

采薇 / 著

# 黑月亮

6



作家出版社



采 薇 / 著

# 黑月亮

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

黑月亮/采薇著. -北京: 作家出版社, 2004.6

ISBN 7-5063-2958-1

I. 黑… II. 采… III. 长篇小说-中国-当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 031433 号

## 黑 月 亮

---

作者: 采 薇

责任编辑: 懿 翎

装帧设计: 每天出发坊

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京乾沅印刷有限公司

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 200 千

印张: 8.5

插页: 3

版次: 2004 年 6 月第 1 版

印次: 2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2958-1

定价: 20.00 元

---



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

20世纪60年代末，冬天里一个寂静的夜晚，大雪正飘飘洒洒地飞舞着，整个月亮山银装素裹。突然一阵婴儿的啼哭声从大雄宝殿里传出，飘到了月亮山上空，久久地在山谷里回荡着，哭声那么清脆，那么嘹亮。

大雄宝殿内，秦洛山抱着刚出生的女儿，坐在妻子巴叶床头，抚摸着虚弱的妻子说：“巴叶，今夜的雪下得好大呀，咱就给女儿起名叫雪儿吧！”巴叶微笑着点了点头，合上眼睛在疲惫中安详地入睡了。此时的秦洛山异常激动，他端详着怀中的女儿，浮想联翩。两年来在月亮寺里既像野人又似仙人般的生活情景，一幕幕地在脑海里浮现……

月亮寺建在莲花关镇北边的月亮山上。

莲花关镇，四面环山，东南山势秃缓，丘山不分，西北山势峻峭，峰峦叠嶂。莲花河由西向东从镇中穿过，南岸是垂柳，北岸是水杉，河中有小船。镇上的古建筑至今保存完好。南有关门楼，东有息浪殿，西有河山会馆，北有月亮寺，中有界碑亭。亭

子三个角，里面竖着一块五米多高的三棱石碑，每个棱面上刻着一个省名。从界碑亭向外伸展出的三条小街道，还保留着部分用秦砖汉瓦建造的房屋。在这一脚踏三省的地方，三条街上的居民有着三种不同的经营观念。靠东南那个省的居民，以勤奋、聪明著称，假如一个鸡蛋的正常价格是伍角钱，当他们为了迅速卖掉去干别的生意时，伍分钱就卖。靠西边那个省的居民，诚实憨拙，价值伍角钱的一个鸡蛋，四角九分他们都不卖，宁可拿回去放臭扔掉。而靠东北边这个省的居民灵活而善算计，他们愿把伍角钱一个的鸡蛋半价卖出，但要用些小鸡蛋或变质的鸡蛋充数。每逢集市，三条街上热闹非凡。不同的服饰，不同的口音，不同的竞争方式混杂在一起，像分子处于游离状态的红、黄、蓝三种颜色互不融合。这种奇特的集市文化已成为该地的一大人文景观。

月亮山距莲花关镇五公里左右。相传月亮山是从月亮上掉下来的一块大石头。因为在莲花关镇周围上百平方公里，极少见到水秀石，而月亮山却是一块不夹杂其它石质的纯水秀石山，故得名月亮山。

据地质工作者分析，月亮山是月亮山北边一座海拔三千多米高的大帽峰上一股巨大的泉水，从半山腰飞流而下，经过上亿年沉积而成。月亮山的北边连着大帽峰，东南西三面被风雨剥蚀后垮塌成几百米高的悬崖峭壁。这峭壁连最善攀登的野山羊也登不上去。崖上布满了大大小小的石洞和奇形怪状的窟窿，每个石洞和窟窿都往下滴水，水滴下去就形成了高低粗细千姿百态的钟乳石。风一吹石洞便发出各种声音。狂风暴雨季节，那声音十分离奇、古怪，时而如山洪暴发，时而如天崩地裂；再经周围山谷的回荡，形成了连毒蛇猛兽听了也会胆寒的可怕的响声。到了冬季，寒风袭来，又发出鬼哭狼嚎般尖厉的嘶叫声。秋高气爽时，

金风微拂，变成了各种美妙的鸟鸣声，时而似布谷声声，时而像山雀欢唱。最令人陶醉的是阳春三月时，东风一吹，棠梨花、山桃花、樱桃花满山飞舞，月亮山发出古筝般动听的音乐声，激烈时像霸王别姬，平缓时如二泉映月，兴奋时似木兰从军，悲伤时如黛玉葬花。据说莲花关镇周围几个县爱好音乐的人，时常相约上山去听这由上帝弹奏出的天乐。相传汉朝时，有一十六岁女子，因容貌动人，歌喉如百灵，遂被一地方豪绅欺凌。她宁死不从，一个人逃到月亮山上和野羊野鹿为伴，吃野果，喝泉水。也许受月亮山天乐的启迪，她的歌声哀戚宛转。直到现在每逢除夕之夜，还有人能听到她的歌声在月亮山上空飘荡。

月亮山面南的一边，半山上有—尊几十米高的天雕佛像，远看似乐山大佛，近看像龙门奉先寺大佛。大佛四周阳雕似八大金刚，阴刻像二十八宿。月亮山的悬崖上，生长着无数千年山楂树和银杏树，曲折隆突的树根露在外面，像健美运动员的肌肉。正是这些古树根减缓了月亮山垮塌的速度。

大帽峰上那条百米高的月亮瀑布，已经在月亮山上空挂了上亿年。瀑布下面是个大水潭，传说古时候，有人看见过嫦娥在潭里洗澡，于是便称之为嫦娥潭。潭的南面上百亩平坦地上是青翠茂密的竹林，四周是水杉树，水杉树外面是高大的古松。月亮寺就建在这竹林之中。

据月亮寺大雄宝殿门前的碑文记载，该寺创建于唐仪凤二年（677年）。现存建筑主要有大雄宝殿5间，中殿5间，后殿5间，左右禅房各3间，白衣楼3间，偏房6间，多为硬山式灰瓦顶，殿内保存着残缺的如来佛像和八大金刚像，以及较完整的壁画3处。寺内有历朝碑刻50余块。

到月亮寺去的人只能从大帽峰上那条瀑布的半腰里跳入嫦娥潭中。由于潭中有几块接近水面的连山石，所以跳下去能活着爬

上岸的人也不过十之一二。

陕西人秦洛山，是从黄埔军校毕业的国民党军旧军官，1966年因不堪忍受红卫兵的揪斗，从千里之外慕名躲进月亮寺。他在破败不堪的寺院里收拾了一间房子住下，并在院子中间的空地上种上庄稼和蔬菜。半年后，三个省的红卫兵分别到寺上破了一回“四旧”，几乎把寺上的雕像石碑和古物破坏殆尽。最后一拨红卫兵还放了一把火，把十八罗汉殿烧毁了。红卫兵每进寺里破一回“四旧”，秦洛山就得躲到悬崖上的水秀石洞里。

秦洛山打制了石刀，制造了刨地的小镢头。虽然他曾在枪林弹雨中厮杀过，但他如今连只麻雀也不愿伤害，因为他体会到了动物生存的艰辛。他每年收获的庄稼微乎其微，连两个月也维持不了。他的食物主要靠山楂、棠梨、山樱桃、野山桃。寺里没有锅，他煮东西靠陶制香炉。他整天对着山鸟说话，并学会了各种鸟叫和动物的叫声，甚至能用叫声把野鸟、野羊、野鹿引逗到寺院里来。对于跑到屋里面的小动物，他也从来没有想过去伤害它们。就这样他像野人一样生活了近两年。1967年春天的一个上午，他正在寺院里编草鞋，忽听得月亮潭里有异常的响声，接着四周的鸟鹊唧唧喳喳地叫成一片。他立即意识到发生了什么事，迅速朝月亮潭跑去。

潭中漂着的一名女子和水中的血，让秦洛山不禁惊呆了。他顾不得脱衣服，立即跳入潭中把那女子救了上来。

被救上来的女子，看样子二十出头，和秦洛山一样蓬头垢面。她的右脸上擦掉了一块皮，她的腿由于摔在潭中的一块大石头上，被石棱子划了一条半尺长的大口子，黄黄的脂肪、红红的肌肉向外翻着，连股骨都露出来了。他把那女子背回大雄宝殿里，用开水把她的伤口擦洗干净后，将自己惟一的一件干净上衣把她的腿部扎紧。

那名被救起的女子苏醒过来时，已是后半下午。她看着面前这个如传说中披头散发长胡子的野人，吓得惊恐万状。她双手撑着地铺，不停地“啊！啊！”叫着向墙角移动。

“姑娘，别怕，别怕。”秦洛山把双手举过双肩，弯着腰慢慢往后退。他笑容满面，尽量显出和善的表情。

那姑娘移动到墙角，半坐半躺头顶着墙，仍然惊魂未定，一只手护着胸，一只手捂着脸。

秦洛山用浓重的陕西口音说：“我不是野人，我不是坏人，我不是……”他见姑娘那样恐惧，便继续向后退，他只顾观察那姑娘的表情，全不知自己已退到了门坎上。只听“扑通”一声，他倒栽个跟头翻到了门外，接着又从门外的五级台阶上滚了下去。他迅速翻身爬起来，跑到寺院后面躲在竹林深处。停了好一阵子，他好像意识到了什么，慢腾腾地走到他挖的一个专门用来当镜子照的水坑边上，认真照了照自己的模样，然后快速跑到他做饭和存放各种工具的后殿里，拿出把石刀，又来到水坑边，对着水坑左手捏着半尺长的胡子，右手拿着石刀像拉锯似的割了半天，才割下来几根胡子；一尺多长的头发又散落在脸上，遮住了他的视线，他气得又抓住头发割起来。割了半天，又痛又累，弄得满头大汗，他一头拱到地上，双手在头上又抓又打，打累了，便瘫软地仰卧在地上，静静地看着天空，两个眼角的泪一直流到了耳朵里。

一阵微风吹过，竹林发出“哗哗啦啦”的响声，秦洛山坐起来，自语着：“不行，我得回去看看她。”他轻手轻脚来到门口，悄悄朝屋里看。他刚一露头，那女子便又“啊啊”地叫了起来。他跑到后殿，用擀臼捣了些麦仁放在香炉里煮熟，端了半碗悄悄放在距那女子不远的地方。天色已经黄昏，整个天空像火一样红，大帽峰像顶天的柱子，顶着燃烧着的天空。挂在大帽峰上的

瀑布被照成了红色，飞鸟在忙着归巢。秦洛山坐在月亮寺大门外的一块石碑上，像以往一样凝望着莲花关镇的炊烟升起，等待着燃烧的天空灰暗下来；山那边响起村民们放牧回家的牛铃声和“咩咩”的羊叫声，偶尔也传来几声狗咬。

越来越亮的月光已悄悄替代了夕阳的余辉。群山已洒满银色，瀑布也变成了银白色。风停了，竹子和树都睡着了。唱了一天的鸟儿也相互依偎着进入了梦乡。

秦洛山回到大雄宝殿，用松油灯照见碗里的麦仁汤已经不见了，心里一阵喜悦。他把松油灯放在大殿里面，拿起碗到后殿把剩余的麦仁汤加热后，又端了半碗放到原处，轻轻把大殿的门拉上。他双手抱住两肩，蜷缩在大雄宝殿门坎外守护着。他感到浑身非常疲倦，刚刚眯上眼，便听到屋里传出那女子的呻吟声，他站起来轻轻推了一下门，只听到那女子用四川话厉声喝道：“走开，快走开！”

“别怕，姑娘别怕，我也是落难的人，我不会伤害你！”

“走开，快走开！”

“好！我走开，我走开。”

秦洛山躲到了大雄宝殿西山墙角。

后半夜，大雄宝殿门坎里的松油灯早已熄灭。月亮也沉到西山山下追赶太阳去了。秦洛山的鼾声超过了瀑布声。大雄宝殿里那四川女子在秦洛山的鼾声中暂时放下了悬着的心。疲惫压倒了腿上伤口的疼痛，她被疲倦带进了梦乡。在梦中她又回到了儿时，回到了父亲的怀里，听到父亲指着他在英国获得博士学位的照片，给她讲取得学位时的激动心情，讲他当时决定回国报效祖国兴办教育事业时的雄心壮志。她在梦中又看到了父亲回国当上教授以后，带她和妈妈到国际饭店进餐庆祝的一幕，朦胧中她似乎听到了自己的笑声。天快亮时，她才从梦幻回到了现实。她躺在

那里望着从大雄宝殿窗棂中间透进的微弱的光亮，回想着从家里逃出来前，父亲被揪斗致死，母亲被迫害跳楼自杀的惨不忍睹的场面。她由小声悲泣慢慢地变成失声痛哭。大雄宝殿内的哭声打断了殿外的鼾声。秦洛山睁开眼睛，懵懵怔怔地揉着惺忪的眼睛，他突然抬起头好像想起了什么，他想起了那受了伤的姑娘需要他的照顾。就这样，在这座远离城市喧嚣的孤寂的月亮山上，这两个萍水相逢的苦难人相依为命，慢慢产生了深厚的感情。

一年后，24岁的巴叶和42岁的秦洛山生下了一个漂亮的女儿，就是那个在大雪纷飞的夜晚呱呱坠地来到人间报到的雪儿。小秦雪的爸爸给了她一双美丽的大眼睛，她母亲给了她一对动人的小酒窝和一副挺秀美丽的鼻子。她那洁白得像冰雕一般透明的皮肤，可能与她父母亲那不沾丝毫腥荤的清洁食物和没有丝毫杂念的圣洁纯净的心灵有关。

秦雪长到一岁多的时候，更显得天真可爱，由于她的两个小酒窝离嘴角很近，因而笑起来特别逗人。

每当秦洛山看着她那天使般的女儿时，总禁不住在心里默念道：“天啊，这肯定是上帝的女儿。”

巴叶也总是在女儿睡熟后，站在那里久久地望着女儿，轻轻地摇着头自语：“这哪里像我的女儿，肯定是七仙女下凡……不，我的女儿比七仙女还要漂亮呢。”

然而巴叶只知道自己的女儿比七仙女更漂亮，却不知道女儿的命运也比七仙女更坎坷。

## 二

一天，五岁的小秦雪问妈妈：“妈妈，天为什么是蓝色的？我们为什么住在这里？世界上只有我们三个人吗？月亮山上那瀑布的水真是从月亮上流下来的吗？”

巴叶久久地看着越长越漂亮的女儿出神。对于女儿提出的问题有的她解释得了，有的她解释不了。她教女儿读书、写字、唱歌。

巴叶一边给鸟儿喂小米，一边对小秦雪说：“鸟儿的生命和人类的生命一样宝贵，一生只有一次。爱护它们的生命要像爱护我们的生命一样。”

小秦雪问妈妈：“它们的妈妈为什么丢下它们不管了？”

“这……可能是它们的妈妈在外边遇到了恶鸟，被恶鸟害死了。也许是它们的妈妈为它们找食物时飞得太远了，找不到回家的路了。”巴叶总是望着远方显得十分忧伤。女儿的问话使她想起了死去的爸爸和妈妈。

“妈妈，爸爸和你会不会遇到恶鸟，被恶鸟害死？会不会走得那么远，找不到回来的路？”

“不，妈妈不到远处去。”巴叶说着一把将小秦雪搂到怀里，黯然神伤。

小秦雪用脸蛋拭去妈妈脸上的泪珠，两手攀着妈妈的脖子，小辫子在妈妈的胸前蹭来蹭去。

巴叶伤感一阵子后，慢慢地站起来，拉着女儿的小手，顺着

竹林里的小路朝月亮寺的东南角走去。此时她的内心十分惆怅，按时间推算，已下山四天的秦洛山今天夜里该返回了。但他能否安全返回？她心里没有底。

从去年开始，社会上揪斗地富反坏分子的风声稍松了一点。为了让女儿能吃到盐，能读到书，能穿上衣服，秦洛山每隔十天八天就要下山一次，到三十里外的村庄里讨点盐、破衣服、旧书籍旧课本等。他用山麻拧了一根又粗又长的绳子，拴在月亮寺东南角的一棵大树上，然后顺着绳子从上百米高的峭壁下到沟底的荆棘丛中。

由于秦洛山经常下山，莲花关镇的群众对这位不卑不亢的叫花子大都以礼相待。当时正在莲花关镇读高中的一名学生叫高原，他了解了秦洛山的身世后，对他表现出了深深的同情。他不仅常帮秦洛山找秦雪需读的课本和一些生活必需品，还介绍他认识了在镇东村当支书的二叔。虽然高原家里的生活也十分艰难，但他还是经常把自己的口粮让秦洛山带回月亮寺。

巴叶不但自己不吃鸡蛋，也不允许秦洛山和小秦雪吃。她认为一个鸡蛋就是一个小生命，吃鸡蛋便是杀生。

秦洛山在白衣楼上为女儿收拾了一间学习室。上午由巴叶教女儿语文、绘画，前半下午由他教女儿数学，后半下午，由巴叶教女儿音乐和英语单词。秦洛山搞到一棵干梨树，高原帮他找了斧子、锯和凿子，他便为女儿制作了一把古筝。虽然音色不那么好，但每当巴叶弹奏高山流水的曲子时，秦洛山总是坐在竹林外的石碑上，望着远山回首往事，常常不能自己，泪流满面。虽然他最喜欢听《霸王别姬》，但巴叶就是不愿为他弹奏，因为她认为那曲子不吉利，她害怕真的出现霸王别姬的一幕。秦洛山更喜欢听《命运》、《英雄》交响乐。每当黄昏，他们便让已经能够熟练弹奏十几首曲子的女儿为他们弹奏几首各自喜欢听的曲子。他

们时而回忆初相识时的感觉，时而探讨宇宙的奥秘。他们谈论最多，也是双方最感兴趣的话题是女儿秦雪的前途命运。

“我希望女儿当一名画家，她的想象力特别丰富。”巴叶说。

“你听听她弹奏《垓下之战》，哪里像是六岁的孩子？我们的女儿简直是个音乐天才。”秦洛山激动地说，“叶子，你再听听她弹《英雄》，简直让我受不了。我每次听了都会热血沸腾。记忆总是把我拉回到和日本鬼子拼刺刀那一幕。幻觉又让我看到了那悲壮的场面，每一个牺牲的战士身边，都躺着几具日本鬼子的尸体……”

“虽然我们的女儿比小麻雀还胆小，可她弹奏《垓下之战》和《英雄》时，那音乐声里分明有百万大军在拼杀。”

“说到我们女儿胆小的事，我突然想到了一个问题。”秦洛山忧虑地说，“女儿那样胆小，又被我们用善的一套对她进行教化，她将来怎么能在这个凶险的世界上生存下去呢？”

“我爸爸说过，如果人类变成动物，肯定比动物还凶残。然而上帝劝人类博爱，只有博爱才能使本来毫无希望的人类获救。”

“我不相信上帝，任何一种迷信只能使无知的人更愚昧。只有知识才能赋予人智慧和幸福。”

“我也不相信上帝，但我相信佛教劝善的理论。我研读过《金刚经》，我认为善的力量和佛法一样是无边的。换句话说，善的力量就同如来佛的手一样，恶的力量也不过是孙悟空，纵然他一个跟头能翻十万八千里，最终逃不脱如来佛的手心。”

“善应当是理性的，非理性的善就成了愚蠢。俗话说人善被人欺，马善被人骑。”

“那不过是表面的暂时的。善虽在某一特定时期被践踏，但编织整个人类历史的经线是善而不是恶。纵令是江洋大盗，是魔鬼，在至善面前他们也会自感渺小。在善的阳光下，阴暗的恶就

会顷刻间化为乌有。所以我认为最好的护身符就是善。只要我们教女儿善良，就等于给了她一个鬼神不敢近、恶人不敢欺、百无禁忌的护身符。”

“知识的两极是无用的，一切问题都要把握一个度，你把劝善的理论极端化了。再说事情还要具体问题具体对待，如果像东郭先生那样我看是不可取的。”

“善不能讲条件！”巴叶瞪大了眼睛，说罢以沉默反对。

秦洛山一看巴叶真的生气了，只好笑着说：“宗教、宗教。”

巴叶拉着女儿朝竹林深处走去。秦洛山默默跟了过去。

春天到了，竹林外的棠梨花、山桃花、杜鹃花又开了，去年的这个时候，秦雪病了一场，一直咳嗽了十几天。妈妈每天早上起来搜集些棠梨花的花粉，又在竹叶上采集了些露水，让她喝，喝了两次咳嗽便好了。今年春天花季一到，秦雪总是在背完书后，用银杏树叶搜集各种花粉和着露水喝。她觉得那花粉清香，那露水清甜，是所有的食物所无法相比的。到了上午和下午的课余时间，她总爱一个人在竹林中的草地上寻找那些“吱吱”叫的小昆虫。有时偶尔有一只闪着绿光的甲壳虫碰到树干掉下来时，她便折一根小树枝帮甲壳虫翻过身来，并一直护送它重新爬到树干上，看着它凭借着树干往下一跳，展开晶莹发亮的绿色翅膀飞上高大的银杏树梢，消失在树林深处后她才放心。她总是靠着树静静地看着树上的画眉鸟，梦想着要是能把一只画眉鸟抱在怀里，抚摸它身上的羽毛那多好呀！她多么羡慕画眉鸟在树上飞来飞去，而且有那么多朋友在一块轮流唱着美妙动听的歌。她渴望自己也有一群朋友。她不知道为什么爸爸和妈妈之间有那么多的话要说，白天说了一天，晚上还要接着说到深夜。她也想和爸爸妈妈说话，可是说一会儿就没什么可说了。该问的已问了无数遍，该说的也说过无数遍了。她觉得和他们的共同语言越来越

少，还没有她和蚱蜢蚂蚁的共同语言多。尽管她很爱蚱蜢，但自从那只蚱蜢锯齿般锋利的后腿刺伤了她的小手后，她对蚱蜢怀有一种恐惧，她总是对着蚱蜢说：“我不伤害你，你也别伤害我。”

小秦雪更多的课余时间是在蹲在大雄宝殿窗外的断石碑边上，看那群忙忙碌碌的大蚂蚁。她最喜欢蚂蚁，因为它们从未伤害过她。她总是无数遍地询问那些蚂蚁：“蚂蚁呀，你们告诉我到哪里去找朋友？”她总是拿一些小小的馍块放在蚂蚁洞口，看着它们成群结队地出来把馍块往洞里搬。

一天她放的馍块稍嫌大了一点儿，几十只蚂蚁一齐搬也搬不动，她便轻轻拿起馍块分成更小的块。谁知不小心，把一只蚂蚁捏在馍块上，当她把馍块放到地上时，见那只蚂蚁在地上挣扎了一会儿便不会动弹了。她赶紧用一片竹叶把它铲起来放在手上晃来晃去，她希望它能再活过来，但半个下午也没见那只蚂蚁动弹一下。她哭着说：“怎么办呢？妈妈说过，任何生物的生命都只有一次。是我害死了它，我不是有意的。”她怀着沉痛的心情，把那只蚂蚁埋葬在大雄宝殿屋檐下雨水淋不到的墙角上。用削铅笔刀把一根小棍劈开，削一个平面，用铅笔在木片上写道：“愿菩萨保佑你的灵魂升入天堂。”写好后，她把小木片插在那只蚂蚁的墓前。后来她一连十来天，每天都蹲在蚂蚁的墓前，把合着的双手挨着鼻子，闭上眼睛，默默地为蚂蚁作祈祷。

### 三

秦雪六岁时，平反运动的春风吹到了莲花关镇。秦雪一家在

高原二叔的帮助下，落户在了镇东村。秦雪也进入了镇中心小学读书，学习成绩一直名列前茅。

就在她进入初中的那一年初，秦洛山突然患病去世，并因病欠下了一笔外债。

秦洛山出殡的那一天，巴叶痛哭欲绝，几次扑上前去要跳到墓里与丈夫一同被埋葬；秦雪哭喊着拉着母亲，乡亲们也强力地拉着巴叶安慰着。最后还是秦雪的力量使母亲打消了这个念头，母女俩抱在一起哭成了泪人。周围帮忙的人都哭了。

自从丈夫去世以后，在一年多时间里，巴叶几乎每天夜里都从梦中哭醒。她永远无法忘记，在她刚到月亮山那半年里，秦洛山像孝顺的孩子侍奉老人家一样守护着她，待她的伤好后，秦洛山又像信徒对待上帝一样对待她。

正在读初中的秦雪，整日沉浸在对父亲的怀念之中。最使她难忘的一幕是父亲把她背在背上，顺着绳子从三百多米高的月亮山上往下滑的情境。当时父亲一再叮嘱她闭上眼睛，但她出于好奇，总想睁开眼睛看。有一次，就在他们下到半山腰时，一块凸出来的石块突然被父亲蹬掉了，父亲拼命抓住一棵杜鹃树根，但由于下降的速度过快，把杜鹃树根也拉断了，父女俩一下子腾在空中。秦雪吓得“哇”地一声哭了起来。

“雪儿，不要怕，爸爸逗你玩呢，爸爸故意逗你乐的。”秦洛山一边安慰女儿，一边在空中荡来荡去地寻找能抓住的树枝或凸出的石头。

当时秦雪听到妈妈在沟底一边喊叫一边哭泣。

“巴叶别担心，我在带着女儿荡秋千呢，你别担心。”秦洛山那厚重的声音在山谷中回荡着。他竭力用镇静来安慰山下的巴叶。

父亲病故后，秦雪经常做梦从空中往下掉，并喊叫着从梦中

惊醒，然后母女俩抱头哭到天亮。

进入高中以后，秦雪的情绪较从前稳定了些，学习成绩也一直保持在前五名。

老师们像父母一样关怀着秦雪。由于她善良温柔，自然能和同学们友好相处。好几个男同学都暗恋着她，也有女同学妒忌她，给她带来了一定的苦恼和麻烦。她的名字在小小的莲花关镇，引起了一些神奇的传说。

有人说：“咱们镇高中有个叫秦雪的女孩子，长得比西施还漂亮，据说是因为她父母喝月亮山上嫦娥潭里的水生了她，她又喝月亮山里的水长大，所以才那样漂亮。”

有点文化的人们议论着：“看秦雪那笔挺的鼻子像是希腊人种，可她那明亮的大眼睛却是纯正的中国人种。”

莲花关镇的农民对她的议论最离谱。

“你们知道咱镇高中那个叫秦雪的姑娘为啥长得那么漂亮？因为她是从月亮山上那个水潭里蹦出来的一条美人鱼。”

有人反驳说：“听他胡扯，鱼咋能变人？你们忘了当年王昭君就是从咱们莲花关镇出塞的，肯定是王昭君转世。”

秦雪读高三的时候，县城里不时有一些纨绔子弟结伴来到二十里外的莲花关镇，只为一睹秦雪的芳容。他们未见到秦雪前，有的吹嘘着自己能使用如何如何本领，让秦雪一见钟情，有的夸下海口如何用一番慷慨激昂的话语让秦雪终生难忘，这一辈子非他不嫁等等，有的打赌说，要用骑士的风度，绅士的内涵，让秦雪爱得死去活来，她的如意郎君非他莫属。然而当那些放荡不羁的官宦子弟们贼眼溜溜地看了秦雪以后，一个个像吃了哑巴药，他们的傲慢都变成了自卑。俗话说邪不压正，秦雪那高贵的气质，使那些自以为是的男人们，满怀自信而来，深感自卑而去。

虽说没有人敢于公开去纠缠秦雪，但这些事免不了搅乱了她的