

當代名人創作叢書

周作人代表作選

上海全球書店印行

當代名人創作叢書

周作人代表作選

上海全球書店印行

現代十大名家代表作

選名家最近傑作

魯迅代表作選	實價五角	茅盾代表作選	實價九角	周作人代表作選	實價五角	老舍代表作選	實價五角	巴金代表作選	實價五角	達夫代表作選	實價九角	葉紹鈞代表作選	實價五角	冰心代表作選	實價五角	丁玲代表作選	實價五角	集傑作中之代表	
--------	------	--------	------	---------	------	--------	------	--------	------	--------	------	---------	------	--------	------	--------	------	---------	--

版權所有 ○ 翻印必究

中華民國二十七年七月初版

周作人代表作選

(全書一冊)

實價國幣一十六元

編輯者 張均

發行者 全球書店

出版者 全球書店

印刷者 全球書店

經售處 全國各大書局

序

周作人先生別號苦雨齋主，筆名智堂。浙江紹興府人，現年五十三歲，爲現代中國散文家。周樹人（即當代中國文壇巨子魯迅，業已逝世）乃爲其兄長，其弟周建人現任商務印書館編輯，所謂一門三傑，均爲現代中國文學家。

氏曾在南京水師學堂畢業，繼後又往日本留學，故對於日本文學亦頗有心得。周國後歷任北平各大學教授，現任北京大學女子師範學院等文學教授。

氏除教學外，課餘之閒，即努力從事文學研究和著作。對於文學造詣極深。歷來著作甚富，其中尤以散文居多。其作文態度係站在人道主義的立場，對現社會不滿，筆調常帶諷刺，富有幽默趣味。而其作文的特色，妙在清淡，別有風味，讀之如啖橄欖，清芬可口，使人讀時不忍釋手，讀後又不易遺忘。

本書原定編選標準，從其歷年來所有全部散文中選出最佳傑作若干篇，以十五萬字爲限度。現因編者爲顧到讀者利益計，決將原定標準改變。現今所定的選擇標準，對於時隔久遠

的舊作，一律割愛（不選），完全從最近的新作品中精選出來。氏在近二年來產生佳作特多；故本書亦儘多採選，字數超出原定數一倍以上。

本書是選集周氏最近傑作的精華而成，也就是周氏的最新的代表作，無疑地更非常值得寶貴的。

民國廿六年三月五日 編者

周作人代表作選目錄

關於魯迅·····	一
關於魯迅之二·····	二二
論罵人文章·····	二三
談鬼論·····	二七
談油炸鬼·····	三七
談養鳥·····	四〇
談詩文·····	四四
談雅片·····	四九
談策論·····	五大
螟蛉與螢火·····	六〇
家之上下四旁·····	六七

結緣豆·····	七七
讀書隨筆·····	八一
科學小品·····	八八
懷東京·····	九三
懷東京之二·····	一〇六
日本管窺之二·····	一一三
北平的春天·····	一二六
北平的好壞·····	一二九
買墨小記·····	一三六
自己的文章·····	一四〇
舊日記抄·····	一四四
梅花草堂筆談等·····	一五八
毛氏說詩·····	一六四

關於紙·····	一六九
關於家訓·····	一七三
關於試帖·····	一七七
關於尺牘·····	一八四
王湘客書牘·····	一九四
本色·····	二〇一
燕京歲時記·····	二〇五
老年·····	二一〇
三部鄉土詩·····	二一四
古音系研究序·····	二一九
瓜豆集題記·····	二三三
說閒情·····	二三七
入廁讀書·····	二三三

奴俗與真率·····	一三七
遊山日記·····	一四三
談桐城派與隨園·····	一四八
陶筠厂論竟陵派·····	一五六
逸語與論語·····	一六四
宋人的文章思想·····	一七〇
中國的滑稽文學·····	一七五
文人之行·····	一八二
關於焚書坑儒·····	一八七
關於雷公·····	一九〇
明末的兵與虜·····	一九九
記海錯·····	二〇五
寶存·····	三一

食味雜詠注·····	三二六
談變態性及賣淫制度·····	三三二
急進的妓女·····	三三〇
女子的去路·····	三三八
談日本文化書·····	三四五
關於俞理初·····	三五七
關於謔薈悔謔·····	三六三
談韓文·····	三六八
談方姚文·····	三七〇

周作人代表作選

關於魯迅

阿Q正傳發表以後，我寫過一篇小文章，略加以說明，登在那時的晨報副鐫上。後來阿Q正傳與狂人日記等一併編成一冊，即是吶喊，出在新潮社叢書裏，其時傳孟眞羅志希諸君均已出國留學去了，新潮交給我編輯，這叢書的編輯也就用了我的名義。出版以後大被成仿吾所挖苦，說這本小說集既然是他兄弟編的，一定好的了不得。——原文不及查考，大意總是如此。於是我恍然大悟，原來關於此書的編輯或評論我是應當迴避的。這是我所得的第一個教訓。不久在中國文壇上又起了阿Q正傳是否反動的問題。恕我記性不好，不大能記得誰是怎麼說的了，但是當初決定正傳是落伍的反動的文學的，隨後又改口說這是中國普羅文學的正宗者往往有之。這一筆「阿Q的舊賬」至今我還是看不懂，本來不懂也沒有什麼要緊，不過這切實的給我一個教訓，就是使我明白這件事的複雜性，最好還是不必過問。於是我就

不再過問，就是那一篇小文章也不收到文集裏去，以免爲無論那邊的批評家所援引，多生些小是非。現在魯迅死了，一方面固然也可以如傳聞鄉試封門時所祝，正是「有恩報恩有怨報怨」的時候，一方面也可以說，要罵的捧的或利用的都已失了對象，或者沒有什麼爭論了亦未可知。這時候我想來說幾句話，似乎可以不成問題，而且未必是無意義的事，因爲魯迅的學問與藝術的來源有些都非外人所能知，今本人已死，舍弟那時年幼亦未聞知，我所知道已爲海內孤本，深信值得錄存，事雖細微而不虛誕，世之識者當有取焉。這里所說限於有個人獨到之見獨創之才的少數事業，若其他言行已有人云亦云的毀或譽者概置不論，不但仍以避免論爭，蓋亦本非上述趣意中所攝者也。

魯迅本名周樟壽，生於清光緒辛巳八月初三日。祖父介孚公在北京做京官，得家書報告生孫，其時適有——張之洞還是之萬呢？來訪，因爲命名曰張，或以爲與灶君同生日，故借灶君之姓爲名，蓋非也。書名定爲樟壽，雖然清道房同派下羣從譜名爲壽某，祖父或忘記或置不理均不可知，乃以壽字屬下，又定字曰豫山，後以讀音與雨傘相近，請於祖父改爲豫才。戊戌春間往南京考學堂，始改名樹人，字如故，義亦可相通也。留學東京時，劉申叔爲

河南同鄉辦雜誌曰河南，孫竹丹來爲拉稿，豫才爲寫幾篇論文，署名一曰迅行，一曰令飛，至民七在新青年上發表狂人日記，於迅上冠魯姓，遂成今名。寫隨感錄署名唐俟，唐者「功不唐捐」之唐，意云空等候也，阿Q正傳特署巴人，已忘其意義。

魯迅在學問藝術上的工作可以分爲兩部，甲爲蒐集輯錄校勘研究，乙爲創作。今略舉於下：

甲 部

一，會稽郡故書雜集。二，謝承後漢書（未刊）。三，古小說鉤沈（未刊）。四，小說舊聞鈔。五，唐宋傳奇集。六，中國小說史。七，鄧康集（未刊）。八，嶺表錄異（未刊）。九，漢畫石刻（未完成）。

乙 部

一，小說：吶喊，彷徨。二，散文：朝華夕拾，等。

這些工作的成就有大小，但無不有其獨得之處，而其起因亦往往很是久遠，其治學與創作的態度與別人頗多不同，我以爲這是最可注意的事。豫才從小就喜歡書畫，——這並不是

書家畫師的墨寶，乃是普通的一冊一冊的線裝書與畫譜。最初買不起書，只好借了綉像小說來看。光緒癸巳祖父因事下獄，一家分散，我和豫才被寄存在大舅父家裏，住在皇甫莊，是范嘯風的隔壁，後來搬往小皋步，即秦秋漁的娛園的廂房。這大約還是在皇甫莊的時候，豫才向表兄借來一冊蕩寇志的綉像，買了些叫作吳公紙的一種毛太紙來，一張張的影描，訂成一大本，隨後彷彿記得以一二百文錢的代價賣給書房裏的同窗了。回家以後還影寫了好些畫譜，還記得有一次在堂前廊下影描馬鏡江的詩中畫，或是王冶梅的三十六賞心樂事，描了一半暫時他往，祖母看了好玩，就去畫了幾筆，却畫壞了。豫才扯去另畫，祖母有點悵然。後來壓歲錢等略有積蓄，於是開始買書，不再借抄了。頂早買到的大約是兩冊石印本岡元鳳所著的毛詩品物圖考，這書最初也是在皇甫莊見到，非常敬羨，在大街的書店買來一部，偶然有點紙破或墨污，總不能滿意，便拿掉換，至再至三，直到夥計煩厭了，戲弄說，這比姊姊的面孔還白呢，何必掉換，乃憤然出來，不再去買書。這書店大約不是墨潤堂，却是鄰近的奎照樓吧。這回換來的書好像又有什麼毛病，記得還減價以一角小洋賣給同窗，再貼補一角去另買了一部。畫譜方面那時的石印本大抵陸續都買了，芥子園畫傳自不必說，可是却也

不會自己學了畫。此外陳漢子的花鏡恐怕是買來的第一部書，是用了二百文錢從一個同窗的本家那里得來的。家中原有幾箱藏書，却多是經史及舉業的正經書，也有些小說如聊齋志異，夜談隨錄，以至三國演義，綠野仙蹤等，其餘想看的須得自己來買添，我記得這裏邊有西陽雜俎，容齋隨筆，輟耕錄，池北偶談，六朝事蹟類編，二酉堂叢書，金石存，徐霞客游記等。新年出城拜歲，來回總要一整天，船中枯坐無聊，只好看書消遣，那時放在「帽盒」中帶了去的大低是游記或金石存，——後者自然是石印本，前者乃是圖書集成局的扁體字的。唐代叢書買不起，託人去轉借來看過一遍，我很佩服那里的一篇黑心符，鈔了平泉草木記，豫才則抄了三卷茶經和五木經。好容易湊了塊把錢，買來一部小叢書，共二十四冊，現在頭本已缺無可查考，但據每冊上特請一位族叔題的字，或者名爲「藝苑摛華」吧，當時很是珍重耽讀，說來也很可憐，這原來乃是書估從龍威秘書中隨意抽取，雜湊而成的一碗「拚攪坌羹」而已。這些事情都很瑣屑，可是影響却頗不小，牠就「奠定」了半生學問事業的傾向，在趣味上到了晚年也還留下好些明了的痕跡。

戊戌往南京，由水師改入陸師附設的路鑲學堂，至辛丑畢業派往日本留學，此三年中專

習科學，對於舊籍不甚注意，但所作隨筆及詩文蓋亦不少，在我的舊日記中略有錄存。如戊戌年作憂劍生雜記四則云：

「行人於斜日將墮之時，暝色逼人，四顧滿目非故鄉之人，細聆滿耳皆異鄉之語，一念及家鄉萬里，老親弱弟必時時相語，謂今當至某處矣，此時真覺柔腸欲斷，涕不可仰。故予有句云，日暮客愁集，煙深人語喧，皆所身歷，非託諸空言也。」

「生鱸魚與新粳米炊熟，魚須斫小方塊，去骨，加秋油，謂之鱸魚飯。味甚鮮美，名極雅飭，可入林洪山家清供。」

「夷人呼茶爲梯，閩語也。閩人始販茶至夷，故夷人效其語也。」

「試燒酒法，以缸一隻猛注酒於中，視其上面浮花，頃刻迸散淨盡者爲活酒，味佳，花浮水面不動者爲死酒，味減。」又葑花雜志二則云：

「晚香玉本名土靛螺斯，出塞外，葉闊似吉祥草，花生穗間，每穗四五球，每球四五朵，色白，至夜尤香，形如喇叭，長寸餘，瓣五六七不等，都中最盛。昔聖祖仁皇帝因其名俗，改賜今名。」

「里低母斯，苔類也，取其汁爲水，可染藍色紙，遇酸水則變爲紅，遇鹼水又復爲藍。其色變換不定，西人每以之試驗化學。」詩則有庚子年作蓮蓬人七律，庚子送灶卽事五絕，各一首，又庚子除夕所作祭書神文一首，今不具錄。辛丑東游後會寄數詩，均分別錄入舊日記中，大約可有十首，此刻也不及查閱了。

在東京的這幾年是魯迅翻譯及寫作小說之修養時期，詳細須得另說，這裏爲免得文章線索凌亂，姑且從略。魯迅於庚戌（一九一〇年）歸國，在杭州兩級師範紹興第五中學及師範等校教課或辦事，民元以後任教育部僉事，至十四年去職，這是他的工作中心時期，其間又可分爲兩段落，以新青年爲界。上期重在輯錄研究，下期重在創作，可是精神還是一貫，用舊話來說可云不求聞達。魯迅向來勤苦作事，爲他人所不能及，在南京的時候手抄漢譯賴耶爾（C. Lyell）的地學淺說（案即是Principles of Geology）兩大冊，圖解精密，其他教本稱是，但因爲我不感到興趣，所以都忘記是什麼書了。歸國後他就開始抄書，在這幾年中不知共有若干種，只是記得的就有穆天子傳，南方草木狀，北戶錄，桂海虞衡志，程瑤田的釋蟲小記，郝懿行的燕子春秋，蜂衙小記與記海錯，還有從說郛抄出的多種。其次是輯書。清代輯