



# 魅影

美女写真密语

刘洪  
张树国

中国摄影出版社

魅影 美女写真密语

刘 洪 张树国

中国摄影出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

魅影美女写真密语 / 刘洪, 张树国摄. —北京: 中国摄影出版社, 2005. 1  
ISBN 7-80007-806-X

I. 魅... II. ①刘...②张... III. 女性—人像摄影—中国—现代—摄影集 IV. J423

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第003857号

书 名: 魅影美女写真密语  
作 者: 刘 洪 张树国  
责任编辑: 魏长水  
装帧设计: 雅风堂文化有限公司  
出 版: 中国摄影出版社  
地 址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005  
网 址: [www.cpgph.com](http://www.cpgph.com)  
制版印刷: 北京画中画印刷有限公司  
开 本: 16开  
印 张: 10  
版 次: 2005年1月第1版  
印 次: 2005年1月第1次印刷  
印 数: 1——5000册  
书 号: I S B N 7-80007-806-X / J · 806  
定 价: 88元

版权所有 侵权必究

# 刘洪的“魅态写真”

刘洪是我多年的朋友，可谓“君子之交淡如水”。

1999年的时候，我在《大众摄影》做了一个专题《美女与摄影师》，采访了6位以拍美女为生的摄影师，刘洪便是其中一个。当时的刘洪给我的感觉就是“独行侠”，或者说就是一个“采花大盗”，那时候在北京象他那样专在街头“磕”女孩，死活要给人拍写真的，人家不把你当“流氓”扭送公安局就算不错了！不过，刘洪愣是凭着他一脸的真诚和相册中那些动人的“魅力影像”打动了几乎所有被他邀请的女孩。十年间，刘洪就靠这种招数闯出了一片属于他自己的天地。

我和刘洪一年也见不了几面，但每次见面都能让我感到他“情陷美色”得不能自拔。在中国，如刘洪这样的摄影师一般叫做“美女摄影师”或“时尚摄影师”；在摄影史上，他这样的人也被称为“情色摄影师”，我觉得，刘洪不能算是纯粹的“时尚摄影师”，他更应该属于“情色摄影”的范畴，当然，这种称谓在现今的中国还有些“难登大雅之堂”。其实，“情色”一直是摄影这个大家庭中的一个重要类型，在世界范围内我们可以数出一系列著名的“情色摄影大师”，像赫尔穆特·牛顿、让·卢·西埃夫、理查德·阿威顿等等，当然，这里面，“情色”并不等同于“色情”。在10年前的中国，“情色摄影”几乎是不敢提的，虽然“人体摄影画册”在上世纪80年代末期也曾泛滥一时，但很快，它便被“扫黄办”扫得一干二净。同时期，中国也曾涌现了一批以拍“美女挂历”、“美女封面”为职业的摄影师，这些所谓的“性感”照片大都以泳装、三点为主，且大都扭捏作态，现在看来已让人哑然失笑，当时却极受欢迎，可以说这些“美女挂历”是中国当代第一批“时尚摄影”，抑或“情色照片”。到上世纪90年代末期，随着中国人时尚观念的改变，以及时尚类媒体的蓬勃兴起，中国一批新生代的“时尚摄影师”诞生了，娟子、潘杰、王小宁、亚辰、谢墨、黑冰、冯海、刘洪、张旭龙

等等。这些“新生代”们大都直接受国外时尚摄影的影响，“情色观念”大大加强，并明显体现在他们的作品里。然而这种“情色”有很多人为或者生硬的痕迹，“伪情色”、“伪性感”，甚至“伪时尚”照片充斥各种杂志报纸中间。

刘洪在这些“新生代”摄影师中很有些个别，他的作品应该算界乎于中国传统“美女照片”和“新时尚影像”的中间，他对女人、对性感的态度颇有些传统，在他的影像中很少能看到“狂怪浅薄之风”（刘洪语），但他的照片却又市场业绩极佳，就如刘洪自己所言，“我胯下马掌中刀，一本相册，走遍天下”，还混了个“写真圣手”的名头。

“自然、唯美、纯情、感性”是刘洪所一直追求的属于他自己的“情色风格”。

应该说，刘洪具有成为一个很出色的“情色摄影师”的品质，他的专注、他的热情，它对女人、对性感的独特而强烈的感受，都是国内同类摄影师中少见的，难得的是，刘洪还有一份中国传统的纯粹与伤感。

刘洪曾经说：我想等我老了，哪怕我动不了，我也要在美术馆办个展览，这些女孩儿我再也找不着了，一想这，我就心酸的不得了。——这就是刘洪，一个生活在“梦想”中的纯情的不得了的“情色摄影师”。

那日松

《摄影之友》主编

# Beauty

## 美女写真密语

摄影论语：摄影应当不守成规，在任意挥洒中显现豪放与精彩。别具风格的人物摄影应该是人的照片，而不是模特的照片。构图中视点——拍摄点——机位。一幅作品只有一处最佳机位，构图能反映一个摄影师的内在气质与个性。一幅既饱满完整又跌宕起伏的作品大器与否关乎个人的性情、豪气。我觉得摄影人应饱读诗书画论，并参阅古今中外文化名著，才能启发智识、独有创见。


摄影如用笔，不忌纵横，自由驰骋，整幅画面充满笑傲江湖的磊落才质与气度。摄影如作画，无论老手新学，先以气胜，得之者精神灿烂出之纸上，“天地氤氲秀结，四时朝暮盈盈”。我自由我法，只有将个人性情的自由释放与千变万化的女人情态相融相入才能形成生动自然，灵丽洒脱的个人风格。

魅影

美女写真密语



MEIN VIXIE ZHEN MI YI



这组影像以象征性的意象组合，  
重点渲染与传达一种自我的情绪与感觉

暧昧却难舍这**可**人的诱惑……





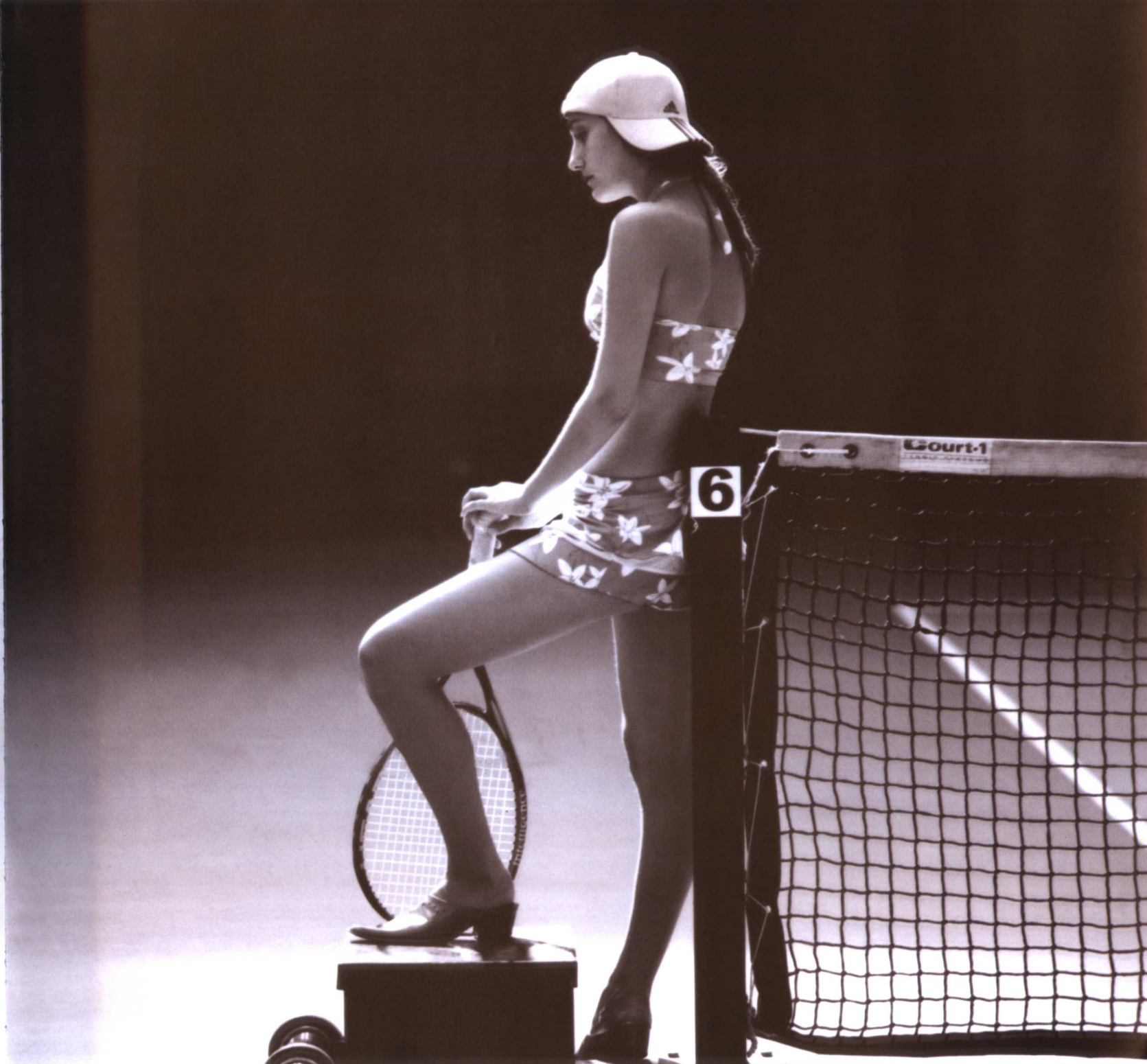


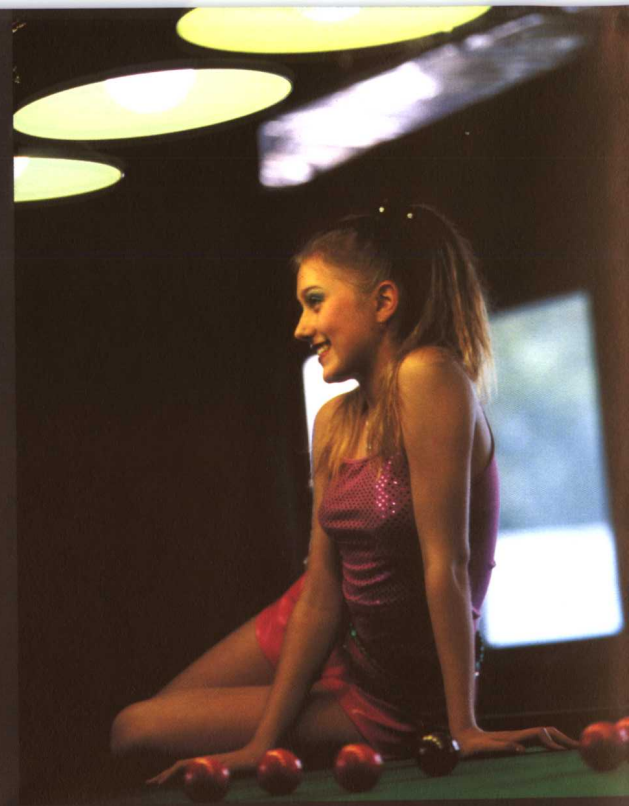
镜头 503sw / 80mm / 1 / 60 秒 / F4





巧妙安排双人的朝向与站位，特别是视线的引导及球拍的倚放  
十字构图的巧妙运用，逆光拍摄更具魅力。





背影更能反映女性的性感与迷人，  
窗前镜子的巧妙设置丰富了背景的层次，  
使人物形象更为生动。



单一的美女靓照似很容易但双人的配合更为困难。

精心选择的服装、帽饰与背景广告伞的颜色协调统一，  
在长镜头的捕捉下模特更加璀璨夺目。



性感和美丽是联系在一起的，这种不经意地美会更强烈地吸引你，通过金属质感的机车更能映衬模特的娇娆……







ver The Rainbow

跨越彩虹

