

经

典

必

读

文

库

红楼梦

曹雪芹 高鹗 著

曹雪芹 高鹗 / 著

安徽文艺出版社

经 典 必 读 文 库

红楼梦

曹雪芹 高鹗 著

曹雪芹 高鹗 / 著

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/(清)曹雪芹,(清)高鹗著. —合肥:安徽文艺出版社,2002.3

ISBN 7-5396-2135-4

I. 红… II. ①曹…②高… III. 章回小说—中国—清代 IV. I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第32983号

红楼梦

(清)曹雪芹 高鹗 著

责任编辑:王玉佩

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路381号)

邮政编码:230063

网址:www.awpub.com

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽合肥义兴印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:31.5

插页:1

字数:960,000

印数:11,000-17,000

版次:2002年3月第1版 2004年5月第4次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2135-4/I·1955

定价:21.00元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

出版者的话

本丛书称为《经典必读文库》，释义有三：

一是经典。古今中外，文学作品汗牛充栋，不胜枚数，本丛书只取其中公认的经典名著；

二是必读。为陶冶性情，提高素养，广大青少年和一般读者要看的书大多，本丛书只取其中广大青少年和一般读者愿意读又必须读的经典名著；

三是文库。本丛书收入中外经典文学名著。为便于读者收藏，本丛书将与时俱进，采用开放式结构，统一风格，陆续推出，逐渐形成一个品种较全、质量较高的经典文库。

本丛书出版者意在让广大青少年和一般读者能买得起、看得懂；也期盼广大读者能关心、培育本丛书，让它健康成长，与读者大众一同前进。

安徽文艺出版社

前 言

我们说《红楼梦》是中国文学的无上珍宝，一点也不为过。这部产生于十八世纪中叶的著名长篇小说，在创作方法上，达到了与外国十九世纪资产阶级批判现实主义相媲美的辉煌高度，正因为如此，自乾隆五十六年（1791）问世以来，便广为流传。它那感人的巨大的艺术魅力，撼动了千万人的心灵，至今仍盛行不衰。

《红楼梦》面世后，评点、题咏、考证、探求者层出不穷，其中就有“爱情主题”说，“政治小说”说，“色空观念”说，等等，不一而足。实际上，这部小说虽写了贾、史、王、薛四大家族的衰亡史，并意蕴着反传统、反封建的初步民主主义光芒，但却是充满着对来自本阶级的饱经沧桑、洞悉出隐的无情的否定和判决，且带着浓厚的挽歌色调。富丽堂皇、欢歌笑语、钟鸣鼎食、金玉装潢，在世态人情、悲欢离合中悄无声息地各自颓然垮下，令人去品味宝、黛的缠绵爱情，去鞭挞封建礼教，去争取弱势女子的平等地位与自由婚姻，去遐思那个时代对民主性的企盼……然而，生在那个时代的作者曹雪芹，也不可能有瞻望未来的远大目光，他所寄托理想的贾宝玉，最终还是当和尚去了！

当然，《红楼梦》之所以至今仍拥有广大的读者，是因为它在人物形象的塑造、典型性的语言运用、天衣无缝的结构等艺术表现上都有极高的成就，摒弃了明代描写世俗文艺的陈旧模式，把其跃上了上层士大夫的文学，并加以升华，同时赋予了它的美学价值。

一部经典文学名著，它的艺术价值并不是孤立的。既不能单看某些评论家对《红楼梦》小说的艺术特征、艺术价值片面的理解，也不能孤立地对小说中的具体人物、生活画面设计什么抽象理念或无限延伸去作历史的考证。小说就是小说，我们去读它，应注重它本身的综合的艺术价值和美学价值。正如王国维在《红楼梦评论》中所指出的，“善于观物者，能就个人之事实，而发现全体之性质；今对人类之全体，而必规规焉求个人以实之，人之知力相越，岂不远哉！”

《红楼梦》取得成功、也就是能够传世的重要原因,是取新奇可喜之事立为主脑,“融情入理,以联脉络”,使之成为一个有机整体,“数华挹藻,立意遣词,无一落前人窠臼”,使“境”、“情”、“意”、“趣”、“妙”、“神”、“韵”、“美”交相辉映,足见其艺术的匠心和高超的技巧。所以,《红楼梦》在描写时能做到多方面、多角度同时并举,将正面描写与侧面描写,对主动者与对被动者的描写,对观察者与对被观察者的描写,紧密结合起来,且作者的爱憎褒贬又不直接道出,而是深深地蕴藏在一幅幅画面中,达到“注彼而写此,目送而手挥,似濡而正、似则而淫”,可以在描写的同一人物、情节和环境中,使读者得出正反两种印象,可谓“作者有两意,读者当具一心”(戚蓼生《红楼梦序》)。在结构层次、真假描写和主线安排、梦境的描写、类型众多和典型类出的人物形象、场景等的描写,都是艺高一着,“或夹叙别事,或补叙旧事,或坦伏后文,或照应前文,祸福倚伏,吉凶互兆,错综变化,如线穿珠,如珠走盘,不板不乱。”(王希廉《红楼梦点评》)艺术结构大而有序,相对独立而又彼此呼应,主线明确而又错综穿插。

中国古典美学的发展至明清,已达成熟与终结阶段,其特点突出表现在师心与师物的审美关系,强调情景交融、虚实相生的艺术辩证法。对小说美学的研究,重在小说家审美感受的心理形式、小说的情节、结构、节奏、形式和风格的美学特征,小说的喜剧、悲剧等基本形态,并从流动范畴的审美视角,研究人们对小说审美形式的变异性审美心理。因而,这个时期的小说地位提高到文学中的最高层次,“微论小说,文学之有高格可循者,一属于审美之情操,尚不暇求真际而择法语也。”(黄人《小说林发刊词》)

脂砚斋评点《红楼梦》所阐发的美学观点,体现于小说艺术形象的审美创造中。他主张小说在生活的基础上进行必要的虚构,“余最喜此等半有半无,半古半今,事之所无,理之必有,极玄极幻荒唐不经之处。”认为小说要符合情理,称赞《红楼梦》是一部“真正情理之文”,高度赞扬其艺术的创造精神,充分肯定其“不可毁”的艺术价值和塑造人物形象的高度成就:“试问诸公,从来小说中可有写形造象至此者?”小说的主人公和主要人物,写得“如闻如见”,“活跃纸上”,通篇人物都具有鲜明的个性。

今天,我们在对《红楼梦》的阅读中,要积极、主动、灵活地展开艺术想象和艺术联想,多角度、多层面地去体会书中艺术形象的多重意义,扩大想象的空间,从中汲取精华——这便是我们出版这部经典名著的本旨了。

目 录

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	1
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	9
第 三 回	托内兄如海荐西宾	接外孙贾母惜孤女	16
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧判断葫芦案	25
第 五 回	贾宝玉神游太虚境	警幻仙曲演红楼梦	31
第 六 回	贾宝玉初试云雨情	刘老老一进荣国府	41
第 七 回	送宫花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	49
第 八 回	贾宝玉奇缘识金锁	薛宝钗巧合认通灵	57
第 九 回	训劣子李贵承申饬	嗔顽童茗烟闹书房	65
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	71
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	77
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	84
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	89
第 十 四 回	林如海灵返苏州郡	贾宝玉路谒北静王	95
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	101
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	107
第 十 七 回	大观园试才题对额	荣国府归省庆元宵	115
第 十 八 回	皇恩重元妃省父母	天伦乐宝玉呈才藻	125
第 十 九 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	133

第二十回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	143
第二十一回	俊袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	149
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	156
第二十三回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	164
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思	171
第二十五回	魔魔法叔嫂逢五鬼	通灵玉蒙蔽遇双真	180
第二十六回	蜂腰桥设言传心事	潇湘馆春困发幽情	188
第二十七回	滴翠亭宝钗戏彩蝶	埋香冢黛玉泣残红	197
第二十八回	蒋玉函情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	204
第二十九回	享福人福深还祷福	多情女情重愈斟情	215
第三十回	宝钗借扇机带双敲	椿龄画蔷痴及局外	225
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	232
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	240
第三十三回	手足眈眈小动唇舌	不肖种种大承笞挞	247
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	253
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	261
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	270
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜院夜拟菊花题	278
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	289
第三十九回	村老老是信口开河	情哥哥偏寻根究底	297
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	304
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵	刘老老醉卧怡红院	315
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补余音	323
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	332
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	340
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	348
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女暂绝鸳鸯偶	357
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	366

第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	374
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	382
第五十回	芦雪庭争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	390
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	400
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀毛裘	408
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	417
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	426
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	436
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	贤宝钗小惠全大体	445
第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉	慈姨妈爱语慰痴颦	455
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	467
第五十九回	柳叶渚边嗔莺叱燕	绛芸轩里召将飞符	474
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引出茯苓霜	480
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	489
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	496
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	509
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙佩	520
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎	531
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎心冷入空门	539
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	545
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	556
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	565
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	572
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	579
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	589
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	597
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	避嫌隙杜绝宁国府	605
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	617

第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	627
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	636
第七十八回	老学士闲征姽婳词	痴公子杜撰芙蓉诔	648
第七十九回	薛文起悔娶河东吼	贾迎春误嫁中山狼	659
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方	665
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	672
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	680
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺闼薛宝钗吞声	690
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	699
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	708
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	717
第八十七回	感秋声抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	725
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	733
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	741
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	748
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	755
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	761
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	769
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	777
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯癫	787
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性	795
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出阁成大礼	803
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	814
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	821
第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	828
第一百一回	大观园月夜警幽魂	散花寺神签惊异兆	835
第一百二回	宁国府骨肉病灾侵	大观园符水驱妖孽	844
第一百三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	850

第一百四回	醉金刚小鳊生大浪	痴公子余痛触前情	858
第一百五回	锦衣军查抄宁国府	驸马使弹劾平安州	865
第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患	871
第一百七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩	878
第一百八回	强欢笑蘼芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	885
第一百九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	893
第一百十回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心	903
第一百十一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	911
第一百十二回	活冤孽妙尼遭大劫	死雠仇赵妾赴冥曹	919
第一百十三回	忏宿冤凤姐托村姬	释旧憾情婢感痴郎	927
第一百十四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	935
第一百十五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	941
第一百十六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡余孝道	949
第一百十七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	957
第一百十八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人	966
第一百十九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	975
第一百二十回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	986

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云，曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”说此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自己又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上。我堂堂须眉，诚不若彼裙钗，我实愧则有余，悔又无益，大无可如何之日也！当此日，欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下。知我之负罪固多，然闺阁中历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。故当此蓬牖茅椽，绳床瓦灶，未足妨我襟怀；况那晨风夕月，阶柳庭花，更觉得润人笔墨。我虽不学无文，又何妨用假语村言，敷演出来，亦可使闺阁昭传，复可破一时之闷，醒同人之目，不亦宜乎？故曰‘贾雨村’云云。更于篇中间用‘梦’、‘幻’等字，却是此书本旨，兼寓提醒阅者之意。”

看官：你道此书从何而起？说来虽近荒唐，细玩颇有趣味。却说那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈、见方二十四丈大的顽石三万六千五百零一块，那娲皇只用了三万六千五百块，单单剩下一块未用，弃在青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小。因见众石俱得补天，独自己无才，不得入选，遂自怨自愧，日夜悲哀。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道，远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，来到这青埂峰下，席地坐谈。见着这块鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，甚属可爱。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个灵物了！只是没有实在的好处，须得再镌上几个字，使人人见了便知你是件奇物，然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡那里去走一遭。”石头听了大喜，因问：“不知可镌何字？携到何方？望乞明示。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说毕，便袖了，同那道人飘然而去，

竟不知投向何方。

又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一块大石，上面字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来是无才补天、幻形人世、被那茫茫大士渺渺真人携入红尘、引登彼岸的一块顽石。上面叙着堕落之乡，投胎之处，以及家庭琐事，闺阁闲情，诗词谜语，倒还全备。只是朝代年纪失落无考。后面又有一偈云：

无才可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

空空道人看了一回，晓得这石头有些来历，遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说来，有些趣味，故镌写在此，意欲问世传奇。据我看来：第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷、治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，我纵然抄去，也算不得一种奇书。”石头果然答道：“我师何必太痴！我想历来野史的朝代，无非假借汉唐的名色。莫如我这石头所记，不借此套，只按自己的事体情理，反倒新鲜别致。况且那野史中，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数；更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，最易坏人子弟。至于才子佳人等书，则又开口‘文君’，满篇‘子建’，千部一腔，千人一面，且终不能不涉淫滥。在作者，不过要写出自己的两首情诗艳赋来，故假捏出男女二人名姓，又必旁添一小人拨乱其间，如戏中的小丑一般。更可厌者，‘之乎者也’，非理即文，大不近情，自相矛盾。竟不如我这半世亲见亲闻的几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但观其事迹原委，亦可消愁破闷。至于几首歪诗，也可以喷饭供酒。其间离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，至失其真。只愿世人当那醉余睡醒之时，或避事消愁之际，把此一玩，不但是洗旧翻新，却也省了些寿命筋力，不更去谋虚逐妄了。我师意为如何？”

空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍，因见上面大旨不过谈情，亦只是实录其事，绝无伤时海淫之病，方从头至尾抄写回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情人色，自色悟空，遂改名情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》，并题一绝——即此便是《石头记》的缘起。诗云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？

《石头记》缘起既明，正不知那石头上面记着何人何事，看官请听。

按那石上书云：当日地陷东南，这东南有个姑苏城，城中阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方狭窄，人皆呼作“葫芦庙”。庙旁住着一家乡宦，姓甄名费，字上隐。嫡妻封氏，性情贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花种竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人物。只是一件不足：年过半百，膝下无儿。只有一女，乳名英莲，年方三岁。

一日炎夏永昼，士隐于书房闲坐，手倦抛书，伏几盹睡，不觉朦胧中走至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈，只听道人问道：“你携了此物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心！如今现有一段风流公案，正该了结，这一干风流冤家尚未投胎人世，趁此机会，就将此物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤家又将造劫历世，但不知起于何处？落于何方？”那僧道：“此事说来好笑。只因西方灵河岸上，三生石畔，有绛珠草一株。那时这个石头，因娲皇未用，却也落得逍遥自在，各处去游玩。一日来到警幻仙子处，那仙子知他有些来历，因留他在赤霞宫居住，就名他为赤霞宫神瑛侍者。他却常在灵河岸上行走，看见这株仙草可爱，遂日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，得换人形，仅仅修成女体，终日游于离恨天外。饥餐‘秘情果’，渴饮‘灌愁水’。只因尚未酬报灌溉之德，故甚至五内郁结着一段缠绵不尽之意，常说‘自己受了他雨露之惠，我并无此水可还，他若下世为人，我也同去走一遭，但把我一生所有的眼泪还他，也还得过了。’因此一事，就勾出多少风流冤家都要下凡，造历幻缘，那绛珠仙草也在其中。今日这石复还原处，你我何不将他仍带到警幻仙子案前，给他挂了号，同这些情鬼下凡，一了此案？”那道人道：“果是好笑，从来未闻有‘还泪’之说！趁此你我何不也下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中，将这蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世，你我再去。如今有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你去来。”

却说甄士隐俱听得明白，遂不禁上前施礼，笑问道：“二位仙师请了。”那僧道也忙答礼相问，士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚拙，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦了。”二仙笑道：“此乃玄机，不可预泄。到那时只不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问，因笑道：“玄机固不可泄，但适云‘蠢物’，不知为何？或可得见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字。后面还有几行小字，正欲细看时，那僧便说：“已到幻境。”便强从手中夺了去，与那道人竟过一座大石牌坊，上面大书四字，乃是“太虚幻境”，两边又有一副对联道：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐意欲也跟着过去，方举步时，忽听一声霹雳，若山崩地陷，士隐大叫一声，定睛看时，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事便忘了一半。又见奶母抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉装玉琢，乖觉可喜，便伸手接来抱在怀中，引他玩耍一回，又带至街前看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道：那僧癞头跣足，那道跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物抱在怀中作甚？”士隐听了，知是疯话，也不睬他。那僧还说：“舍我罢！舍我罢！”士隐不耐烦，便抱女儿转身欲进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词，道是：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪澌澌。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他来历，只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢，三劫后我在北邙山等你，会齐了，同往太虚幻境销号。”那僧道：“最妙，最妙！”说毕，二人一去再不见个踪影了。士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，该问他一问，如今后悔却已晚了。

这士隐正在痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒，姓贾名化、表字时飞、别号雨村的走了来。这贾雨村原系湖州人氏，也是诗书仕宦之族，因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口，在家乡无益，因进京求取功名，再整基业。自前岁来此，又淹蹇住了，暂寄庙中安身，每日卖文作字为生，故士隐常与他交接。

当下雨村见了士隐，忙施礼陪笑道：“老先生倚门伫望，敢街市上有甚新闻么？”士隐笑道：“非也，适因小女啼哭，引他出来作耍，正是无聊的很。贾兄来得正好，请入小斋，彼此俱可消此永昼。”说着，便令人送女儿进去，自携了雨村来至书房中，小童献茶。方谈得三五句话，忽家人飞报：“严老爷来拜。”士隐慌忙起身谢道：“恕诨驾之罪，且请略坐，弟即来奉陪。”雨村起身亦让道：“老先生请便。晚生乃常造之客，稍候何妨？”说着上隐已出前厅去了。

这里雨村且翻弄诗籍解闷，忽听得窗外有女子嗽声，雨村遂起身往外一看，原来是一个丫鬟在那里掐花，生的仪容不俗，眉目清秀，虽无十分姿色，却也有动人之处，雨村不觉看得呆了。那甄家丫鬟掐了花，方欲走时，猛抬头见窗内有人，敝巾旧服，虽是贫窘，然生得腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻方腮。这丫鬟忙转身回避，心下自想：“这人生的这样雄壮，却又这样褴褛，我家并无这样贫窘亲友，想他定是主人常说的什么贾雨村了，怪道又说他必非久困之人，每每有意帮助周济他，只是没什么机会。”如此想，不免又回头一两次。雨村见他回了头，便以为这女子心中有意于他，遂狂喜不禁，自谓此女子必是个巨眼英豪，风尘中之知己。

一时小童进来，雨村打听得前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便门出去了。士隐待客既散，知雨村已去，便也不去再邀。

一日到了中秋佳节，士隐家宴已毕，又另具一席于书房，自己步月至庙中来邀雨村。

原来雨村自那日见了甄家之婢曾回顾他两次，自谓是个知己，便时刻放在心上。今又正值中秋，不免对月有怀，因而口占五言一律云：

未卜三生愿，频添一段愁。闷来时敛额，行去几回头。

自顾风前影，谁堪月下俦？蟾光如有意，先上玉人楼。

雨村吟罢，因又思及平生抱负，苦未逢时，乃又搔首对天长叹，复高吟一联云：

玉在匡中求善价，钗于奁内待时飞。

恰值士隐走来听见，笑道：“雨村兄真抱负不凡也！”雨村忙笑道：“不敢！不过偶吟前人之句，何期过誉如此。”因问：“老先生何兴至此？”士隐笑道：“今夜中秋，俗谓‘团圆之节’，想尊兄旅居僧房，不无寂寥之感，故特具小酌，邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹童否？”雨村听了，并不推辞，便笑道：“既

蒙谬爱，何敢拂此盛情。”说着便同了士隐，复过这边书院中来。

须臾茶毕，早已设下杯盘，那美酒佳肴自不必说。二人归坐，先是款酌慢饮，渐次谈至兴浓，不觉飞觥献斝起来。当时街坊上家家箫管，户户笙歌，当头一轮明月，飞彩凝辉，二人愈添豪兴，酒到杯干。雨村此时已有七八分酒意，狂兴不禁，乃对月寓怀，口占一绝云：

时逢三五便团圆，满把清光护玉栏。

天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

士隐听了大叫：“妙极！弟每谓兄必非久居人下者，今所吟之句，飞腾之兆已见，不日可接履于云霄之上了。可贺，可贺！”乃亲斟一斗为贺。雨村饮干，忽叹道：“非晚生酒后狂言，若论时尚之学，晚生也或可去充数挂名，只是如今行囊路费，一概无措，神京路远，非赖卖字撰文即能到得……”士隐不待说完，便道：“兄何不早言，弟已久有此意，但每遇兄时，并未谈及，故未敢唐突。今既如此，弟虽不才，义利二字，却还识得。且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱一捷，方不负兄之所学。其盘费余事，弟自代为处置，亦不枉兄之谬识矣。”当下即命小童进去速封五十两白银并两套冬衣，又云：“十九日乃黄道之期，兄可即买舟西上，待雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之事！”雨村收了银衣，不过略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑。那天已交三鼓，二人方散。

士隐送雨村去后，回房一觉，直至红日三竿方醒。因思昨夜之事，意欲写荐书两封与雨村带至都中去，使雨村投谒个仕宦之家为寄身之地，因使人过去请时，那家人回来说：“和尚说，贾爷今日五鼓已进京去了，也曾留下话与和尚转达老爷，说读书人不在‘黄道’‘黑道’，总以事理为要，不及面辞了。”士隐听了，也只得罢了。

真是闲处光阴易过，倏忽又是元宵佳节。士隐令家人霍启抱了英莲去看社火花灯，半夜中，霍启因要小解，便将英莲放在一家门槛上坐着，待他小解完了来抱时，那有英莲的踪影？急的霍启直寻了半夜，至天明不见，那霍启也不敢回来见主人，便逃往他乡去了。

那士隐夫妇见女儿一夜不归，便知有些不好，再使几人去找寻，回来皆云影响全无。夫妇二人半世只生此女，一旦失去，何等烦恼，因此昼夜啼哭，几乎不顾性命。看看一月，士隐已先得病，夫人封氏也因思女构疾，