

■ 崔永平 著 ■ 中国戏剧出版社

怎樣演皮影戲



LT0600100925U



J827

3

崔永平 著 中国戏剧出版社

怎樣演皮影戲



怎样演皮影戏

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条 52 号)

新华书店北京发行所发行

北京彩虹印刷厂印刷

字数 91,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 5 插页 8

1987 年 11 月北京第 1 版 1987 年 11 月北京第 1 次印刷

印数 1——800 册

书号 8089·1089 定价 1.15 元



神话剧《西游记·火云洞》



传统剧《白蛇传·断桥会》



传统剧《武松打虎》



神话剧《八仙过海》

神话剧《哪吒闹海》



传统剧《梁红玉击鼓
抗金兵》

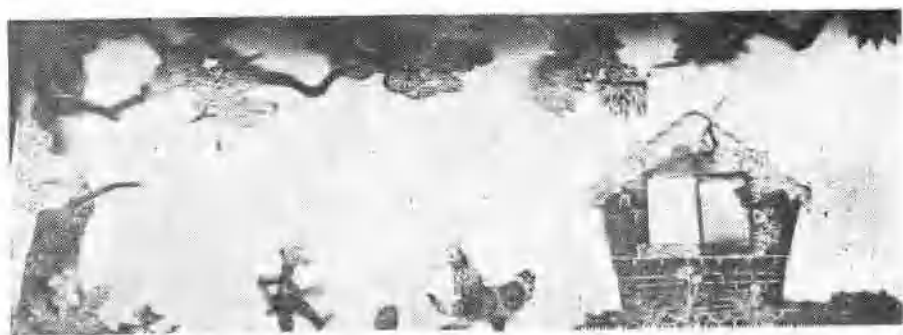




童话剧《黄鼠狼给鸡送礼》之一



童话剧《黄鼠狼给鸡送礼》之二



童话剧《长腿的鸡蛋》之一



童话剧《长腿的鸡蛋》之二



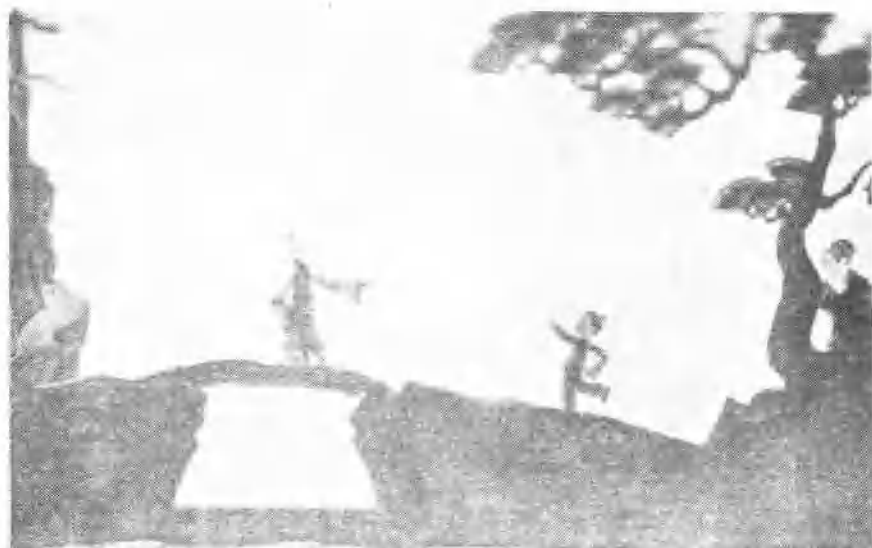
寓言剧《龟与鹤》



神话剧《孙悟空智斗金钱豹》



《金钱豹》“信八戒坐轿子”一场



神话剧《金蝴蝶》



寓言剧《东郭先生》



动画剧《两朋友》



舞剧《儿童大歌舞》



传统剧《昭君出塞》



古代战车指挥车

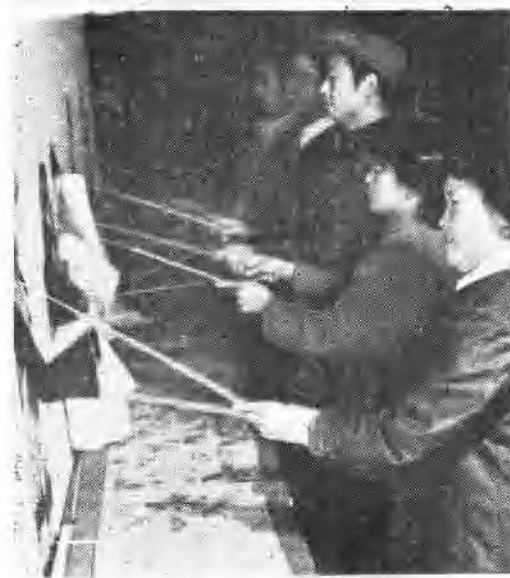


古典皮影人头造型

皮影人少年儿童造型



演员们在后台操纵





法国人在中国演出《嫦娥奔月》



儿童们在看皮影戏

序

叶 铎

小时候，每当村子里来了“扁担戏”和“耍影人儿”的，我都和小朋友们竞相去看，凑凑热闹。台框中、影幕上那些栩栩如生的人物形象和生动、离奇、富有趣味的情节内容，深深地吸引着我。什么《猪八戒招媳妇》、《武松打虎》、《小白龙探母》等等这些有着深厚群众基础流传在民间的故事，至今还刻印在脑海里。而这些民间文学乃至历史知识是通过木偶戏、皮影戏给予的。可以说对历史悠久、传统深厚的我国民族艺术的木偶戏、皮影戏，我从孩提时代就爱上了它。

目前，我国的木偶戏、皮影戏仍以它灵活、轻便的样式，美丽动人的人物造型，高超精湛的表演技巧在国际上享有盛誉；而在国内不但成年人喜爱，尤其是受到少年儿童的热烈欢迎。多年来由于从事木偶、皮影艺术工作同志们的努力，把少年儿童作为自己的主要工作对象，将木偶、皮影艺术深入到学校、幼儿园，在提供和丰富孩子们文娛生活的同时，用木偶戏、皮影戏所表现的启迪孩子们智慧并给以知识的戏剧内容，告诉孩子们什么是美、什么是

丑，什么是善、什么是恶，以生动活泼的形式“寓教于乐”。这项活动已广泛地发展起来了。

这是一件大好事！我曾经观看过一个幼儿园的皮影戏的演出，和孩子们一道欣赏影幕上动人的画面所表现很有情趣的故事内容。什么小猫不爱洗澡，妈妈不喜欢它呀；弟弟在马路上捡到一枚硬币交给警察叔叔，叔叔表扬他拾金不昧是高尚品德呀，等等。这些浅显的生活内容，当然大人们感到很平常，但孩子们那种津津有味的情绪，台上台下一阵阵共鸣声却深深感染着我。而当演出结束，表演者在一片掌声中走出后台，手举影人儿向观众谢幕时，使我吃惊并兴奋的是这些影人儿操纵者竟是四、五岁的孩子，他们一张张天真烂漫的小脸上，带着神秘、骄傲的表情，显露出演出胜利的喜悦，不由得使我为之振奋，为之对这些小演员由衷喜爱。同时，也使我联想翩翩，在幼儿园里乃至小学校里开展这样的活动，使孩子们在幼小的时候，给以美的教育，这是多么有意义的事情，多么值得大力开展！

但是，目前指导幼儿木偶、皮影活动，尤其是如何制作、如何操纵表演的材料，未免显得太少了。崔永平同志根据他多年创作实践所积累的经验写的这本小册子，无疑是一个“雪里送炭”的工作。希望它能够发挥其应有的作用。也期待着更多的这样出版物问世！

1986年3月于北京