

李兢喆 著

A WOMAN'S FOCUS

山东友谊出版社



女性注视

一个唯美主义者的内心情境



90251907

A WOMAN'S FOCUS

女性注视

—— 一个唯美主义者的内心情境
The Inner World of an Aesthete

李兢喆 著

BY LI JINGZHE



I267
2677

山东友谊出版社

SHANDONG FRIENDSHIP
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

女性注视：一个唯美主义者的内心情境/李兢喆著.
济南：山东友谊出版社，2001.6
ISBN 7-80642-468-7

I. 女... II. 李... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第043239号

女性注视

——一个唯美主义者的内心情境

李兢喆 著

*

山东友谊出版社出版发行

(地址：济南经九路胜利大街39号 邮编：250001)

济南新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 14印张 200千字

2001年7月第1版 2001年7月第1次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-80642-468-7

I·82 定价：24.80元

自序

一位同事在阅读过我的一些文字后，多少有些不服气，说：“你的文字让熟悉你的人汗颜。你的那只笔就像考古队员用的刷子，在人内心的杳杳晃晃里刷灰尘，真让人不舒服。”“不过”，此君一转折，略为停顿：

“语言流畅。词汇量很大。痛快淋漓。弄得人就像洗桑拿。”继而，又说：

“我比你什么都不差，缺的就是执著。”

执著是什么？

“执著是任性。是宁。是无可奈何的持守，是没有办法的办法，是横下一条心自己娱乐自己。”我像是自嘲也像是安慰他。

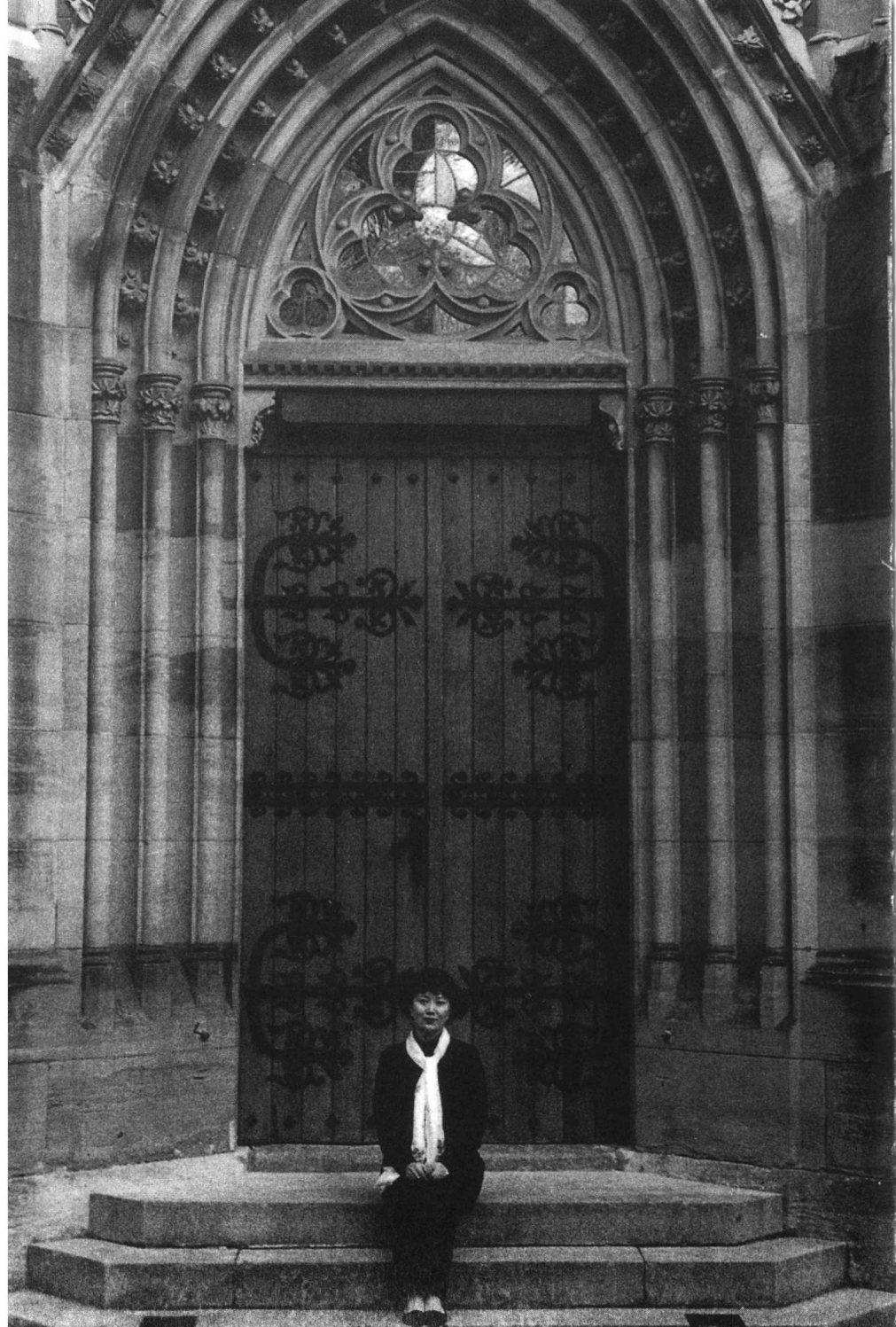
在我们今天这样歌舞升平的年代，在传媒轰炸网络联通的资讯社会，一个人所面临的诱惑与吸引多么的广大。一个人内在的精神系统多么容易在大众娱乐方式中瘫痪，他的情绪、直感多么容易消解在饮酒、打牌、搓麻将，或者“三步四步”之中……古人所谓“胸中块垒”根本不用“大江东去”式的豪放来浇透，就已经可能在足球场的叫骂声里与卡拉OK的喝彩声中抚平了，抒发了……

而如我一般乐趣残缺的人，过着庸常的生活，却看不惯电视里的伪深刻、假幽默和献媚讨巧的扮嫩相，也不懂足球里的乐子，既不会上任何一种恰当的瘾，又碍着自己的白白胖胖躲得过无度的吃喝。并且，我的神经系统里预警装置精良无比，一旦多喝两口酒一盅茶，立刻引起生理性呕吐腹泻连锁反应，我也没有权力享有供叫骂发泄的领地……但我的感觉系统竟然十分发达，疯长的困惑与疑问，使情绪变的脆弱又饱满，敏感到毛发末梢，但是却没有直接的耗散方式和便捷的转换可能，我多想发明或找到那个消解自我的“快捷键”，只消按一下，就可以像扣动扳机似的，将“胸中块垒”子弹似地射出去……万般无奈之下，只有逼催着自己在纸上大汗淋漓，以至“桑拿”了自己，舒展了自己。

是不是用“语言桑拿”了别人，已经与我无关了。

健康是我的第一需要，快乐是养颜养心的十全大补，做人、做事良性循环的过程，是惟一可寻的路径……





目 录

自 序

出入教堂之门 1

花 都——巴黎博物馆文化 9

拜访罗丹，想起卡米尔·克罗岱尔 17

法勒家族的画廊 35

中国留学生在德国 39

在去悉尼的列车上想到的 49

领略澳洲 55

给孩子游戏 让孩子欢颜 61

广结善缘 情义圆满 65

男人·孩子·人类断想 75

近看亚太地区当代艺术展 81

俄罗斯日记 87

莫斯科的街头爱情 141

马背回眸 145

香格里拉之旅 149

徘徊门外 159

淡淡远远的童年 167

不同的花季 187

心语一束 195

女人悟语 247

家有宝贝 257

女人的故事 263

说不尽的希拉里 280

女人的工作永远没有结束 285

李时珍是我心目中的英雄

——朱莉与她的中医诊所 293

艺术是一种令人迷醉的药

——记诺贝尔授奖证书的设计制作人娣妮女士 297

我是一个失败的专家 307

德国姑娘埃娃 313

一位绝好的入画人物

——周思聪印象记 319

2

平静、从容是一种境界

——写在“聂鸥水墨画展”之际 325

生命之舞

——写在“吴嘉云、高兢母子剪纸展”之际 331

我告诉你一个秘密

——记法国女画家内莉·普尔德姆 335

来自俄罗斯的艺术 345

三月里，看女画家的画 349

平常心 353

理性烛照的生命色彩

——写在“杜大恺画展”之际 361

与自然共声息

——写在“刘曦林花鸟画展”之际 365

祥和之美

——写在“隋易夫先生画展”之际 370

超越传统

——写在“张宏宾画展”之际 373

天高地阔 秋漫高原

——写在“程大利水墨画展”之际 377

天上仙人 世间彩绘

——孙顺正与他的工笔重彩古装人物 383

鬼才 仙气 人情

——孙大江与蒲松龄的“聊斋”人物 387

大过年

——于新生美术作品赏读 391

高贵的单纯 静穆的力量

——写在“王沂东习作展”之际 394

水彩画的单纯与微妙

——写在“宋守宏水彩画展”之际 399

感受书法

——写在“于太昌新作展”之际 401

绘画之无欺无诈无妄为

——写在“朱爱平画展”之际 405

躯体的力量 美的精神

——记山东省健美队队长、冠军获得者李庆华 409

永远的崇敬 413

歪打正着 意外收获 421

李兢喆印象 韩青 432

Contents

Preface 1

The Great Cathedral in Europe 1

Flower Garden Capital — Museum Culture in Paris 9

Visiting Rodin and Recalling Karmuir Krolldale 17

Farrars' Gallery for One Hundred and Fifty Years 35

Chinese Students in Germany 39

Something Thought of in the Train to Sydney 49

Getting Some Idea of Australia 55

The Games Amusing Children 61

Making Friends with Love Everywhere 65

Men, Children and Human Conclusion 75

Looking at the Contemporary Art Exhibition in Pacific-Asian Region 81

Diary about Russia 87

Love in the Streets of Moscow 141

Looking Round on the Horseback 145

Trip in Shangri-la 149

Wandering Outside Doors 159

Far and Dim Childhood 167

Different Flower Seasons 187

A Word from the Heart 195

Women's Awaken Words 247

Pets at Home 257

Women's Story 263

Talk about Hilary 280

Endless Work of Women 285

Li Shizhen, The Hero in My Heart — Juli and Her Chinese Clinic 293

Art, A Kind of Intoxicating Drug

— Notes about Ms Tina — Designer and Maker of the Certificate of Nobel Prize 297

I Am An Expert of Failure 307

A German Girl 313

A Picturesque Figure — The Impression on Ms Zhou Sicong 319

Calmness Is a Kind of Realm — Ms Nie O's Paintings and Arts 325

The Dance of Life — Talk about Wu Jiayun and Gao Zhen's Paper-cutting Arts 331

Let Me Tell You A Secret

— Notes about Nelly Prud' homme — French Female Painter 335

Arts from Russia 345

Enjoying Female Artists' Paintings in March 349

A Plain Heart 353

Life Color of Rational Illumination

— Notes During the Exhibition of Mr Du Dakai's Paintings 361

Keeping in Touch with Nature

— Notes During the Exhibition of Mr Liu Xilin's Flower-and-bird Paintings 365

Auspicious and Peaceful Virtue

— Notes about a Famous Artist — Mr Sui Yifu 370

Beyond Tradition

— Notes During the Exhibition of Mr Zhang Hongbin's Paintings 373

The Clear Sky in Autumn Over Wide Highland

— Cheng Dali and His Paintings 377

Celestials in the Heaven and Color Paintings in the World

— Sun Shunzheng and His Fine-lined Paintings of Figures in Ancient Dress 383

Sun Dajiang's Post-Card Arts 387

Happy New Year — The Appreciation of Mr Yu Xinsheng's Art Works 391

Noble Simplicity and Solemn Power

— Notes During the Exhibition of Mr Wang Yidong's Works 394

Simplicity and Subtleness of Watercolor Paintings

— My Opinion on Mr Song Shouhong's Water-color Paintings 399

The Impression on Calligraphy

— Notes during the Exhibition of Mr Yu Tai chang's Calligraphy 401

The Truthfulness of Painting — Mr Zhu Aiping and His Paintings 405

The Power of the Body and the Spirit of the Beauty

— Notes about Mr Li Qinghua — Winner of the Fitness Champion of Shandong
and Leader of the Fitness Team 409

Respecting Forever 413

Unexpected Gains — My Paper-cutting Arts 421

The Impression on Ms Li Jingzhe — by Hanqing 432

出入教堂之门

……有悲悯，有同情，有醒悟，有忏悔的民族或个人才是值得尊重的，是可以引为朋友的。而一个制造了人类悲剧和他人不幸，却不肯正视历史，不知悔过、反省的国家和个人，还会滋生别样的罪孽。

在欧洲的城市里，所谓古迹，教堂是首选的名胜。欧洲著名的三个宗教建筑，除罗马圣彼得大教堂之外，我有幸游览了二个，即科隆大教堂和巴黎圣母院。另外所到的城市，如乌尔姆大教堂，德累斯顿大教堂，波恩大教堂，慕尼黑大教堂等也一一访过。

科隆大教堂位于科隆市中心火车站广场，始建于1248年，是典型哥特式风格的双塔建筑，耸入蓝天的高塔在落日的辉映下，散发出天国般的光芒，广场上鸽子与游人安然相处，有一种难以置信的宁安、祥和，此情此景怎么也难相信二次世界大战之火是德国点烧的……

1945年，盟军组织全线反攻，科隆市因是纳粹帝国军事给养的重地而受到猛烈轰炸，一时间，科隆火海连天，全城几乎夷为平地。惟有科隆大教堂奇迹般独屹莱茵河畔，德国人后来解释：是双塔的斜坡面使投掷的炸弹滑落地面，上帝庇护了教堂。实际上，保护人类共同拥有的文明保护文物古迹，已在反法西斯的战争中纳入决策范围内，是盟军有计划地放弃了对科隆大教堂一带的攻击。值得一提的是：现今大教堂数万窗格子上的彩绘花玻璃都是50年前，甚至是上百年前的文物。当时，德国人自知战争

进出教堂之门，我，一个无宗教信仰的人，在教堂里面，对崇高，对尊严，对仁慈，对忏悔多多少少有了单纯的感受。





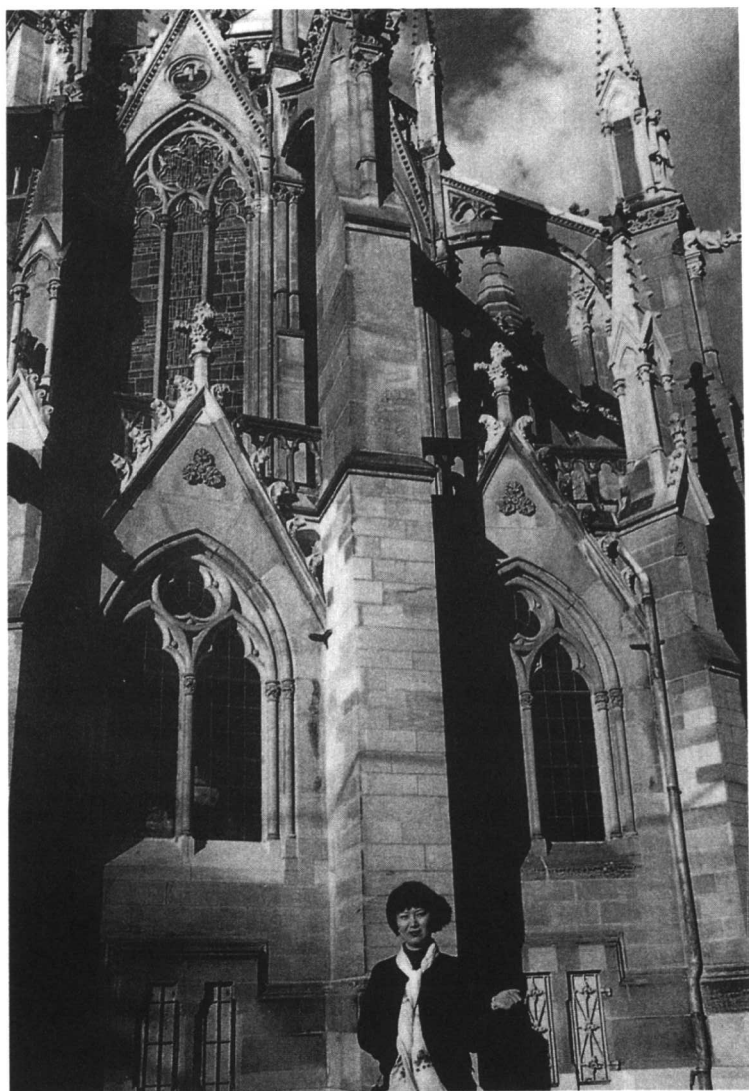
濒临绝境，教堂难以保护随时可能毁于一旦，惟有窗玻璃可以拆下来以免破碎，这样，教徒市民们一块一块将玻璃分藏在自家的地下室，战争结束后，又通通返还了教堂。

进入教堂，看到耶稣像前，来祈祷的人纷纷投下1马克点燃一支蜡烛，一支一支又一支，忽忽闪闪一片烛光，就像燃动的无数灵魂之苗。仰视高顶穹隆，建筑弧线腾空飞起，仿佛引导灵魂升入高高的天堂……生命从无到有，从有到无，生生死死，灵魂就注定游荡着，或低回，或盘旋，或飞升……

3

去巴黎圣母院的那天是西方情人节。傍晚五时许，天外飘着雨，玫瑰花星星点点浮动在匆匆的行人中。静静地走进教堂里，正厅、侧厅已满是做礼拜的人，红衣大主教正在台上布道，虔诚的信徒端坐在椅子上，呢呢喃喃。旁侧一间一间秘室内，有一处灯光闪亮，能讲德、法、英和西班牙语的牧师正在解答一位男子心灵的困惑……雕像圣母慈祥美丽，半睁半闭的双眼似是忽视任何一种躁动不安，玛利亚一味地静守沉默，只让男高音唱颂者嘹亮起抖落尘埃的声音，我通体受到震撼，想到雨果的《巴黎圣母院》那个美色绝代的艾丝美拉达与面孔丑陋的敲钟人，还有韦比思中尉与魔鬼一般的黑衣牧师，美与丑，爱与恨，善与恶造成的紧张冲突，恐怖与同情在此刻全被神秘裹挟，感到生命里某种单纯而高贵的神圣。

在斯图加特教堂前





巴黎圣母院已有 800 余年历史。历代世袭皇帝和历届民选总统，在当朝当政之际，都要在巴黎圣母院举行谢恩庆典活动，感谢圣母的声音，赞颂上帝的诗唱更是嘹亮无比。

心怀感激，感恩之情充满内心，念念于谢忱之意，成为宗教信仰下的一种美德。人远避了愤懑、怨怼，就不会觉得世人都欠我的，而自生烦恼了。

乌尔姆大教堂在德国乌尔姆市，始建于 14 世纪，虽然它算不上大，却因其高度 161 米，为世界之最而著名。教堂的钟声每 15 分钟响过一遍，有风有雨的天气里，于阴冷之中飘来一种无由的苍茫与孤零之感。我坐在空旷的教堂里，想家想得心慌，走到教堂的祈祷铭志栏下郑重地写上：“保佑中国的和平，保佑中国人的安宁和我家人的幸福，我要回到中华人民共和国山东济南了。”

斯图加特教堂外形非常华丽，森林一般的尖塔高低错落，有不断生长的气势。教堂之畔是湖水，白天鹅与羽毛艳丽的锦彩野鸭闲适地飘来荡去，心中特别明朗，不时有德国人走过来，主动代你拍照……我想起不知是谁人的说法，每一个个体的德国人都是优秀的，严肃、认真，有公众意识，酷爱纪律，而群体却容易走向失误……想到二战之后，日本人至今不肯正视他们给临国的伤害，拒不承认

