

SELECTIONS FROM ANCIENT DEHUA
PORCELAIN TREASURED

德化窑古瓷珍品鉴赏

陈明良 编著

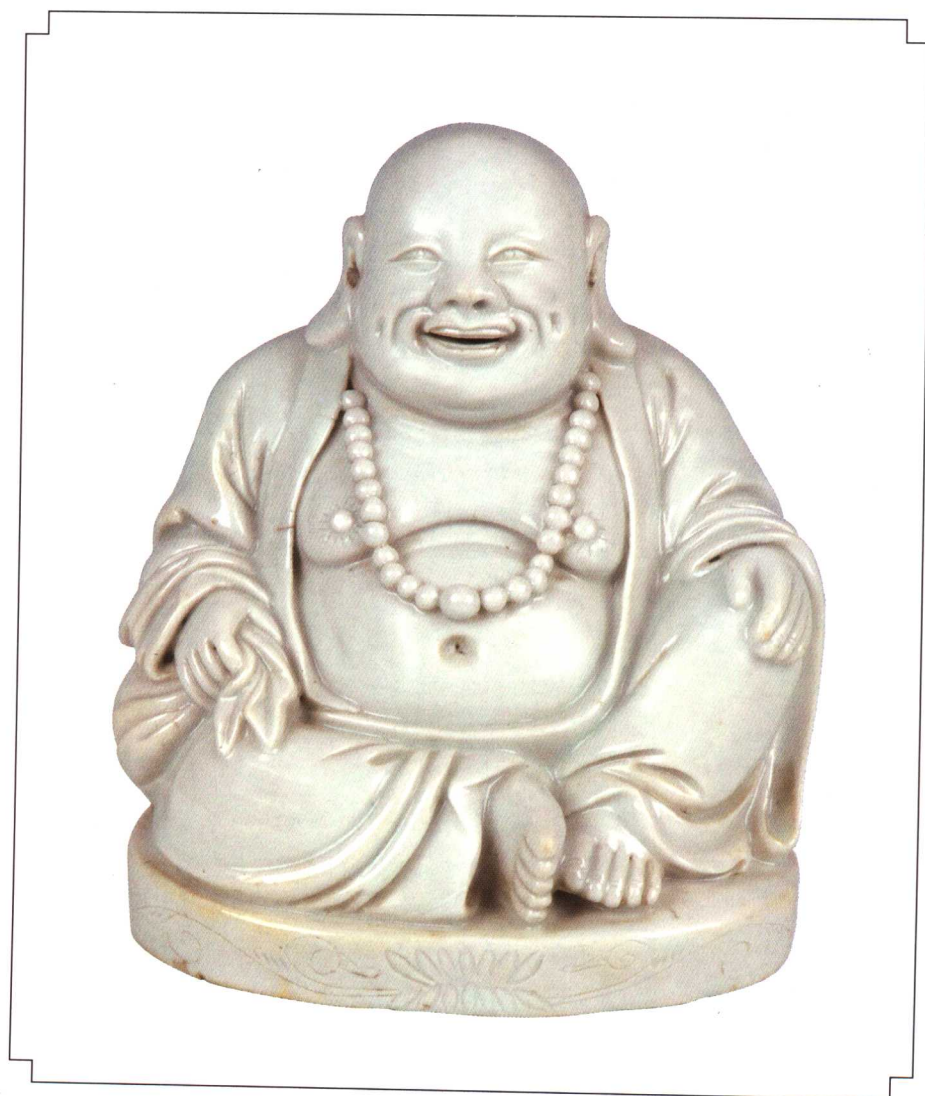


福建美术出版社

SELECTIONS FROM ANCIENT DEHUA
PORCELAIN TREASURED

德化窑古瓷珍品鉴赏

陈明良 编著



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

德化窑古瓷珍品鉴赏 / 陈明良编著. - 福州: 福建美术出版社, 2005.5

ISBN 7-5393-1561-X

I. 德... II. 陈... III. 瓷器 (考古) - 鉴赏 - 德化县

IV. K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第044635号

德化窑古瓷珍品鉴赏

陈明良 编著

福建美术出版社出版发行

福建省蓝盾印刷厂印刷

开本 889 × 1194mm 1/16 18印张

2005年5月第1版第1次印刷

印数: 0001-2000

ISBN 7-5393-1561-X

K·17 定价: 216.00元

瓷藝堂

耿寶昌

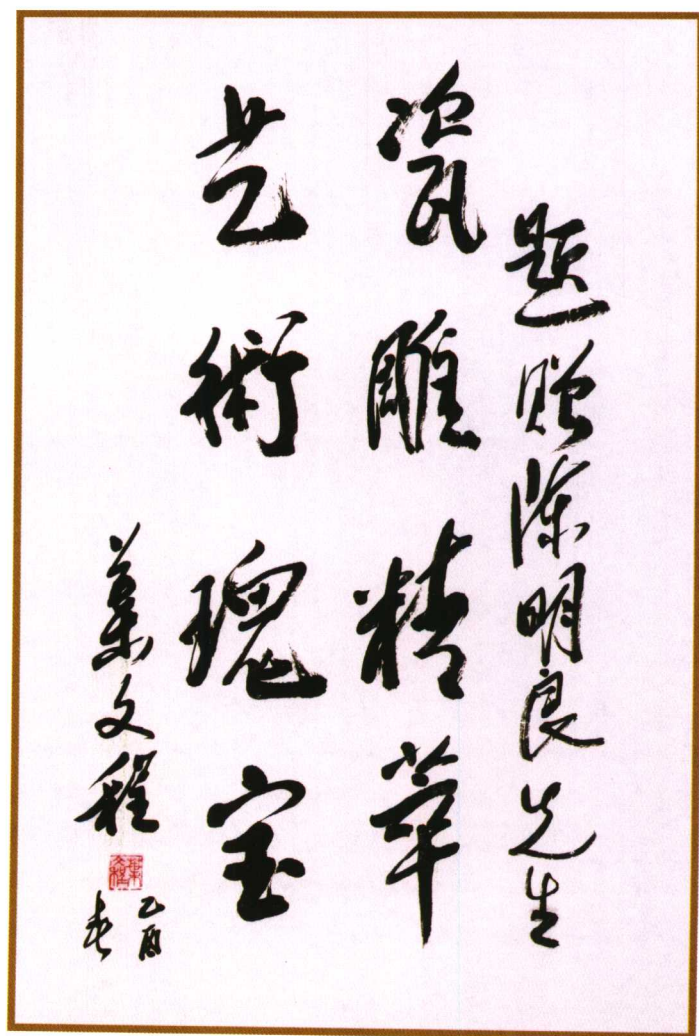


賞鑒古瓷窯址

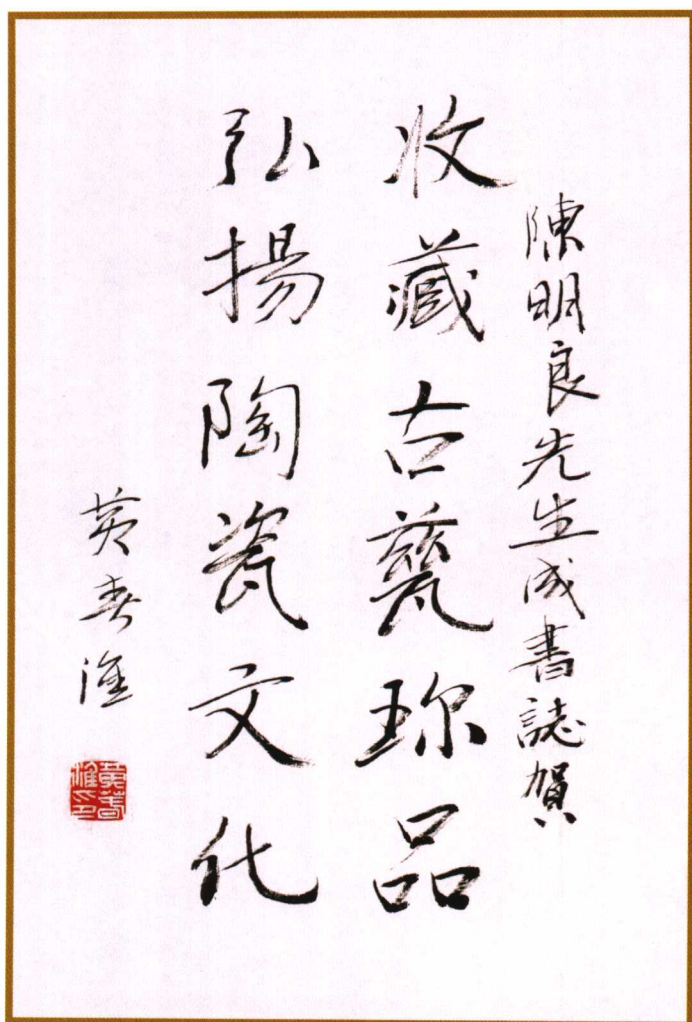
耿寶昌題



国家文物鉴定委员会常务委员耿宝昌为本书与“瓷艺堂”题字



中国古陶瓷学会名誉会长叶文程题词



德化县委副书记黄春淮题词

序

德化地处“闽中屋脊”的戴云山区，是个千年古县，也是个千年瓷都。自唐五代开始，德化县的陶瓷生产至今延续不断，是中外闻名的瓷都。历史上德化生产的陶瓷器统称为“德化窑”或“德化窑瓷”、“德化瓷器”等，是我省也是我国著名的重要陶瓷产区。

历史上德化生产的陶瓷器，品种多，数量大，质量好。就釉色品种看，有青釉瓷、青白釉瓷、白釉瓷、色釉瓷，就装饰看，有青花瓷、彩绘瓷和印花瓷等等。

宋元以来，德化生产的陶瓷器，除供国内使用外，可以说大部分是运销到海外诸国去，以满足海外各国人民的需要。明代德化生产的白釉瓷达到登峰造极的鼎盛时期，成为我国古代陶瓷中具有代表性的品种。明代德化不仅以瓷塑和“象牙白”闻名世界，就是日用瓷和陈设瓷在继承传统工艺的基础上，又有新的突破，品种繁多，制作精巧，开创了白瓷工艺百花争艳的新时代。明代德化白釉瓷畅销海外，享有很高的声誉，被国外学者称之为“中国白”——中国白瓷的代表。何朝宗的瓷塑观音闻名世界，被誉为“东方艺术”；独树一帜的“象牙白”瓷创制成功，被誉为“国际瓷坛的明珠”、“世上独一无二的珍品”。

到了明代中晚期，德化又生产青花瓷器，也就是说德化的青花瓷器是在明代白瓷的基础上发展起来的。德化青花瓷的产生、发展和繁盛，可以说是德化瓷器发展史上的又一个高峰时期，也是德化瓷器发展史上的一朵奇葩。清代康熙、雍正、乾隆三代是德化青花瓷器的繁荣时期，其产品除供民间需求外，

相当的数量是作为外销商品运往东南亚、欧洲乃至非洲各国。清乾隆间的郑兼才在《窑工》诗中曾说“骈肩集市门，堆积群峰起；一朝海舶来，顺流价倍蓰；不怕生计穷，但愿通潮水。”可见德化窑生产的青花瓷器也曾远涉重洋，重振明代白瓷外销雄风。

新中国成立以后，特别是改革开放以来，学术界和民间收藏爱好者，都曾积极开展有关德化窑各类瓷器的调查发掘、收藏和研究，并且取得了可喜的成果。近几年来，已出版的有关专著有《德化窑瓷鉴定与鉴赏》、《德化民窑青花》、《中国古陶瓷标本——福建德化窑》、《德化窑青花五彩全书》、《中国白——德化白瓷鉴赏》和《福建文博——古代德化瓷专辑》等。都曾引起了学术界和收藏界的极大重视和关注。

最近，德化陈明良先生编著的《德化窑古瓷珍品鉴赏》一书即将出版。这是他一生收集鉴藏德化窑各类瓷器的可喜成果。陈明良先生是德化窑瓷的收藏爱好者。他数十年来，一方面潜心收藏德化窑各类瓷器的珍品，同时，在德化瓷器工艺生产实践方面也取得了可喜的成绩。他以收藏德化本县地方窑珍品，指导瓷器工艺实践，又以工艺生产实践来推动对德化窑瓷的鉴藏。

陈明良先生编著的《德化窑古瓷珍品鉴赏》一书，是从他的“瓷艺堂——德化古陶瓷珍藏室”集藏的2000多件藏品中精选出578件（套）编辑成书的。其中唐宋元明时期183件，清代322件，民国时期73件。如以瓷类划分，白釉瓷就占了四百多件，是该书的重点部分。

《德化窑古瓷珍品鉴赏》一书的编辑出

版，是对德化窑瓷鉴藏研究的一个范例，值得赞赏。该书内容包括：我的收藏生涯，德化窑古瓷概述，浅谈明清德化窑瓷雕艺术，德化窑仿古瓷辨识，关于“绿白”、“桐油白”瓷的几点看法，“龟髹印”浅析和图录鉴赏。

我通读了陈明良编著的《德化窑古瓷珍品鉴赏》一书后感到满意和高兴，从中得到不少的启发和教益。他对每一件藏品的釉色和制法都一一加以确定，使我们增长了见识。该书藏品的精品化，是一个有益的尝试。特别是历史上雕塑名师精品之作，如何朝宗、何朝春、林朝景、林希宗、林子信、陈伟、林我范和心默子等名家之佳作都有集藏。其次是注重对藏品的研究，如对“万历庚子年十一月”五彩罐的发现，对藏品的一些有纪年铭文瓷器的研究，并把书中所有款识部分的瓷器集录列表，便于查阅考证是他治理藏品的强项，这是非常难能可贵的。第三是对各类藏品的釉色的集中研究，如对“绿白”、“桐油白”等釉色成因的研究分析和规范命名，填补了一些瓷器釉色研究的空白，这很有一定意义和价值。第四是注重挖掘一些不为人们熟知的历史上瓷塑名师，如林我范、陈振义、苏加善、许光敬、许光月等人的名品佳作，这就增添了德化窑瓷的珍贵标本和历史资料。上述这些就是该书有别于其他著

作的显著特点。我们应该给予足够的重视和肯定。

陈明良先生在《德化窑古瓷珍品鉴赏》一书中所展示的大量珍品及其鉴藏研究成果，特别是一些罕见的珍稀藏品，以及仅见的珍贵标本，让我们有机会欣赏到这些名家名作，实是感到由衷的高兴。我们相信，《德化窑古瓷珍品鉴赏》一书的出版问世，对进一步促进和推动德化窑瓷的收藏研究，继承和弘扬德化优秀陶瓷文化遗产，对建设社会主义物质文明和精神文明都将起到积极重要的作用。

值此《德化窑古瓷珍品鉴赏》出版之际，聊赘数言，不妥之处，敬请编著者及方家指正。是为序。

叶文程

2005年3月25日

于厦门大学海滨东区14号楼201读书室



中国古陶瓷学会名誉会长叶文程亲临“瓷艺堂”鉴赏编者收藏的德化窑宋代坐莲观音瓷塑。
左叶文程，右陈明良。



在2001年福建省德化收藏大展时合影。
左原福建省文化厅副厅长庄宴成，右编者。

陈明良简介

陈明良，1964年生，福建省德化人。高级工艺美术师、中国古陶瓷学会会员、德化陶瓷文化研究会理事、福建省收藏家协会常务理事。2002年荣获“福建省工艺美术名人”称号。1987年11月开办福建省德化县凤池瓷雕厂。曾在泉州市科学陶瓷研究所设计室工作，随后进入中央工艺美术学院雕塑班深造。1983年研制成功的



1.55米大型瓷雕《千手千眼观音》获首届北京国际博览会金奖。1996年在台湾永德信明康金陶比赛中，《十六罗汉》获特别奖，《树神》获佳作奖。1999年参加中国工艺美术大师精品展，作品《盘古开天地》、《八仙过海》、《荷女》分别获银、铜和优秀奖。2002年第七届全国陶瓷艺术设计创新评比中，《补天》获优秀奖。论文《德化瓷观音传统雕塑艺术技巧探索》在CN级刊物《中国国家级工艺美术大师精品展》（1999年）上发表。

在“2001年福建省德化收藏大展”评比中，明代的“猪油白”瓷观音人物雕塑、香炉、五彩罐、烛座及清代的釉下青花瓷盘、花瓶、笔筒等10多件藏品获一、二、三等奖，其中明代“象牙白”瓷五彩罐，被全国电视、报刊等新闻媒体报道。2003年10月，在福建省首届收藏精品博览会活动中，明代德化窑白釉披坐观音（何朝宗葫芦形印章款）被评定为“收藏精品”。

目 录

序

一、我的收藏生涯	1
二、德化窑古瓷概述	3
三、浅谈明清德化瓷雕艺术	10
四、德化窑仿古瓷辩识	13
五、关于“绿白”、“桐油白”瓷的几点看法	15
六、图录鉴赏	16
1、唐、宋、元时期	16
2、明代时期	23
3、清代时期	101
4、民国时期	243
七、款识集录	276

后记



一、我的收藏生涯

童年伊始，我脚下触踏的便是缀满着璀璨的古瓷片的土地，听到的是不绝于耳的有关瓷器的话题，看到的是熟练灵巧而又繁忙的陶瓷活。于是，陶瓷在我的生命里扎下了深厚的根基。

我生长在陶瓷世家，父亲陈天棋是原德化第一瓷厂日用瓷造型设计老工艺师。我一方面接受父亲制瓷工艺的指导，一方面师承名师陈其泰先生的瓷雕技艺，深得前辈优秀传统雕塑技法的启迪。其间，我不但折服于师傅那高超的雕塑水平，更惊叹师祖许友义大师所遗留下来的为数不多的艺术精品。如仙游县龙纪寺珍藏的五百罗汉，简直是巧夺天工，精美绝伦。然而，先辈们谈起陶瓷历史的发展时总是豪情满怀地侃侃而谈：明代，曾经是德化陶瓷业发展的鼎盛时期，人物瓷雕以“天下共宝之”享誉海内外；清代的青花五彩瓷，让德化瓷业更上新台阶……。于是，我似乎理解了德化被誉为“三大古瓷都”之一的内涵，似乎看到了德化古陶瓷珍贵的艺术价值。

八十年代中期，我开始涉足德化窑古陶瓷的收藏。由于没有收藏经验，刚收到的尽是一些破残的中下档东西，花了不少钱，却事倍功半。后来随着鉴赏水平的提高，偶尔也收到一些完美的珍品，每有此况，总是踌躇满志了许多日子。我的藏品获得了质的跨越；有人趁机把仿品膺品蒙我，让我饱受上当受骗之苦。因此我常处在苦乐与共、喜忧参半之中。懊悔之余并没有消沉我的收藏意志，反而更坚定了我加强学习、坚持到底的信心。

经验告诉我：没有熟练的辨识眼力，没

有深厚的艺术涵养，没有扎实的文化基础，难能在浩瀚深邃的古陶瓷文化领域里扎下根。我深知自己学识有限，所以，虚心向专家学者求教，向热心的藏友请教，还认真研读有关书籍，边学边实践，在收藏道路上跋涉前行。最令我难忘的是1998年进入中央工艺美院雕塑班深造时，我不但提高了美术鉴赏理论水平，而且加深理解古陶瓷艺术的内涵。最令我宽慰的是妻子郑丽玉对我收藏德化古瓷的支持和理解，每当我挫折时，她总是温语排解，一同分析失败的原因；每当我得意时，她总是共享快乐，一同品赏藏品的艺术精华。因此，在我的藏品中，凝聚着她一半的心血和汗水。

我当收藏之苦为乐事，勇于向困难挑战，德化古陶瓷的收藏终于初具规模。2001年盛夏，作为福建省收藏文化研究会驻德化办事处主任，我倡导德化收藏界人士，积极筹措，成功举办了以德化古陶瓷为主的首届“德化收藏大展”，在三千多件藏品中，许多德化窑古陶瓷精品为首次面世，让人叹为观止。

二十年来，一股强烈的欲望在我心底呐喊：各种类别的古玩都有其自身的收藏文化研究，形成专题，聚为馆系，而作为煌煌显赫的德化窑古陶瓷这一珍贵的文化遗产，竟然尚无形成专馆或专题的研究体系。身为瓷都德化之子，难道不能为传承和弘扬德化古瓷文化尽点绵薄之力吗？因此，我创办了“瓷艺堂”——德化古陶瓷珍藏室。

近年来我的收藏研究趋向两方面发展，首先是藏品精品化，尤其侧重德化陶瓷历史名人的精品瓷器。我为了收集明代“瓷圣”



何朝宗精品，几易春秋，几乎倾尽家资，足迹踏遍省内外古玩市场。功夫不负有心人，我终于喜获何朝宗款观音瓷雕了。而且还收藏到陈伟、林希宗、林子信、林我范、何朝春、许友义、陈振义、苏学金等明清瓷雕名家的作品。其次注重藏品的研究性，侧重收藏有铭文纪年的瓷器，如明代“万历庚子年十一月葬”墨款五彩罐的首次发现，为德化窑五彩瓷的烧制年代，提供了实物依据；德化窑色釉瓷的集藏研究，填补了这一瓷种的研究空白；白釉瓷成因分析及其规范命名的有关论述，提高了人们对德化白瓷的辨识能

力；还挖掘了林我范、陈振义、苏加善、许光敬、许光月等一些尚不被人们熟知的瓷塑名师，为德化瓷史资料增添新的一页。

人生有涯，收藏无涯。德化窑古陶瓷这一文化艺术的研究方兴未艾。在这盛世兴收藏的时代，德化窑古陶瓷收藏研究必将如日中天，发扬光大。现试将一部分藏品整理成册，以飨同好，其为共享，是为快。



二、德化窑古陶瓷概述

德化地处“闽中屋脊”戴云山脉。境内秀山环抱，林木葱茏，气候宜人，矿藏丰富。尤其是优质的瓷土矿遍布各乡镇，真可谓“取之不尽，用之不竭”。自古以来，聪明勤奋的劳动人民，利用得天独厚的天然资源，锻造出了举世闻名的艺术宝库——德化古瓷都。

一、唐、宋、元时期

人类择取生存环境总是自觉地归依天然所“适”而从之。早在新石器时代，德化先民便懂得利用瓷土烧制印纹陶了。到了唐末五代，制瓷业已比较发达，当时曾任归德场（德化县旧称）场长的颜仁郁作诗描绘道：“村南村北春雨晴，东家西家地碓声。”足见当时瓷业发展之盛况。



唐 烛座



唐 双系罐

宋元时期，德化瓷业无论从规模还是技术都得到迅猛发展。现已考查的宋元窑址多达33处，主要烧制青白瓷、白瓷。大量产品销往国际市场，是“海丝之路”主要外销商品。当时主要生产芒口碗、弦纹洗、军持壶、粉



元 莲瓣印纹瓶

盒和动物、怪兽，以及瓶、盆、碟、罐等日常用品。器形大都端庄优雅，胎骨灰白



宋 盥（盖）

坚实，颗粒较粗，迎光照射多能透明；釉水匀薄，色泽晶亮（俗称玻璃釉）；纹饰多数采用模印和刻画，盛行莲瓣纹装饰，纹样多变，莲瓣清瘦，有仰有覆，图形规整，部分产品配以各种不同花卉图案装饰，别具风姿。

从德化碗坪仑宋代窑址出土的残件发现，北宋时德化已有瓷雕产品。《安平志》记载“元代德化瓷雕佛像已很盛行”，遗憾的是作为民窑器，以前不受宫廷官府的重视，而且产品多数出口，加上历史变迁，时有毁佛像之浩劫，以及向来瓷雕佛像从未作为陪葬



宋 坐莲观音

品（除了瓷俑）等客观因素，目前宋元时期的佛像瓷雕几乎匿迹，值得欣慰的是2004年春天，笔者收藏到一尊宋代德化窑青釉坐莲观音，是德化窑宋代人物瓷雕的宝贵物证。

二、明代白釉瓷

明代开始生产象牙白瓷，其质如玉，色如象牙，晶莹温润，珠光宝气，是世界上备受推崇的珍品瓷种，西方称之为“中国白”。伴随着白釉瓷的生产，出现了一批雕塑艺术大师，其中明代瓷圣“何朝宗”雕制的瓷观音等人物佛像，被称为“东方维纳斯”，他

的作品被国内外大型博物馆珍藏，被较有实力的收藏家竞藏，被明清皇室宫廷供奉宝藏。因此，收藏界视德化古瓷雕精品为“民窑中的上乘官窑器”。

明代中叶，德化白瓷雕，开始走向黄金鼎盛时期，长盛不衰，延续至今，以至获得“天下共宝之”盛誉。

1、白釉瓷特征鉴赏

明代德化白釉瓷的烧制成功，是德化陶瓷史上一个闪光的里程碑。当时瓷工对烧制白瓷技术进行大胆改革尝试，除了精选优质瓷土，还着手改变窑式结构，变分室龙窑为阶级窑，其结构是分室砌建。由于阶级窑是分室砌建在具有一定坡度的斜坡上，保持后一室较前一室提高一定高度的多个窑室串连在一起的窑形，而且每个窑室都有各自的火门和火堂，便于控制火焰的走向和温度，加上阶级窑比分室龙窑体积较大，但总长度缩短，它在控制火候气氛和增加产品质量，都具有较大的优越性、合理性，使德化白釉瓷质量的改进起到重大作用。明代白釉瓷又称“象牙白”、“猪油白”等，被誉为“乃中国瓷器的上器”。当时德化瓷土多取自附近山皮浅层，瓷土含有适量氧化铝、氧化铁、氧化钾，以及风化长石、石英等天然成份，其硬度高。瓷工根据长期经验，采取选矿与配料加工相结合，再利用分室阶级窑控制氧化焰气氛，以1360度窑火瓷化，烧制出的瓷器不但温润且能透明，呈现出油脂般的白中闪黄、白中泛微红等颜色的“中国白”了。由于土釉成份的差别，以及烧成气氛的不同，白瓷呈色也就不尽一致，人们根据它的泛色特征起不同名称：

绿白：还原焰烧成。白中泛绿，积釉部分呈水绿色。同样胎釉成份，如果用氧化焰烧之，则变成象牙白瓷。

桐油白：氧化焰烧成。白中泛黄、温润如玉，略透明。多数产自三班窑，因色如桐油而得名。



明 福德正神坐像 (绿白)



明 瓷杯 (孩儿红)



明 胆瓶 (雪白)



明 烛座 (桐油白)



明 透雕笔筒
(猪油白)



明 对狮 (葱根白)



明 达摩坐像 (象牙白)

象牙白：氧化焰烧成。白中泛微黄，色如象牙，极其温润，迎光照视，即使胎厚也能透明，焕发出烨烨宝气。

孩儿红：属氧化焰烧成的窑变瓷，数量稀少，是象牙白瓷中的珍品，迎光照射，则焕发出婴孩肌肤般粉嫩的红光，极为赏心悦

目。

猪油白：氧化焰烧成。如脂似玉，晶莹剔透，釉色极似纯净猪油而得名。

葱根白：胎土纯净洁白，釉色白得发蓝，极似葱根颜色，透明度较高，具有珠光宝气之质感，高温窑火纯清地步，是较为难得的



明 送子观音（鹅绒白）



明 觚（乳白）



明 四方砚台（青白）

珍品瓷。

雪白：也称玉白瓷，胎骨白净坚实，釉色洁白高雅，冰肌玉骨之质感，透明度较高，迎光照射焕发纯白光洁，还原焰高温烧成。

乳白：也称为高白瓷，釉面奶油白色，如脂似玉，主要体现在釉面肥厚温润洁白，还原焰烧成。

鹅绒白：色如初生的鹅绒，白中闪黄，温润悦目，氧化焰烧成。

青白：还原焰烧成，白中泛青，俗称“青硅釉”，胎釉结合致密，胎骨纯净，施釉较厚，温润古雅。

明代白瓷具有三个特点：一是瓷胎坚实洁白，二是瓷釉脂润如玉，三是胎厚也能透明。德化窑白瓷因独具这一特色而驰名天下。

2、明代白瓷品类

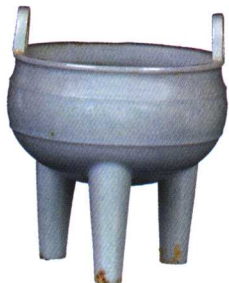
明代德化白瓷大致可分为生活器皿与人物雕塑两大类。

（1）生活器具。生活器具涉及面很广，凡是生活中能以瓷代替的东西，几乎都有瓷器制作。主要有陈设供器、餐饮器具、文房杂器等三种品类。

陈设供器指的是提供寺庙、祠堂及府宅厅堂的陈列，以及文房客厅的装饰摆设之用。常见器形有炉、瓶、尊、觚、灯盏、烛座等。造型多仿青铜礼器，但对纹饰进行改进，把繁褥的纹饰图案大为简化。

炉式变化较多，工艺最为考究，多与明代宣德炉相似，所见有方鼎式、园鼎式、六角式、鬲式、钵式、簋式、筒式等。明代德化白瓷炉，虽无铜炉那七彩斑斓的纹理铜色，但在光线照耀下，内外玉色辉映，“宝色内涵，珠光外现”，与宣德铜炉有异曲同工之妙。

瓶的形体有玉壶春、胆瓶、腿瓶蒜头瓶、梅瓶、盘口瓶等，其造型精致优雅，线条柔



明 三足鼎炉



明 鬲式炉



明 簋式炉



明 筒式炉



清 腿瓶



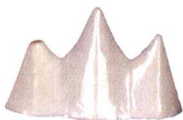
明 蒜头瓶



明 芭蕉刻纹觚



明 堆雕螭龙执壶



明 文房杂器



明 灯盏



明嘉靖 墓志铭

美流畅，质感晶莹温润，美妙绝伦。觚的造型与纹饰模仿商代典型兽面纹铜觚形制，极具典雅古朴，是明代德化窑白瓷较为珍贵的精品。

餐饮器具常见的有酒器、茶具及盘、碟、碗、杯等日常用品，这类瓷器造型优美，胎坚釉润，民间遗存下来的完美器件已十分稀少了。

文房杂器。明代德化窑白瓷制作的文房杂器多为精雕细琢，极其精致雅观，雕饰艺术具有诗情画意，具有较高的艺术观赏价值。产品主要有笔筒、笔架、砚台、印章、印盒、乐器等。文房杂器的造型特点是模仿动植物形状，如狮形烛插、荷叶洗、鱼形水注、石

榴形砚台、虾蟹形灯盏等；另一装饰特点是在瓷器外表题刻吉祥语或诗文，多为草书刻写，用刀娴熟精练，具有较高的书法艺术水平。

明代生活用瓷除了香炉有少部分底足落有印章外，较少标年款，偶有者多出自捐赠寺庙或祠堂的题刻，或者陪葬品（如墓志铭）因墓葬之需标明墓主卒年姓名。

2、人物雕塑

德化窑人物瓷雕源远流长，萌于宋元兴于明清。明代雕塑大师何朝宗以及同时期成长起来的名师高手何朝春、林朝景、林我范、林希宗、林孝宗、陈伟、林子信、心默子、张寿山等，他们制作的瓷观音等人物瓷雕蜚