

# 画兰技法



郑卫康 主编

魏凯琪 朱启东 编绘

绘画基础技法丛书



北京出版社

# 画兰技法

绘画基础技法丛书

郑卫康 主编

魏凯琪 编绘  
朱启东

北京出版社



# 序

兰属于草本植物，丛生于深山幽谷中，因其花开清冽芬芳而为世人所衷爱，更是文人雅士书室琴房必不可少的文房清供。

兰花又因其枝叶柄花开的多少分为兰和蕙，一枝长一朵花的称为兰，一枝长数朵花的称为蕙。古往今来，兰蕙作为四君子之一受到了历代文人雅士的欣赏和赞美。楚国时期大诗人屈原在《九歌》中就有“秋兰兮青青，绿叶兮紫茎，满堂兮美人，忽独与余兮目成”，兰成了美人的象征。兰蕙生于幽谷，不落尘俗，那种独自清冽芬芳的气质，高洁谦逊的精神，正是文人雅士所向往的。因此，诗人墨客常以兰蕙自比，以示个人修养情操。如现代著名学者邓拓先生的题诗“天涯何必订同心，一卷离骚到处吟。行看江南春草绿，莫愁空谷少知音”。

兰是四君子画的主要内容之一，也是中国绘画中重要的绘画题材。唐宋年间就有擅长画兰的殷仲宏和苏轼，至元代则以郑思肖为代表，明清以后写意之风盛行，出现了文征明、项元汴、石涛、郑板桥、罗聘、李方膺、潘天寿等等一大批画兰高手，为我们今天全面深刻研究兰文化提供了宝贵的财富，也为我们学习画兰蕙提供了丰富资料。

传统画兰称为写兰或撇兰，写即是写意，以书法入绘画之中，清代郑板桥于画论中有“要知画法通书法，兰竹如同草隶然”的论点，并说“写兰宜省，写石宜冷”，就是说在画兰叶时讲求简略，撇兰叶时下笔要有力，配景石头要有冰冷之感。当然凡事不可能一蹴而就，我们在学习画兰时，应先耐心细致地从最基本的技法入手，然后利用一切机会到生活中去观察写生，熟悉、掌握兰的四季变化及生长规律，进而将兰蕙视为生命体去研究，将它的情感变化与精神气质融合，表现时达到形神兼备的效果。

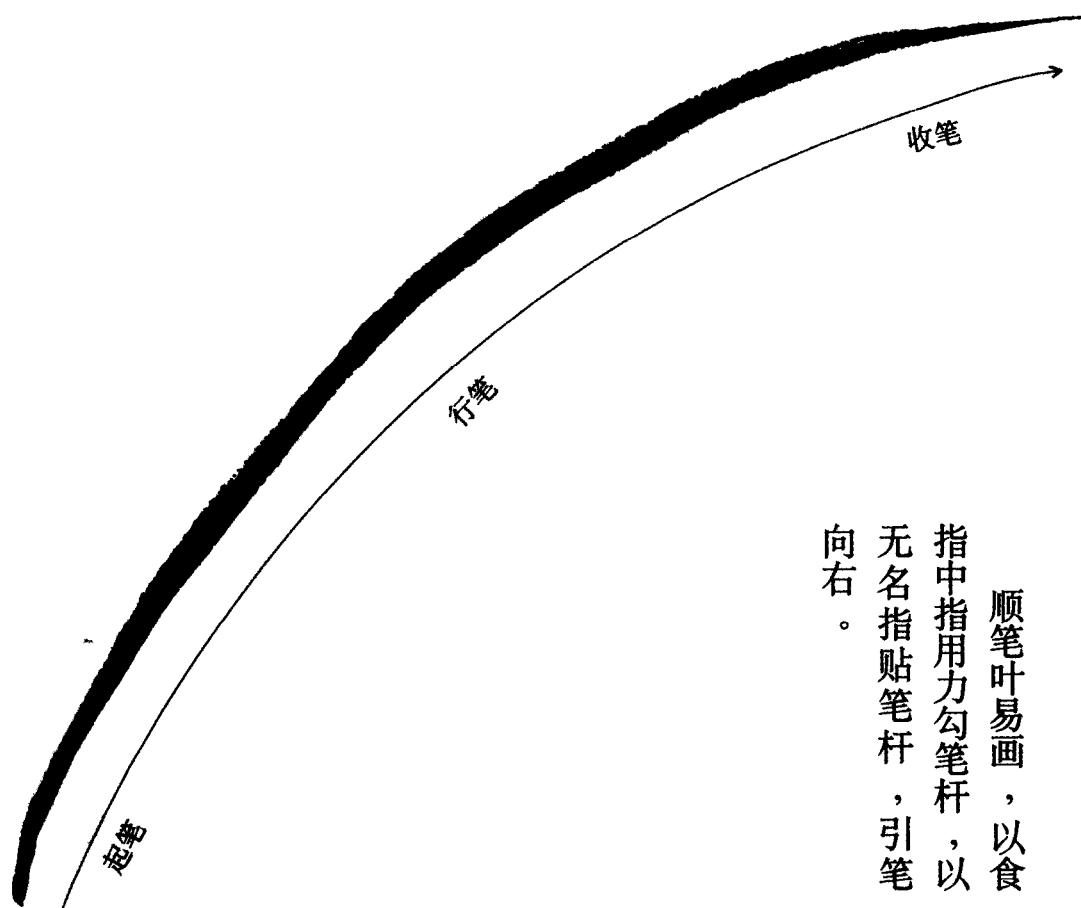
画画是人生修养的体现，画兰更是这种修养的集中展示。古人云“逸气画兰”，就是说画兰时要心静气和，凝神专注，才会使笔墨舒展流畅、动情传神，心浮气躁是画不好兰的。学习画兰的过程，是提高个人修养的过程，更是实现美好人生的过程。

# 目 录

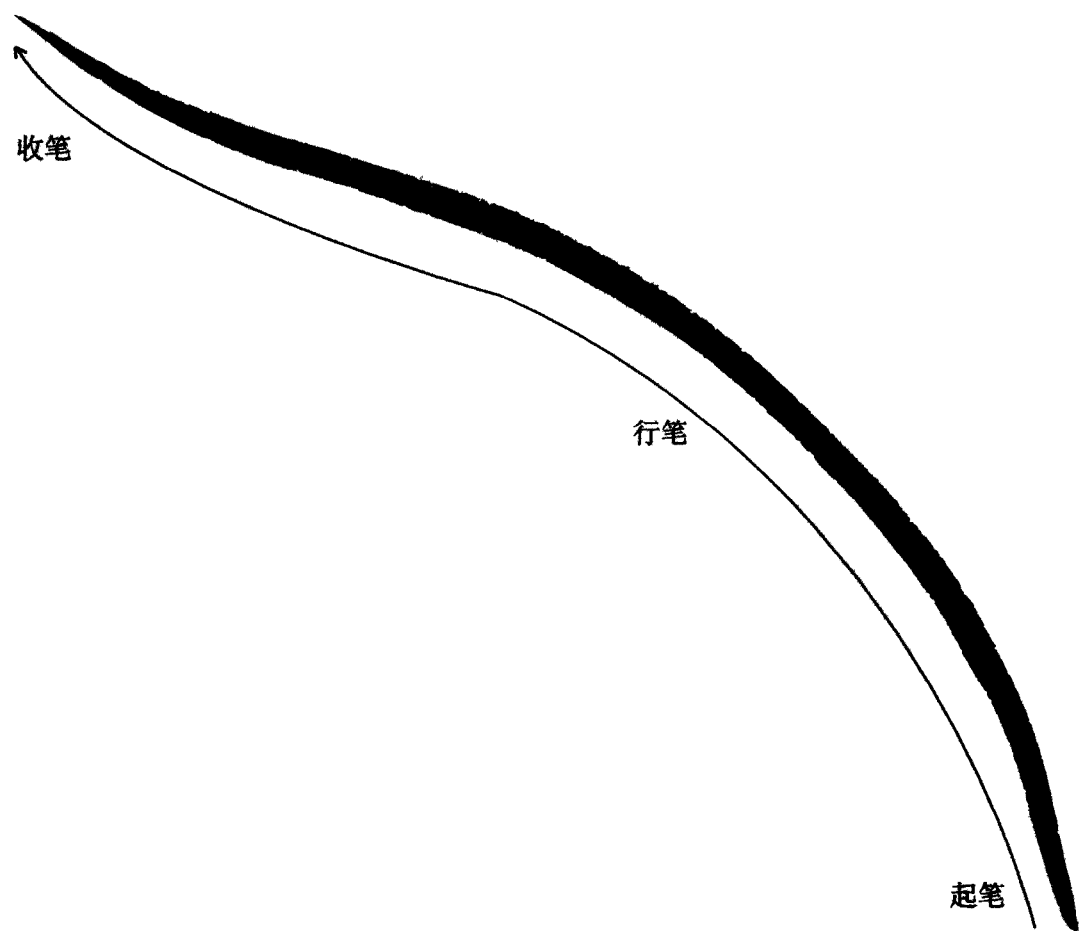
一、画兰技法

二、画兰范例

三、名作欣赏



画兰叶须刚中带柔，刚柔相济。刚非生硬，柔避软弱，习画时当很好地体会。画兰叶，有顺笔叶、逆笔叶、翻叶、折叶、钉头鼠尾、螳肚等法，初学者要熟练掌握。



逆笔叶有飘逸之势，较难画，握笔方法与顺笔叶相同，自右向左平推，无名指着力，初学要多习此法，熟练掌握左右画叶法。画兰叶多以中锋用笔，且有力，方为得法。

顺笔易画，可习此法。







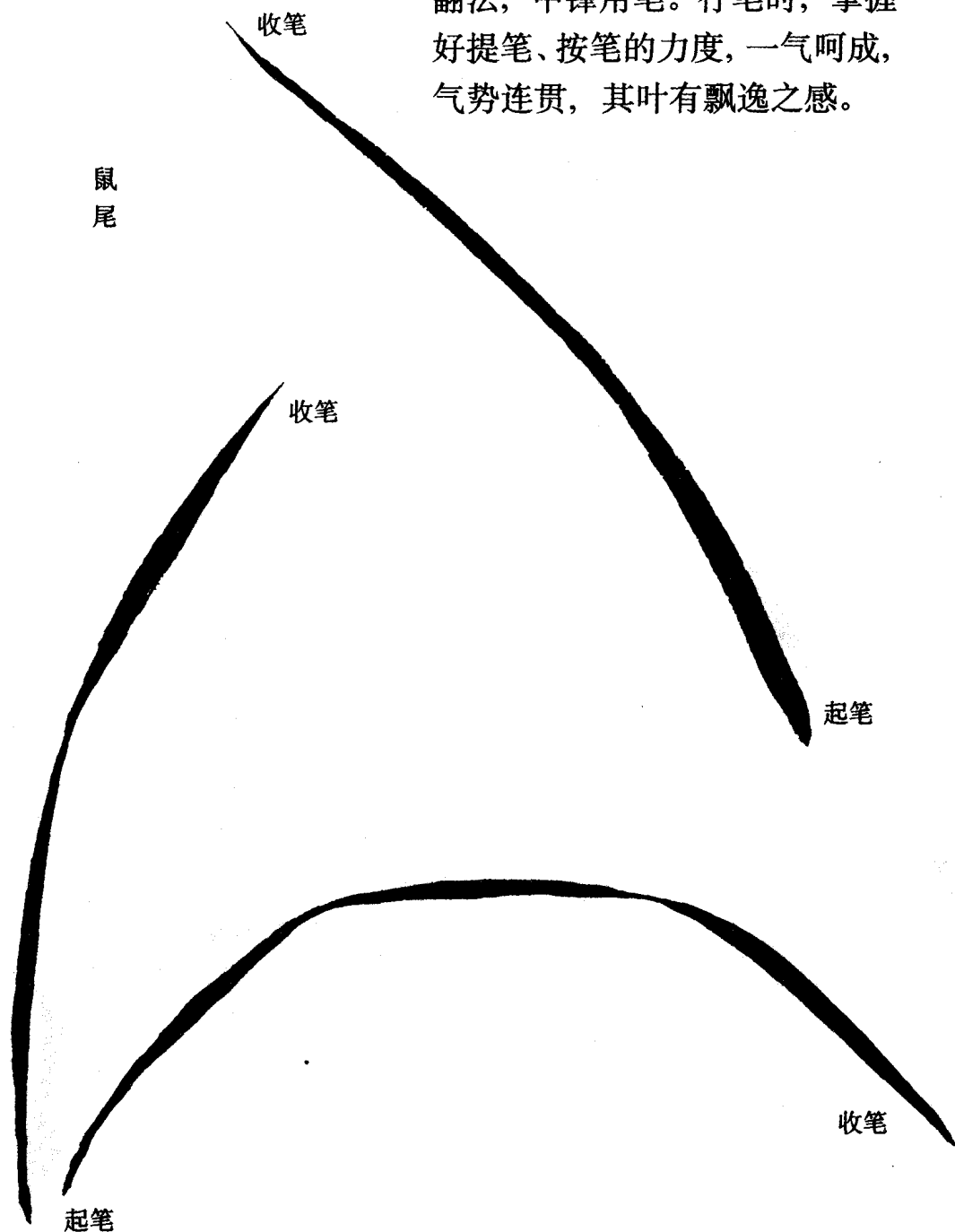
熟能生巧，得心应手。

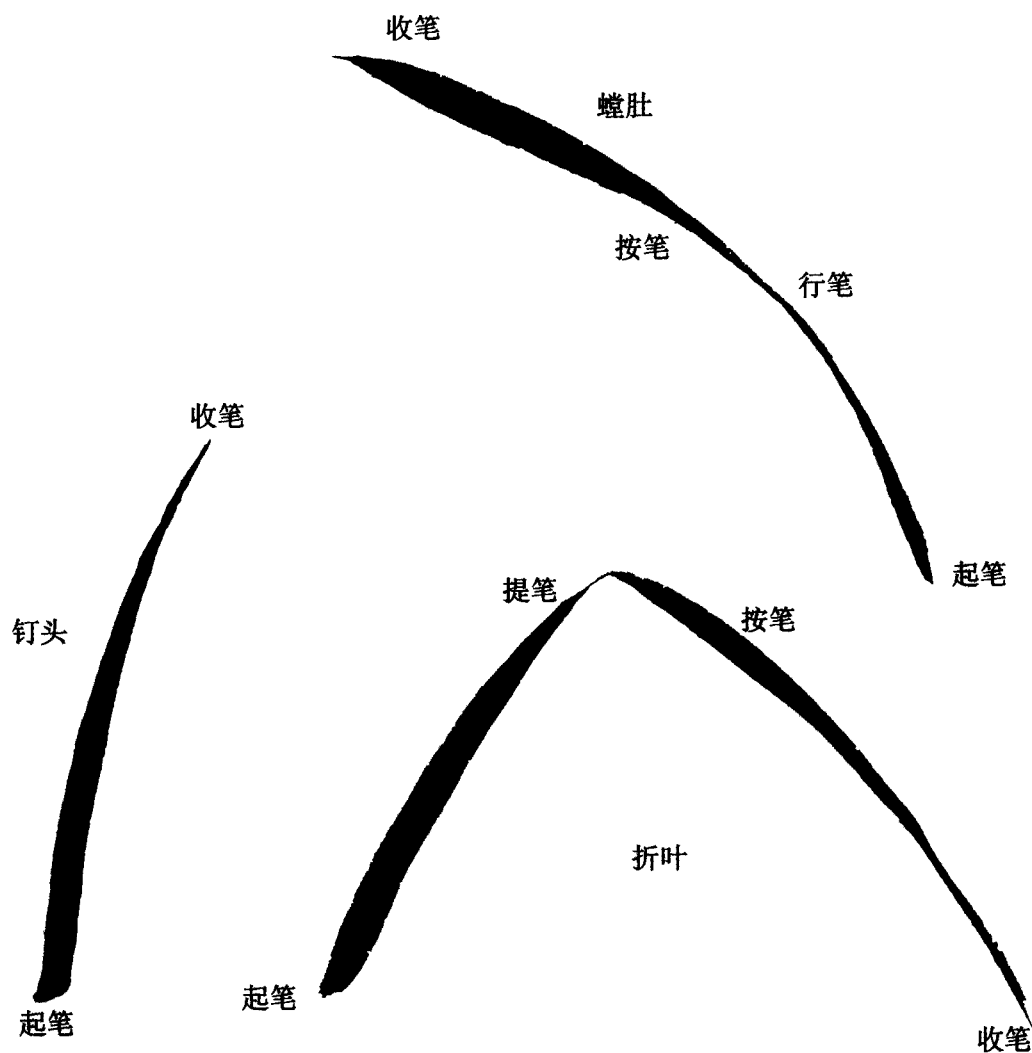
画好逆笔较难，要勤习此法。



画鼠尾叶，起笔较重，在行笔时逐渐提笔，然后收笔，全叶从粗到细，形似鼠尾，行笔劲健，避生硬。

画翻叶，有一翻、二翻、三翻法，中锋用笔。行笔时，掌握好提笔、按笔的力度，一气呵成，气势连贯，其叶有飘逸之感。



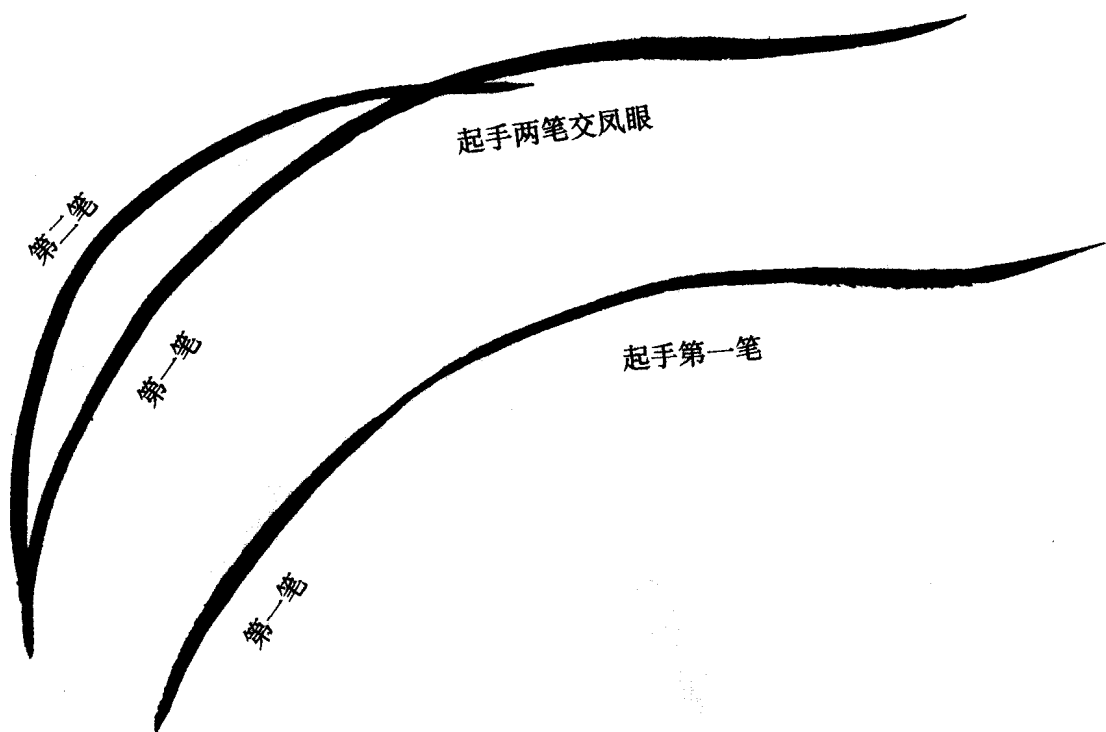


画螳螂肚叶，轻起笔，行笔时按下笔锋，其形类似螳螂肚，突然提笔以笔锋带出叶尖。此叶一按一提要有力，运笔有弹起之势。

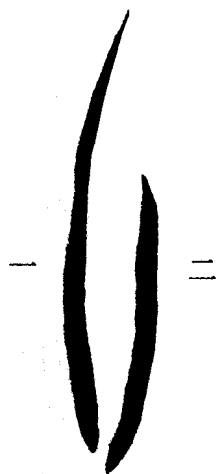
画钉头叶，起笔时有藏锋顿笔之感，行笔时逐渐提笔，其叶形似钉头。

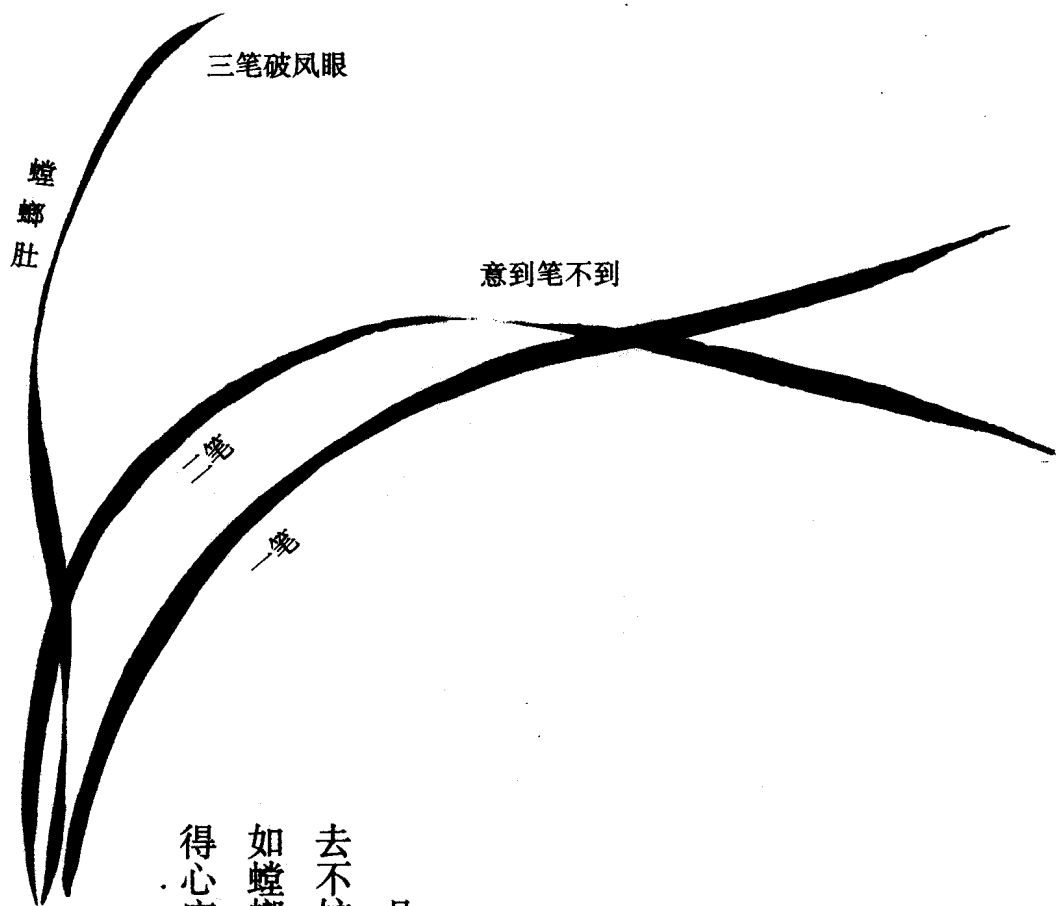
画折叶，不同于翻叶。叶折非断，行笔时要劲健有力。转折时行笔，似断非断，笔断意连，有折叶之意。

撇叶式

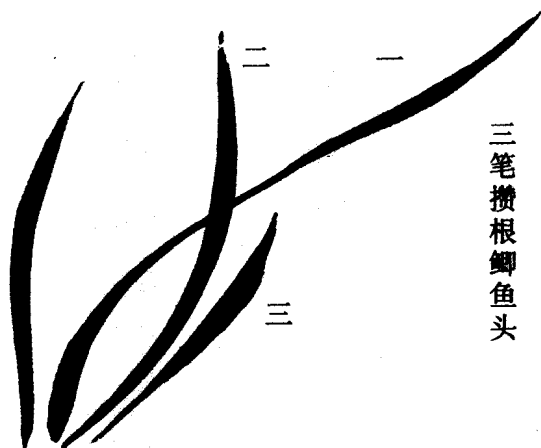


两笔攒根鲫鱼头





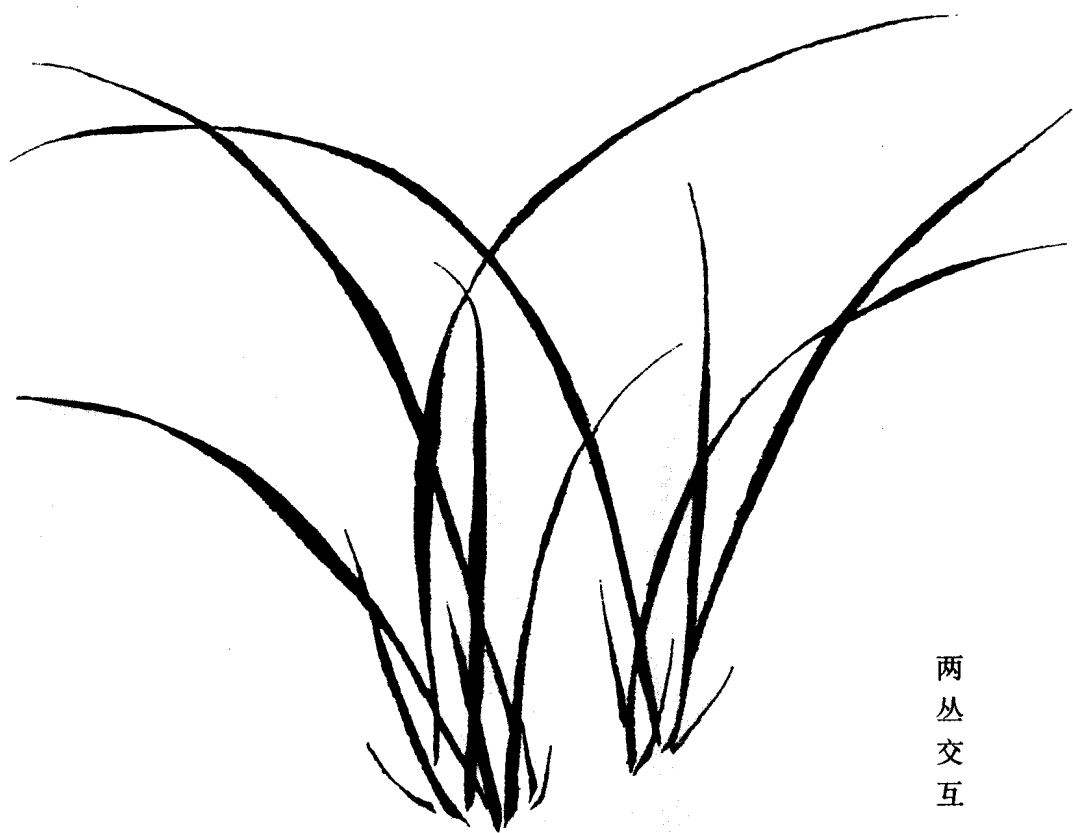
凡画兰不必叶叶相匀，随笔撇去不妨若断若续，意到笔不到。或如螳螂肚，或细如鼠尾，轻重适宜得心应手，各尽其妙。





前起手一笔至三笔,皆自左而右,为初学者顺手易撇,也称作右发式,以便由易而难,循序渐进。凡画兰须攒根,虽然多至数十叶,不可匀,也不可乱,浓淡相宜,穿插得当。

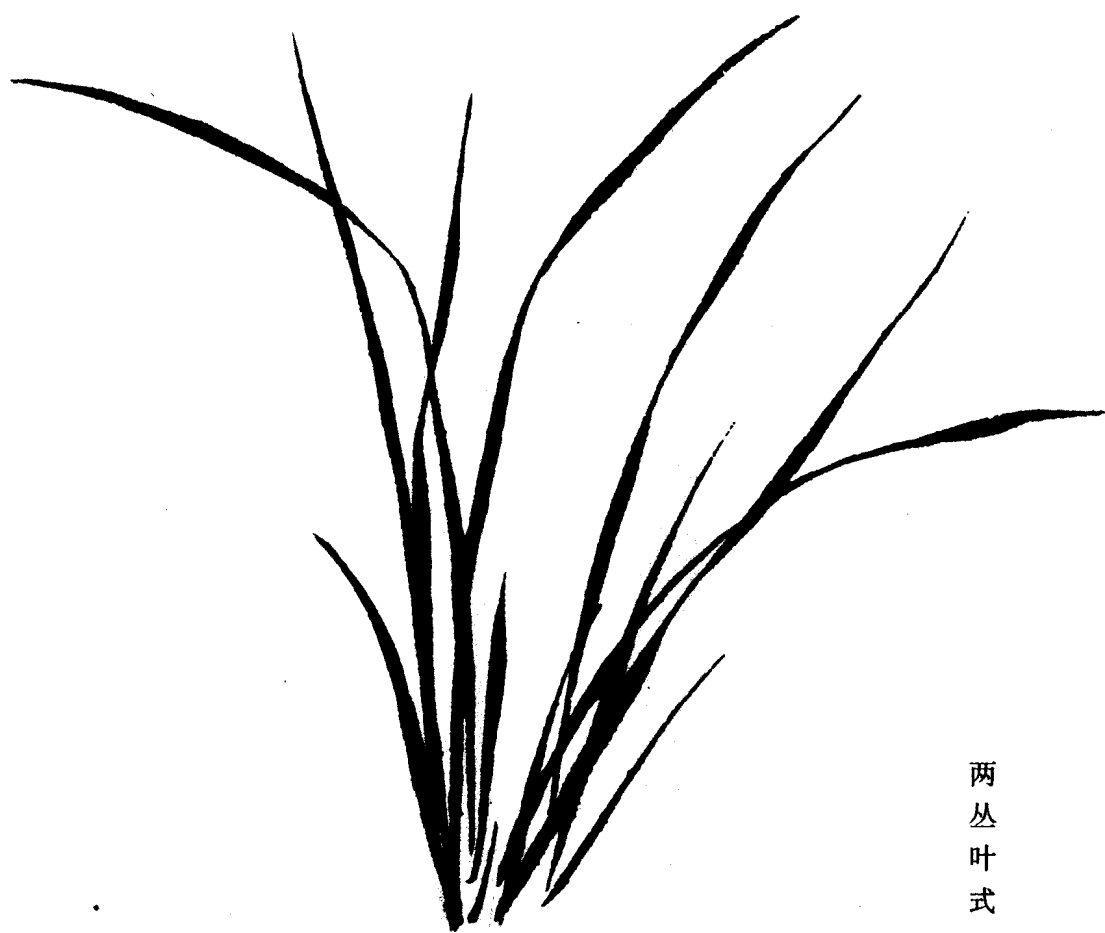
右发五笔交



两丛交互

凡画两组交互，须知有宾有主，有照有应，与半空处着花，根旁的小叶也称钉头，不宜多画。





两丛叶式