

河南美术出版社

GUOWAI

国外建筑画集

JIANZHU
HUAJI

顾馥保编



河南美术出版社

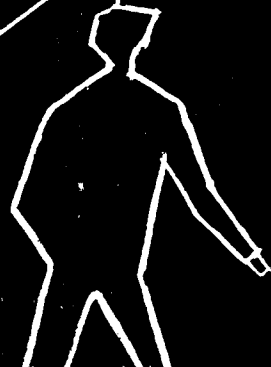
GUOWAI

国外建筑画集

JIANZHU

HUAI

顾馥保编



责任编辑 杨振熙

封面设计 张 森

国外 建筑 画集

顾馥保编

河南美术出版社出版

河南省新华书店发行

河南第一新华印刷厂印刷

一九八五年十二月第一版

一九八五年十二月第一次印刷

统一书号 8386·428

定价：3.45元

写 在 前 面

建筑画——建筑表现技法是建筑师的基本功之一。它有着两个重要的目的：

一是在建筑设计方案阶段作为表达与发展设计构思的重要工具。

二是在设计进程中作为与合作者，委托者交流与传递信息的媒介。

通常所说的建筑表现图，它不仅在于最后的成品，而重要的是作为在设计构思过程中的工作手段。它为方案的不断修改、完善以及进行分析、比较、评选提供良好的方法。

对建筑师的培养，通过素描、水彩、透视等一系列的专业基础课的训练，达到在建筑设计中能够综合运用基本技能，掌握绘制草图、建筑表现图的手段。建筑画的要求是将所设计的建筑或建筑群的造型、空间、色彩、质感和环境体现出来，并使之具有形象性、真实性、生动性。

建筑画可以运用多种的绘画材料，有铅笔、钢笔、木炭、水墨、水彩水粉等等，概括起来可分为两大类，以素描为主的单色画，以及用各种颜料绘制的彩色画。有时各种材料工具可以相互配合使用，如铅笔淡彩、钢笔水彩等等。

建设模型虽然能同样达到表现建筑造型、空间的作用，较之建筑表现图更富于表现力，更具真实感。但模型在制作时间、材料耗费均不及建筑画省时方便、经济。在质感的表现、环境气分的把握方面有时也不如建筑画确切、生动。因此，建筑画就作为一种较好的研究设计方案的画种发展了起来。

本图集从国外出版的各种建筑画集、期刊中，主要选择了以钢笔为工具的建筑画。钢笔建筑画较适易运用线条的组织、明暗色调的交替、变化、黑白面积的对比、以及深浅的退晕和建筑材料的质感等。它较之其他表现方法，在透视造型方面更为精确、严格，刻计更为细致、深入，因而在建筑画中已被设计者作为一种得力工具。

本图集的选例大体上是按着建筑工程画，表现图的类别以一定的程序编排的，为平面图、立面图、剖面图、透视图等等。以下就各类表现图的特点作简要的阐述。

建筑速写画、写生画是建筑师“即兴式”的对建筑及环境的记录。无论是疏朗简练的速写，或是精细入微的刻画，均体现了作者的感受、印象与技巧。经常以建筑为题材的速写对于初学者培养观察能力、形象记忆能力、提高艺术素养以及在设计方案阶段快速反映构思将会起到很好的作用。通过它将来逐步地使建筑设计各种处理手法、比例、尺度等得到兼收并蓄的运用。

设计草图是在决定方案之前的各种草稿，通常以徒手的钢笔、铅笔画较多。从一些著名建筑师的设计草图中，可以领略如何抓住方案设计的最初构思，发展为最终的作品。

就初学者来说，往往上述对草图的训练缺乏认识，并不经常使用这种技能。实际上，即使采用最粗略的草图也能较容易和明白地表达某些口述和笔述所不能说明的问题。因此，徒手草图的训练是不容易忽视的。

单体和群体的建筑平面图、总平面图通过线条的粗细，阴影的处理，地面（包括绿化、道路、河流……）的区分，表示了建筑的位置、建筑与环境的关系。单体平面图内家具及设备的布置，较之文字标准更能清晰地表达使用目的、空间的尺度、比例以及室内尺寸大小。以轴测图的方法作的平面表现图对空间表现益加明显。

剖面图可算是建筑的“垂直”平面图，为了表示建筑内部空间、装饰材料、工程设备、管道等描绘手法需作必要的加工以区分各个部分。被剖切的部分常采用粗或深的线画出，有时填以黑色，使之更加醒目。在地面层的剖面应对基地与环境充分表现，利于方案的探讨。

剖面透视图是为了显示“多向的空间而常采用的一种方法。因为剖面图只能表示出二个量度，即“平面”的高、宽或长、宽。剖面透视图具有模型的效果，对一些不能看懂工程图纸的委托者较容易地使他们理解方案内部空间的构思。

这种剖面透视图常采用的是点透视，即一个灭点。

立面图是运用阴影作图原理通过明暗处理以及建筑配景的安排使建筑设计图具有立体感。这对设计方案进行尺度、比例、虚实的推敲与研究起着重要的作用。此外，立面图的表现不仅能全面地反映设计的处理方法，而更有利于对建筑的性质、特征进行研究。在专业学习的阶段，表现方案的立面图是经常使用的手段。

室内透视是研究建筑内部空间、室内家具布置及设计的一种表现图。在现代建筑中,室内透视不仅表现了室内家具布置、型式、材料质感、地面、天花吊顶、灯具等,而且是为了表达室内环境、内部空间的水平与垂直的穿插、过渡、变换以及纵 的层次。它可以是速写式的草图,徒手的勾勒,或是在正确的室内透视底稿基础上细致地加工,或是动用线条的交错组织疏密,或是处理明善的对比及退晕变化,使之具有鲜明的装饰效果与韵律感。

正面加透视的方法可进一步表现空间的层次与深度感,它的作图要求与剖面透视图相同之处就是往往采用一点透视。著名建筑师保罗·鲁道夫的表现图,充分显示出其建筑创作家的个性与特点以及非凡的表现手法。

透视图是最普遍表现建筑的效果图,它可以充分画出它的局部或全貌。即使是表现建筑的全貌往往也只有两个方面,应选择其中一个方面为主要表现面。透视图的效果取决于视点的选择、视平线高低位置以及画面的重点等等,并要求在一个统一的构图与色调中处理好天空、人物、树木等景与主体的陪衬与烘托关系。

建筑透视图毕竟是一种手段和方法,它的表现不能脱离建筑设计的要求,故弄玄虚作不切实际的配景、点缀而使之成为空中楼阁。它必须确切地反映设计意图。为建筑设计方案最终阶段所作的透视图,在突出建筑主题、在图面构造、阴影的处理、环境气氛中的渲染及表现技巧方面都显视出多样风格。如点线面的交织、疏密的组织都取得了不同效果。

鸟瞰图又称俯视图,这是将视点大大地高于表现对象的透视图,能较好地反映建筑群体。

透视图、鸟瞰图只能从一个固定视点作图,它所反映出来的建筑结构,较之可以从各个角度观察的建筑模型就显得不够全面,这是它的局限性。因此透视图视点的选择应考虑人们习惯的角度与位置,力求表现出视觉较大可能性。

在工程制图中,为了使图形有立体感,也常运用轴测投影法绘制的轴测图或称“均角”透视图。等测正投影中,三个轴间角度均为 120° 。一般情况下往往把轴测中的一个轴放成垂直的位置,其他两轴与水平成 30° 或 60° 角即可绘成轴测图。图在三个方向的量度比例是一致的,即没有透视变形。轴测图对于研究建筑空间构成与关系、建筑构造节点的关系有着一定的优点。

现已采用计算机作透视图的轮廓,这将有利于从多种角度选择视点、缩短草图时间以及提高

透视图比例的正确性。

总之建筑画这种相对独立的作品可作为设计工作者相互观摩学习的资料，也可作为建筑概况的反映。

这本图集所选的作品，大多是建筑画的优秀作品，其中不少是现代建筑中的代表作品。其作品的编选，主要着眼于介绍不同的表现技法与风格，而对建筑作品，作者未作一一介绍。我们期望，这些作品将在表现技法与建筑创作手法上，以及从建筑资料角度，对广大建筑设计工作者和美术工作者有所借鉴、启示。

