

© 中国华侨出版社

都会女子私房话
心灵绘本枕边书



绘本枕边书

The woman **W** *hispers*

主编 陈鹤

副主编 王磊

孙杰

总监 徐

私语



女子私语

绘本枕边书

都会女子私房话

心灵绘本枕边书

The woman **W** *hispers*

深蓝○著
绿豆 孙杰 深蓝○绘

责任编辑/凌玮清

装帧设计/迷谷设计室

图书在版编目(CIP)数据

女子私语:绘本枕边书/深蓝著;绿豆,孙杰,深蓝绘.

——北京:中国华侨出版社,2004.5

ISBN 7-80120-811-0

I.女... II.①深...②绿...③孙...④深...

III.女性—生活—通俗读物 IV.Z228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第032287号

● 女子私语

著者/深蓝

绘图/绿豆、孙杰、深蓝

责任编辑/凌玮清

经销/新华书店

开本/787×1092毫米1/24开

印张/10.5

字数/170千字

印刷/北京银祥福利印刷厂

版次/2004年5月第一版

/2004年5月第一次印刷

印数/11000册

书号/7-80120-811-0/G·312

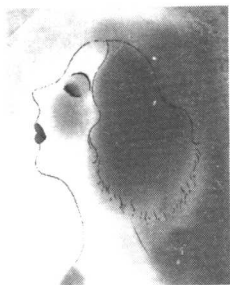
定价/22.00元



深蓝



绿豆



孙杰

M公社里的女蛙落在你枕边

她们是女蛙,女媧——青蛙 mm——女蛙,就是这样糅合演变而来的。

她们在 M 公社。M 是英语的第十三个字母,罗马数字的 1000,女人来电与互感的符号,当然还有 mahound(魔鬼)、magic(魔法)、make(制造)、mamma(乳房)、movie(电影)、media(媒体),等等。

这是女蛙姑娘写在水上的字和绘在屏风上的画。是她们的生活置换和灵肉思考。

关于心情、爱情、忧伤、遗忘、警醒、黑白内敛；也关于等待、勇气、柔情缤纷、善良、淡定、温暖。

抵心透骨的恣意。

最自在真切的心绪。

日常、私密、片段化的歌吟。

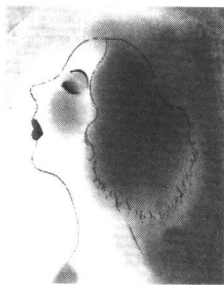
幸福的女蛙是气质优雅谈吐大方
 有点姿色并且很有思想
 如果比幸福还要再幸福一点
 那就是这个女蛙
 谈吐大方气质优雅
 很有思想并且有点姿色
 还能用笔描写思绪
 用丰富色彩勾勒梦境
 那,如果如果
 还有比幸福还要再幸福一点的女蛙
 再幸福一点
 那就是我们躺在淡淡灯光洒落的床上
 一点淡淡的音乐
 和这本《女子私语》的延伸悦读



深蓝



绿豆



孙杰

第一辑 红颜药水 红袖添乱

- 可玩的岁月 3
- 美眉小浅的一次艳遇 6
- 要爱就爱毕加索 9
- 女人和自己想象中的男人相爱 11
- 天生丽质难自弃 13
- 淑女飞女和荡妇,你扮谁 17
- 最痛一时让谁陪 19
- 女人最想要什么 21
- 隐秘的女厕所 25
- 乍惊乍喜“我爱你” 28
- 自己赚钱买花戴 30
- 蕾丝疤痕 33
- 不可以长胖 36
- 甜蜜蜜 38
- 深深的爪痕 41
- “坏女孩”无往不利 43
- 不可理喻 48
- 调情的渴望 51
- 花谁的钱 53
- 矜持才是最好吃的菜 56
- 美丽的裙裳 60



第二辑 曾经沧海 滴水都要

- 宝贝,你是小河的水温柔的风 65
- 用比爱情更深刻的爱来爱他 69
- 套牢男人心的最后一个“情人” 72
- 曾经沧海 滴水都要 75
- 宽恕和原谅的名字 78
- 人间真相 81
- 什么咬疼我的心 85
- 输给美人 91
- 男人的眼睛长哪里 98
- 花开堪折直须折 102
- 西班牙的清早 105
- 纠缠终身 109
- 玫瑰从前 111
- 好女 123

第四辑 爱不下去 只是不爱

- 一次真实的面对就够 197
- 拥我入怀 199
- 用一生来认出自己爱的人 202
- 这样谦卑的喜爱一个人 204
- 办公室之恋 208
- 嘴脸难看的结局 211
- 总有一种运动让我们难以启齿 214
- 钥匙孔里的爱 217
- 事如春梦了无痕 221
- 等待中的蓝玫瑰 225
- 遥远的爱,遥远的美 230
- 旧爱 235
- 为一点恋情我们就可以忘怀 238
- 男人的旧照片 242
- 外遇的行情 246

第三辑 略有风霜 便是风情

- 媚眼如丝气如虹 129
- 粘稠夜色风月劫 133
- 女人,那的女神是你自己 138
- 青涩的性感 142
- 因为直觉而爱一个人 146
- 你的优雅总是那样迷人 151
- 我熟知的前世今生 155
- 在咖啡馆的角落里 162
- 丑女人的另一种幸运 167
- 衣服,那是我的神经与灵魂 172
- 长腿美人 177
- 偷懒是写在水上的两个字 182
- 我合衣意 190

女子私语



每一次在酒吧，看到“葡萄美酒夜光杯”，心里就感叹“金钱美女一大堆”；人家一吟到“清水出芙蓉”，我的脑海就蹦出“乱世出英雄”或“深海出蛟龙”；我赞赏网上看到的“长江后浪推前浪”，下句——“前浪死在沙滩上”，因此，我改稿子，差点就把人家的文章改了——“穷则独善其身，富则妻妾成群。”……

拿什么拯救你，我的女人？——拈花微笑，飞叶伤人，红袖可添乱，红颜是药水，胭脂有咒语，鸦片亦玫瑰……

红颜药水
红袖添乱



时光无情，可玩的岁月稍纵即逝，回过头看一看，原来那些公认的“坏女孩”却一个个生活得蛮不错：玩了，乐了，爱了，恨了，行动着，即使就是抓不住未来，也总是抓住了精彩；而守候的女子，除了蒙尘的面容，所余的只有茫然和无人认同的自豪。



可玩的岁月

认识一个女孩，记得与她共事时，她常在办公室高谈阔论一些未婚女性不宜的话题，也记得她一直“韵事”不断，甚至一度迷上了一个已婚男人，后来又烦了，不来往了，却故意给找上门来的那男人的老婆胡吹他们如何欢爱——要气气那个趾高气扬的女人，我承认我在某种程度上喜欢看到这一幕，看到这样的一位宝贝总比看到一个被中年妇女骂得暗自饮泪的清纯笨蛋女孩令人兴奋。然就这样的宝贝，前不久听说她要结婚了，嫁得还不错，那人爱她，而且有钱——要知道现在嫁一个又有钱又爱你的男人是多么难！而有的女孩像她这个年纪，还在闺中纯洁地等待呐，她是玩够了，从前在那些男人处练就的本事，足够好好抓一

抓紧时间任性一下吧。人生有太多到时间就要放弃的东西。

个男人，受用一生。

时光无情，可玩的岁月稍纵即逝，回过头看一看，原来那些公认的“坏女孩”却一个个生活得蛮不错：玩了，乐了，爱了，恨了，行动着，即使就是抓不住未来，也总是抓住了精彩；而守候的女子，除了蒙尘的



时光无情，可玩的岁月稍纵即逝，回过头看一看，原来那些公认的“坏女孩”却一个个生活得蛮不错：玩了，乐了，爱了，恨了，行动着，即使就是抓不住未来，也总是抓住了精彩；而守候的女子，除了蒙尘的面容，所余的只有茫然和无人认同的自豪。

面容,所余的只有茫然和无人认同的自豪。不是有句话说“好女孩上天堂,坏女孩走四方”吗?又有两本书,分别叫《贞洁的恶运》和《恶行的幸运》,我就想当我和那个宝贝一般年纪的时候,我怎么就没看到这些书呢?以前,我们怎么就只看到像《简爱》、《海的女儿》和《白雪公主》之类?

天啦,悔未轻狂少年时!



见惯风浪的美女小邪说，她也经历过机场艳遇，在飞机上，他和她的位置甚至还是左右相连，然而，小邪在两个半小时的途中已经设想过了两人搭上话之后的种种可能，最后她心灰意懒，哪里还会付诸行动。

美眉小浅的一次艳遇

一个女人身边没有美丽的女人做参照，这个女人很快就一塌糊涂了。

美眉小浅有过一次艳遇，在机场。

机场艳遇现在很时尚，完全符合来来往往、起起落落、千山万里、关山相隔的煽情因子，而且只有这里，没有旧身份，只有新面孔，端的是一派辞旧迎新的心情。

小浅那时从南方过来，衣衫轻薄，身材修长，拎个简单行李，完全像电视剧里演的出行丽人。

在她百无聊赖的时候，她发现了一双眼睛在注视她。然后果然是电视里的情节——那双眼睛毫不掩饰赞赏（或者叫垂涎）地走上前来，递上一张名片。片子上写着留美博士，什么所所长之类。

当然，那人长得像中年偶像——否则就

不会再有下文了——这又是电视剧里的情节。

中年偶像约好小浅要请她吃饭，互相留下手机号码之类。

第二天小浅心情不佳，赴约时故意带了个不识相的跟班，那就是我。

中年偶像很意外，又不能没有风度，便说，没想到一下子认识了两个。



见惯风浪的美女小邪说，她也经历过机场艳遇，在飞机上，他和她的位置甚至还是左右相连，然而，小邪在两个半小时的途中已经设想过了两人搭上话之后的种种可能，最后她心灰意懒，哪里还会付诸行动。

大约人有知识还又有钱是个了不得的事情，中年偶像便一再强调这家餐厅是如何如何的高尚昂贵，他又如何如何的熟识这类高级场所及其相关礼仪。

可想而知，不出五分钟，小浅这种女子，自然忍不住便故意恶形恶相，并且心情愈加粗劣。

一场艳遇就这样平庸且闹剧般收了尾。

一日小浅把这事讲给另外一个女子小邪听。见惯风浪的美女小邪说，她也经历过机场艳遇，在飞机上，他和她的位置甚至还是左右相连，然而，小邪在两个半小时的途中已经设想过了两人搭上话之后的种种可能，最后她心灰意懒，哪里还会付诸行动。

呵，连久经沙场的小邪都不轻易出招，自有其高明之处。

机场艳遇，不遇不知。玄机深奥。

这真的是忠告：要爱艺术家，就爱毕加索。青春、美貌、快乐和虚荣，女人哪样能输得起？



要爱就爱毕加索

好多女人都想爱上艺术家，我十分懂——爱艺术家是女人最有益的一项运动，譬如他们有激情，可以带着你到处走啦，在阳光下撒野；或者在阴郁的天气里打架，然后把你被他打出来的眼泪画进画里，让眼泪们名垂千史；又或者闹出些几角恋爱殉情自杀之类的事件来，若干年后让你的名字被他的传记流传到无数仰慕者的手中……这样的事件想想都过瘾。

不过，艺术家也有各种各样的。譬如凡高就是一种。这个没有好命的艺术家，默默无闻，卖不掉画，被兄弟养着，急了只好动刀子割自己，终年只能找几个妓女混混。

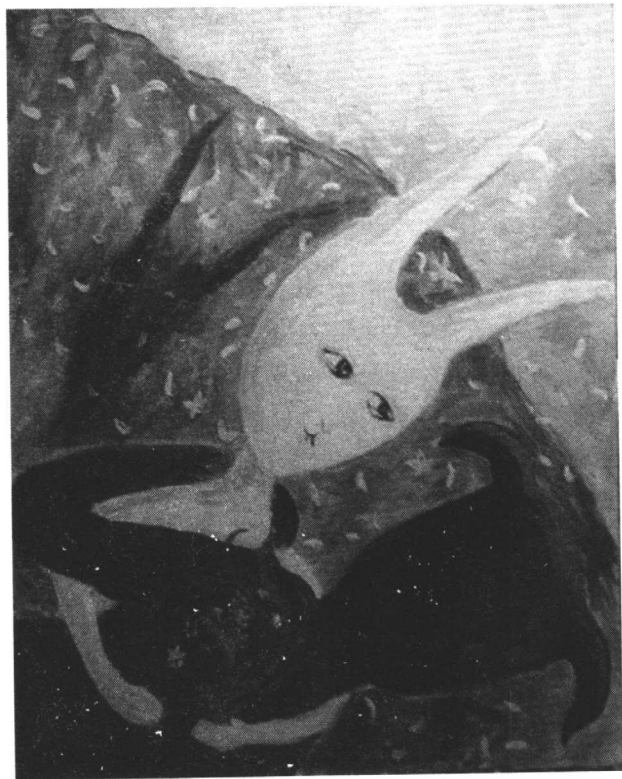
而另一类的艺术家如毕加索就完全不同

态之于女人，犹火之有焰，灯之有光。
有态的女人常常令人觉得惊艳。

了,这个现实中的宠儿,被评论家捧着,被收藏家供着,被女人们包围着,直到八十岁了还在恋爱。

这样的对比,让我忽然发现了一个事实,就是,女人是有慧眼的,她们不会“一不小心”爱上那种不被现实社会认同的艺术家——忍受了所有艺术家都有的种种怪癖后,还要贫贱一生?!谁不眼尖目明呀。

这真的是忠告:要爱艺术家,就爱毕加索。青春、美貌、快乐和虚荣,女人哪样能输得起?



这真的是忠告:要爱艺术家,就爱毕加索。青春、美貌、快乐和虚荣,女人哪样能输得起?