹。”清大多数《西游记》研究者都是沿袭他的说法,陈士斌的《记西游真诠》、张书绅的《新说西游记》、刘一明的《西游原旨》等,莫不拥护此说。

但邱处机为《西游记》作者,在清代也并非众口一词。吴玉搢就说:“天启旧志列先生(指吴承恩)为近代文苑之首,云‘性敏而多慧,博极群书,为诗文下笔立成。复善谐谑,所著杂记几种,名震一时。’初不知杂记为何等书,及阅《淮贤文目》,载《西游记》为先生者。”阮葵生也说“惟《淮贤书目》载射阳撰《西游记通俗演义》”,“世乃称为证道之书,批评穿凿,谓吻合金丹大旨,前冠以虞道园一序,而尊于长春道人之秘本,亦作伪可嗤者矣。”1975年,钱大昕在苏州玄妙观《道藏》中发现了《长春真人西游记》,此《西游记》乃是一部游记,属地理类著作。这个发现无疑给“邱处机说”一个有力的反驳,也间接地支持了吴承恩说。

后来,鲁迅在《中国小说史略》一书中肯定了《西游记》的作者是吴承恩。1924年7月,鲁迅在《中国小说的历史变迁》的演讲中又说:“《西游记》世上多以为是元朝的道士邱长春作的,其实不然。邱长春自己另有《西游记》三卷,是纪行。今尚存‘道藏’中,惟因书名一样,人们遂误以为是一种。其实作者为江苏山阳人吴承恩。”鲁迅先生这一看法影响很大,为学术界大多数人承认,以后经过多人搜索,又找到一些证据:一是世德堂本序文所说作者身份与吴承恩有相合之处,吴承恩曾补“荆府纪善”,而序文说作者可能是王府的门客;二是吴承恩的《瑞龙歌》、《二郎搜山图歌》,表现了借神话小说,寄托扫荡邪魔、安民保国的愿望;三是《西游记》语言多淮安方言。

至此,问题似乎已经解决,但自20世纪80年代以来,又有学者打破了多年的沉默。章培恒坚持认为,百回本《西游记》的作者不是吴承恩,因为“吴承恩说”的重要依据是吴玉搢的《山阳志遗》和阮葵生的《茶余客话》,而吴、阮两人据以立论的关键则是天启《淮安府志》中的《淮贤文目》。这些书上仅指明了吴承恩写过《西

游记》，而没有说明此《西游记》属于什么性质的书，也难以知道其确切的卷数或回数。相反，清代黄虞稷在《千顷堂书目》卷中，却记载“吴承恩”的《西游记》，是一部游记之类的著作，而绝非通俗小说。1990年，陈君谋也通过考证，对“吴承恩说”持否定意见，认为吴承恩不具备作小说《西游记》的条件，理由是吴承恩的思想与作品思想不吻合，就他生平经历来说，也很难设想会写长篇神魔小说《西游记》。陈文并提出百回本校点者陈元之是《西游记》的作者。

今天，学术界“邱处机说”自然是无人相信了，但“吴承恩说”的论据也不够充分。不过，在没有找到大家一致公认的作者之前，仍不妨将吴承恩当作者来看待，因为吴承恩毕竟写过一部名为《西游记》的文本。我们没有足够的理由反对吴承恩是《西游记》的作者，因而也只能在目前承认他的功劳。相信在不久的将来，这一说法会有个明确的答案。

《西游记》第九回的作者是谁

翻开近年出版的一些通行本《西游记》，就会看到一个令人诧异的现象，即在第八回与第九回之间，出现了一篇“附录”，标题是：“陈光蕊赴任逢灾，江流僧复仇报本”，内容描写唐僧即唐玄奘的出世故事。这种在全书正文中插入“附录”的情况，在中国古今小说史上可说是绝无仅有的。但是，如果再将近年所出的别的《西游记》版本细加检视，却又可发现更使人惊诧的情况：有的本子竟把这篇“附录”正式编为第九回，而有的本子则又把这篇“附录”干脆删去不刊。这究竟是怎么回事呢？这是《西游记》版本研究上有名的难题之一，堪称唐僧出世故事之谜（或第九回之谜）。出现上述“附录”及其不同处理的怪现象，原来是《西游记》校点者们对这个谜所作的不同解释的反映罢了。

那么，这个谜是怎样产生的呢？追根溯源，是由于明清两代《西游记》版本不同所造成的。

原来现存的四种明刻吴承恩著百回本《西游记》中，包括最早