

Make a speech



口才系列

演讲

方言 编著

就这几招

演讲——演讲者与听众情与情的交流
心与心的沟通

演讲就这几招，让你轻松学会演讲
演讲，走进成功之门的通行证

兵器工业出版社

演讲

就这几招

方言◎编著



兵器工业出版社

内容简介

演讲是现代人的经常性活动,演讲能力是现代人才必备的能力之一。那么,演讲者应具备哪些素质?如何准备演讲?如何控制演讲现场?演讲的艺术有哪些?……本书对这些问题进行了较系统的阐述,既介绍了演讲的基本理论、基本知识,又介绍了演讲的基本技巧,既可以为演讲者更进一步提高演讲水平提供理论和实践的指导,也可以给演讲学的研究者提供一些有益的参考。

图书在版编目(CIP)数据

演讲就这几招/方言编著. - 北京:兵器工业出版社,
2000.1

(口才系列)

ISBN 7-80132-747-0

I. 演… II. 方… III. 演说-语言艺术 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 01676 号

出版发行:兵器工业出版社

责任编辑:容建新 郭佳

责任技编:刘林

社址:100089 北京市海淀区车道沟10号

经销:各地新华书店

印刷:三河市欣欣印刷厂

版次:2000年2月第1版第1次印刷

印数:1-10000

封面设计:李栋

责任校对:潘艳梅

责任印制:王京华

开本:850×1168 1/32

印张:12.5

字数:280千字

定价:39.60元

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

前 言

演讲又叫讲演、演说。“演讲”这一概念，最早见诸荷马史诗。相传双目失明的行吟诗人荷马，常年云游各地，演讲关于特洛伊战争的英雄事迹。在我国，“演说”一词较早出现在《北史·熊安生传》中：“公正（尹公正）于是有所疑，安生皆为一一演说，咸究其根本。”可见“演说”是因疑作答，寻根问底，明辨是非，以期达到释疑解惑的目的。对演讲或演说，古代有的称之为“言辞”，有的称之为“谈说”。《说文》上讲，演，长流也。段玉裁的《说文解字》认为：“演之言，引也，故为长远之流。”转义于语言，就是语流之意。《说文》上称：“说，释也，从言，兑声。一曰谈说。”段注云：“说释者，开解之意。可见“演说”就是通过语流进行铺陈解释发挥。对于“讲”，《说文》上解释为“和解”。段注云：“不合者调和之，纠纷者解释之，是曰讲。”这说明“讲”者有剖析矛盾，解释分歧之意。现在，在人们的语感中，“演讲”一词，与“演说”同义，就是专指人们就某个问题对听众说明事理，发表见解。

因此，所谓演讲，是指在特定的时空环境中，以有声语言和相应的体态语言为手段，公开向听众传递信息，表达见解，阐明事理，抒发感情，以期达到感召听众的目的。它是一种直接的带有艺术性的社会实践活动。

演讲活动是一种源远流长的社会现象，始终伴随着人类文明的发展而发展。古今中外，凡是历史发展的重要关头，凡是社会激烈变革之时，演讲的特殊功能就越表现得突出。在21世纪，人类已跨入一个由信息、新能源、新材料、生物、空

间、海洋等六大群体技术构成的“信息时代”，信息化社会的浪潮，以其雷霆万均之势冲击着各国经济结构和政治格局，已经或正在深刻地影响着社会的一切领域。在西方，“舌头、美元和电脑”被认为是“最锐利的三大战略武器”。在我国，随着改革开放的不断深入，随着社会的物质文明建设和精神文明建设的飞速发展，演讲之风再次蓬勃兴起，各种类型的演讲活动广泛开展，研究和传播演讲学日益引起人们的普遍兴趣和关注。

鉴于此，在汗牛充栋的演讲学图书世家中，又诞生了这本《演讲就这几招》。

演讲是现代人的经常性活动，演讲能力是现代人才必备的能力之一。那么，演讲者应具备哪些素质？如何准备演讲？如何控制演讲现场？演讲的艺术有哪些？……本书对这些问题进行了较系统的阐述，既介绍了演讲的基本理论、基本知识，又介绍了演讲的基本技巧；既可以为演讲者更进一步提高演讲水平提供理论和实践的指导，也可以给演讲学的研究者提供一些有益的参考。能如是，则编者幸甚！

方 言

2000年1月于北京静逸轩

目 录

前 言	方 言
第一招 借鉴中外演讲理论	(1)
回中国演讲家及其理论	(1)
回外国演讲家及其理论	(24)
第二招 了解演讲基本知识	(43)
回演讲的种类	(43)
回演讲中的有趣成份	(46)
回演讲及其环境	(48)
回本色演讲的自然美	(53)
第三招 提高演讲者自身的修养	(60)
回演讲家的智力	(60)
回演讲者的风度	(64)
回演讲者的仪表	(67)
回演讲的“力”	(70)

演讲就这几招

回演讲家的心理素质·····	(76)
回演讲者心理状态的设计·····	(82)
回控制演讲的紧张情绪·····	(87)
回演讲者的心理障碍·····	(91)
回演讲时几种情绪的节制·····	(93)
回演讲前的情绪调动·····	(96)
回信息密度与心理节奏·····	(101)
回克服演讲的怯场心理·····	(103)
回克服过分害羞的心理·····	(109)
第四招 掌握演讲的基本技巧·····	(112)
回你能否当众演讲·····	(112)
回演讲准备的步骤·····	(116)
回演讲的一般技巧·····	(123)
回自由演讲的技巧·····	(126)
回巧妙运用摹音绘声·····	(135)
回演讲的用例·····	(138)
回演讲中举例的禁忌·····	(142)
回引用使演讲生色·····	(145)
回演讲中的动态思维·····	(147)
回学会使用“休止符”·····	(149)
第五招 合理安排演讲的结构·····	(153)
回演讲的开场白·····	(153)
回演讲的结构技巧·····	(157)
回观点提出的最佳位置·····	(161)

回演讲的要点分述法·····	(163)
回演讲必须注意逻辑性·····	(168)
回演讲的逻辑结构及逻辑要求·····	(173)
回怎样结束演讲·····	(179)
第六招 研究演讲的听众 ·····	(186)
回别忘了听众·····	(186)
回调动前排的听众·····	(188)
回当你的听众很少时·····	(190)
回听众的心理定势分析·····	(192)
回“心理定势”与演讲效果·····	(198)
回“接近性”在演讲中的运用·····	(202)
回协调听众逆反心理·····	(206)
回演讲心理中的问题·····	(210)
回演讲的移情术·····	(214)
回善于寻找“共鸣点”·····	(217)
第七招 演讲稿的写法 ·····	(221)
回写作的原则·····	(221)
回演讲稿的特点和作用·····	(224)
回写作前的准备·····	(226)
回如何取舍材料·····	(230)
回如何编写提纲·····	(234)
回如何编写初稿·····	(236)
回如何拟定标题·····	(248)
回如何修改初稿·····	(251)

第八招 结合有声与无声语言	(255)
回使用大众语言进行演讲	(255)
回演讲中歇后语的使用	(258)
回在演讲中怎样运用成语	(260)
回“对话语言”为演讲增色	(265)
回比喻是演讲的妙法	(267)
回演讲语言中的辩证法	(270)
回怎样运用视觉材料	(277)
回让眼睛说更多的话	(281)
回演讲中常见的几种手势	(285)
 第九招 学会作即兴演讲	(291)
回即兴演讲的基本要求	(291)
回即兴演讲时思维的作用	(295)
回即兴演讲的切题与超旨	(300)
回即兴演讲的诀窍	(302)
回即席演讲四步	(305)
回你想声撼全场吗	(307)
 第十招 掌握演讲的控场技巧	(312)
回演讲中的无声控制法	(312)
回演讲控场的技巧	(315)
回演讲的控场战术	(317)
 附录 1 你具备多少演讲素质	(342)
附录 2 中外著名演讲辞赏析	(349)

第一招

借鉴中外演讲理论

中国演讲家及其理论

孔子及其口语表达观

孔子是我国春秋时期著名的思想家、教育家。他一生恪守“信而好古，述而不作”的信条，以其出色的口才，主要做了两件大事：一是开设学校，立教讲学，传授古代文化，有弟子三千，对后世的文化、学术发展产生了深远影响；二是带领弟子周游列国，四处游说，宣传自己的政治主张，救危世，复礼义。他在从事这些社会活动时，都是以口语为主要表达方式的，现存《论语》一书，就是他游说、讲学时的口语记录，从这里既可以看到孔子的政治思想、教育思想的基本观点，也可以看到他口语运用的实际范例和关于口语表达的基本见解。

春秋时期，文字虽已普遍应用，但书写仍不方便。由于竹简太笨重，帛书太昂贵，书面语言的使用范围很窄。在社会生活的广阔领域里，主要靠口语，通过言传、耳听、心记来传播文化，交流信息。所以，孔子对口语表达的社会作用有相当深刻的认识。据《左传·哀公二十五年》记载，孔子曾说：“志有之，言以足志，文以足言；不言，谁知其志？”这是把口语表达视为交流思想、发表见解的主要工具。孔子在批评子路说话不当时说：“野哉，由也！名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子于其言，无所苟而已矣。”在这里所列举的一系列治国安民的措施中，口语表达不仅与礼乐刑罚等大事并重，而且居于起始的环节上，是实施治国安民大计的基础，是“为政”不可缺少的重要工具，孔子在对弟子实施教育的过程中，也特别注重口语表达能力的培养。《先进篇》说：“德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语：宰我、子贡。政事：冉有、季路。文学：子游、子夏。”他把言语同德行、政事、文学一样列为考核学生的标准。还曾谆谆告诫他的儿子孔鲤说：“不学《诗》，无以言”。在《子路篇》里又说：“诵诗三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对；虽多，亦奚以为？”反复强调培养、锻炼口语表达能力的重要性，认为这是从政、出使的必备条件。无怪乎他对公孙赤能“束带立于朝，可使与宾客言”，善于言语应答的才能那样赏识，竟然与子路“千乘之国，可使治其赋”，与冉求“千室之邑，百乘之家，可使为之宰”的雄才大略相提并论。

孔子所强调的口语表达能力是以德行为基础的。诸如“有德者必有言”，“道听途说，德之弃也”；“君子耻其言过其行”，

“先行其言而后从之”等等，都是说，言语是一个人内在美德的外在表现，决不应该说违心背德的话；说的多，做的少，是为人的莫大耻辱，最好是能首先做到了然后再说出来。为了实践言语与德行一致的主张，孔子不遗余力地反对“巧言”，大张旗鼓地提倡“慎言”。所谓“巧言”，就是无德之言。反对“巧言”，是针对言与德的关系提出的。“巧言令色，鲜矣仁。”“巧言乱德。”那些靠花言巧语欺诈撞骗的人都缺乏应有的仁德，让这些花言巧语泛滥开去，就会败坏社会道德。所以，“左丘明耻之，丘亦耻之”，全社会的人都要有所警惕，杜绝一切“巧言”。所谓“慎言”，就是不说过头话。提倡“慎言”，是针对言与行的关系提出的。“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉”，“君子欲讷于言而敏于行”，“古者言之不出，耻躬之不逮也”，“多闻疑，慎言其余，则寡尤”。这就是说，做事情要勤劳敏捷，说话要谨慎讲究分寸；做不到的事情，压根就不说；如果在言与行实在无法一致的情况下，宁可多做事、少说话，也决不能说多做少，言过其行；做到“慎言”，就能少犯错误，孔子关于反对“巧言”，提倡“慎言”的主张，不仅在诡辩之术盛行的春秋时期有积极的进步意义，就是在今天，对于我们反对说假话、空话，反对夸夸其谈、不干实事的不良世风，还有实际的指导意义。

口语表达直接面对听众，说话的针对性越强，表达的效果越好，因此，说话的内容、时机、情态等都要因具体对象、具体环境而异，有所选择，区别对待。孔子对口语表达的针对性提出四点要求：

(1) 说话要选择恰当的时机。《季氏篇》说：“言未及之而言谓之躁，言及之而不言谓之隐，未见颜色而言谓之瞽。”不该说话的时候却说了，叫做急躁；应该说话了却不说，叫做隐

瞞；不看对方的脸色便贸然开口，叫做闭眼瞎说。这三种毛病都是说话的时机选择不当。

(2) 说话内容的深浅要与对方的接受能力相宜。《雍也篇》说：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”对中等水平以上的人可以讲说高深的道理，对中等以下水平的人就不可以讲说高深的道理。说话的内容超过或低于对方的接受能力都不会收到好效果。

(3) 可否与之交谈要视对方的具体情况而定。《卫灵公篇》说：“可与言而不可与言，失人；不可与言而与之言，失言。智者不失人，亦不失言。”可以与之交谈的不与交谈，就失去人心；不可与之交谈的却与之交谈，是浪费言语。聪明的人能因具体情况做出正确的判断，做到不失人亦不失言。

(4) 说话应该顾及具体的环境、场合。《乡党篇》说：“食不语，寝不言”，“车中，不内顾，不疾言，不亲指”。论及“诗、书”或“执礼”时都要用通行的“雅言”。不能无视具体环境、不顾场合地乱说一气。这四个方面都注意到了，说话的针对性就强了，表达的客观效果也就提高了。也只有这样才能做到“夫人不言，言必有中”。“时然后言，人不厌其言”，不说话则已，一开口就能说中要害；在该说话的时候才说话，谁都不厌其言，愿意专心致志地听下去。这样的口语表达效果，可以说是达到了相当高的水准。

孔子不仅在口语表达理论方面提出许多宝贵见解，而且在口语的实际运用方面也留下不少有益的范例。据《乡党篇》记载，孔子在朝廷、在乡党，对上大夫、对下大夫、对国君、对宾客，说话的内容、语气、表情、动作各不相同，都是从对方的实际情况出发的，有很强的针对性。《无进篇》还记载了这样一件事：子路和冉有都问“闻斯行诸”，听到的事就马上干

起来吗？孔子在回答子路时说：“有父亲哥哥在，应听听他们的，怎能听到了就干起来呢？”在回答冉有时又说：“听到了就干起来。”这两个截然不同的回答，使在座的公孙华大惑不解，孔子解释说：“冉求胆量小，平时做事退缩，所以我说‘一听到了就干起来’，给他壮胆；子路胆量大得超过一般人，勇于作为，所以我说‘有父亲哥哥在’，要压一压，使他有所退让。”这件事一向被用作孔子“因材施教”的例证，其实也是说话看对象、针对不同实际情况而选择不同说话内容的范例。此外，孔子还说过“言之无文，行而不远”，可见他是很讲究说话艺术的。

当然，我们也应该看到，孔子所提出的“非礼勿言”一类的清规戒律，在朝廷应对时所遵循的繁文缛节，都是那个时代的产物，对于我们不足取的。

刘勰的演说理论

在我国，第一个把演说和演说辞作为一门艺术科学来加以研究总结，并建立了一套演说理论的，应首推《文心雕龙》和他的作者刘勰。

（1）对演讲家进行分类

刘勰科学地把演说艺术归入“论体”艺术之中，他说“详观论体，条流多品”，从内容上计有“陈政”、“释经”、“辨史”、“铨文”四种；从艺术形式看，可分为“议”、“说”、“传”、“注”、“赞”、“评”、“序”、“引”八类。其中“议者”“说者”就是我们今天说的雄辩家和演说家。这就是说，按刘勰的分类法，古代演说家可分为两类，一是策划内政的“议者”，二是游说天下从事外交活动的“说者”。“议者”的演说形式是“议事以制”“探事而献说”，其政治功能是“谘谋”、

“对策”、“筹政”、“断理”，其艺术活动范围多在宫廷内部进行“对策王庭”。不过从演说艺术上刘勰最为推崇的是“说者”，即“辩士”，他说这些“辩士”才是真正的“兑为口舌”者。

(2) 演说家的产生是政治斗争的需要

刘勰从朴素的唯物主义文学观出发，认为：演说家的产生是历史的产物，是社会政治斗争的需要。“战国争雄，辩士云涌，纵横参谋，长短角势”。从奴隶社会转入封建社会的战国时期，百国谋“霸”，千家图“王”，复杂纷纭的外交斗争和政治军事角逐，使诸侯王们盼才如渴，历史的需要催生着时代的天才，激烈的斗争锻炼铸了伟大人物，而春秋战国尚以笨重的竹简为书，以昂贵的绢帛著述，使诸子百家只有用最经济的手段——“口舌”来发挥自己的天才，于是“说”成了政治家、思想家、策略家们从事社会活动的最好形式，所以，在“战国争雄”的历史风暴中，立刻酿成了“辩士云涌”的宏阔景象，构成了中国历史上空前的百家争鸣的“演说时代”。

(3) 演说家的历史作用

刘勰十分推崇演说家伟大的历史作用，在他笔下，“说者”、“辩士”成了决定国家存亡的“人伦之英”。他说他们是“一人之辩，重于九鼎之宝，三寸之舌，强于百万之师”，而且国家社会中“百虑之筌蹄，万事之权衡”全依仗这些“辩士”。可见，在刘勰眼里，演说家的社会本质不只是善“骋其巧辞”的说之善者，而更重要的是“纵横参谋”的治国将才。这也正是我国古代演说家的优良传统，他们巨大的社会影响和历史地位及其不可磨灭的历史功勋也正在这里。

(4) 总结演说词的艺术形式和艺术规律

刘勰的“演说”学中，最为珍贵的部分是他全面总结千年演说史的基础上，针对演说词的艺术形式和艺术规律提出

了一套如今仍闪耀着理论光辉的演说理论。

他认为“说之枢要，必使时利而义贞”，这就是说，演说成败的关键是主题的选择，一定要针对“时利”，演说内容的确立必须“义贞”。那么什么才叫“时利义贞”呢？他认为从演说辞本身看，是“贵能破理”；从社会效果看须“契于成务”；最后“功成计合”达到兴国安邦的目的。可见刘勰极重视演说的社会实践上的积极意义。

刘勰还提出了一套演说艺术道德观。他认为演说道德最重要的是“忠与信”，对听众要“披肝胆以献王”；演说辞要“飞文敏以济辞”。只有文采飞扬才能打动听众，只有“心与理合，辞共心密”，才算好的“说者”、“独步当世”的“辩士”。并且他进而肯定“忠与信”是“说之本也”。无疑，这些精萃的见解是珍贵的、积极的。

在演说技巧上，刘勰特别强调要重视对听众情绪的研究把握。他认为听众之“情”，是确定演说形式、演说内容、演说风格的最终依据，所以他提出“顺情入机，动言中务”的演说法则。因为只有遵循这一艺术法则，才能“顺风托势”地感染你的演说对象，“功成计合”的达到你的预期目的。

在演说风格上，刘勰特别推崇“辩”的风格。“论辩”是我国古代演说家演说艺术的最高体现和优良传统。“辩”是“破理”与“飞文”的艺术统一；是“喻巧而理至”的雄辩性和战斗性的表现。正是从这个以“破理”和“飞文”为艺术特征的“辩”字出发，刘勰反对“过悦必伪”的谗说。因为这种“谗说”，其内容是虚伪的，其说辞是“枝碎”、“漓诞”的。因此，不会有积极的社会效果和艺术价值。

以“忠信”为本，以“辩才”为锋，以“时利义贞”为“枢要”，以“顺情入机”为技巧，以“探事献说”为宗旨，以

“功成计合”为目的，以“独步当时，留声后世”为最高艺术追求，这就是刘勰演说理论的主要内容。这些艺术理论是我们发展社会主义演说艺术事业的瑰宝。

古代著名唯物主义思想家范缜

范缜，字子真，南朝齐梁间人，是我国古代著名的唯物主义思想家。范缜出身寒微，少孤家贫。18岁时，听说当时著名学者刘勰聚众讲学，“始往从之，卓越不群而勤学，勰甚奇之。”刘勰门下的学生多“车马贵游”，范缜虽穿破鞋布衣，但毫无愧色。他性格耿直，“好危言高论”，不畏权贵，因此他一生在政治上遭到门阀士族的排斥、贬抑。

范缜生活的时代，佛教空前兴盛。南朝门阀士族封建统治者大都是佛教虔诚的信徒。他们耗费大量钱财，争相建造佛寺，绘塑佛像，仅建康一地，就有佛寺七百余所。齐竟陵王萧子良曾设斋大会众僧，亲自给众僧送水端饭，甘愿做僧侣的奴仆。梁武帝萧衍宣布“唯佛一道是为正道”，他自己竟三次舍身佛寺，大臣们用了巨额的金银才把他从佛寺里赎出来，信佛真是达到了空前绝后的地步。佛教“神不灭”、“轮回报应”等迷信宣传腐蚀着整个社会，上至王公大臣，下至平民百姓争相信佛。佛寺和僧众大增，破坏了生产，给封建国家的经济带来了严重的危机。

就在这佛教思想大肆泛滥的关头，唯物主义思想家范缜挺身而出，大力宣传“神灭论”思想，给佛教势力当头一棒。范缜的“神灭论”犹如乌云翻滚之中的一道闪电，在当时整个社会中起着振聋发聩的作用。

齐梁年间围绕着“神灭”、“神不灭”的问题掀起过两次大规模的辩论。范缜面对佛教势力的大规模围攻，无所畏惧，