

阅读与欣赏

韩国海 主编



中国财经出版社



国内贸易部教育司推荐商务文秘系列教材

阅读与欣赏

韩国海 主编

中国财政经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读与欣赏/韩国海主编. —北京:中国财政经济出版社, 1995. 3

国内贸易部教育司推荐商务文秘系列教材

ISBN 7-5005-2942-2

I. 阅… II. 韩… III. 文学-作品综合集-世界

IV. 111

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 16231 号

中国财政经济出版社出版

社址:北京东城大佛寺东街 8 号 邮政编码:100010

北京印刷三厂印刷 各地新华书店经销

787×1092 毫米 32 开 15.375 印张 315 000

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月北京第 1 次印刷

印数 1—20 030 定价:14.50 元

ISBN 7-5005-2942-2/H·0031

(图书出现印装问题,本社负责调换)

推 荐 说 明

为了适应社会主义市场经济发展的新形势，按照建立社会主义现代企业制度和“建立大市场、搞活大流通、发展大贸易”的要求，结合我国当前大、中型企业商务文秘工作的实际，我们组织全国有关中等专业学校的专家、学者和长期在教学第一线任教的教师，编写了商务文秘系列教材。经审定，可作为国内贸易部系统中等专业学校教材，也可作为各类中等成人学校、在职干部业务岗位培训教材和广大企业职工自学读物。

《阅读与欣赏》是商务文秘系列教材之一，由韩国海任主编，蔡义民任副主编，参加编写的有韩国海、蔡义民、张国麟、刘清香、万善安、施凯泽。

在编写过程中，得到许多学校、领导和教师的大力支持，在此一并致谢。由于编写时间仓促，水平有限，缺点疏漏在所难免，请广大读者提出宝贵意见，以便进一步修订完善。

国内贸易部教育司

1995年7月

目 录

第一编 诗 歌

诗歌的发展概况与欣赏知识	(1)
蒹葭	《诗经》 (21)
离骚 (节选)	屈原 (22)
饮酒 (其五)	陶渊明 (25)
从军行 (其五)	王昌龄 (27)
汉江临眺	王维 (28)
将进酒	李白 (30)
春望	杜甫 (33)
竹枝词	刘禹锡 (34)
暮江吟	白居易 (35)
过华清宫 (其一)	杜牧 (37)
天涯	李商隐 (38)
相见欢 (无言独上西楼)	李煜 (39)
江城子 (十年生死两茫茫)	苏轼 (40)
永乐遇 (落日熔金)	李清照 (42)
满江红 (怒发冲冠)	岳飞 (44)
钗头凤 (红酥手)	陆游 (45)
破阵子 (醉里挑灯看剑)	辛弃疾 (47)

双调·沉醉东风	关汉卿 (49)
金字经·春晚	张可久 (50)
己亥杂诗	龚自珍 (51)
再别康桥	徐志摩 (53)
雨巷	戴望舒 (55)
蝶恋花·答李淑一	毛泽东 (58)
雾中汉水	蔡其矫 (60)
乡愁	余光中 (62)
贝阿特丽采的魅力	但丁 (63)
夜莺	弥尔顿 (65)
普罗米修斯	歌德 (66)
致云雀	雪莱 (71)
阿喀曼草原	密茨凯维支 (77)
你爱的是春天	裴多菲 (79)
假如生活欺骗了你	普希金 (81)
芦笛	勃朗宁夫人 (83)
我在路易斯安那看见一棵常绿的	
橡树在生长	惠特曼 (85)
穷人之死	波德莱尔 (86)
伤痕	哈代 (88)
开会迷	马雅可夫斯基 (89)
海水谣	洛卡尔 (93)
蔷薇园 (节选)	萨迪 (95)
榕树	泰戈尔 (97)
欢乐颂	聂鲁达 (98)

黑女人	桑戈尔 (103)
-----------	-----------

第二编 散 文

散文的发展概况与欣赏知识	(106)
触龙说赵太后	《战国策》 (126)
逍遥游	《庄子》 (131)
登楼赋	王粲 (145)
兰亭集序	王羲之 (149)
滕王阁序	王勃 (153)
祭十二郎文	韩愈 (162)
钴钁潭西小丘记	柳宗元 (170)
秋声赋	欧阳修 (173)
超然台记	苏轼 (176)
夏三虫	鲁迅 (180)
五月卅一日急雨中	叶圣陶 (182)
翡冷翠山居闲话	徐志摩 (186)
雾	茅盾 (190)
匆匆	朱自清 (192)
雅舍	梁实秋 (194)
木棉花	杨朔 (198)
月迹	贾平凹 (208)
格言与感想	歌德 (208)
森林与草原	屠格涅夫 (215)
海港	波德莱尔 (224)
笑与泪	纪伯伦 (225)

大海和吹拂着的风	怀特 (228)
听泉	东山魁夷 (233)

第三编 小 说

小说的发展概况与欣赏知识	(237)
错斩崔宁	佚名 (255)
失街亭	罗贯中 (273)
中山狼传	马中锡 (287)
武技	蒲松龄 (297)
薄奠	郁达夫 (301)
差半车麦秸	姚雪垠 (314)
春之声	王蒙 (327)
珠宝	莫泊桑 (343)
普里希别叶夫中士	契诃夫 (352)
巨翅老人	加西亚·马尔克斯 (358)

第四编 戏 剧

戏剧的发展概况与欣赏知识	(367)
单刀会 (节选)	关汉卿 (385)
拷红 (《西厢记》)	王实甫 (396)
寻梦 (《牡丹亭》)	汤显祖 (404)
茶馆 (节选)	老舍 (415)
补锅	唐周 徐叔华 (438)
奥赛罗 (节选)	莎士比亚 (459)
伪君子 (节选)	莫里哀 (471)

第一编 诗 歌

诗歌的发展概况与欣赏知识

一、诗歌的发展概况

诗歌是各民族最初的和最基本的文学形式，在产生的初期，和音乐、舞蹈三位一体，有着密切联系。它通过抒发强烈的感受和情绪来反映社会生活，几千年来为人们所喜爱，有着旺盛不竭的生命力。看一看世界各国的文学史，无不开门见山地首先从诗歌发端，我国也不例外。下面先谈谈我国诗歌发展概况。

《毛诗·序》说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”我国在远古时代就产生了诗歌，但是能够形诸笔墨，流传并记录下来的是《诗经》。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收诗 305 篇，分“风”（15 国风）、“雅”（大雅、小雅）、“颂”（周、鲁、商）三部分。它是我国古代劳动人民集体创作的结晶，广泛地反映了西周初年至春秋中叶共 500 多年复杂的社会生活和阶级斗争，开创了我国现实主义文学的先河。《诗经》常用的表现手法是“赋、比、兴”，在结构上采用重章叠句，四言一句和

隔句用韵。

在战国后期的南方楚国，产生了以伟大的爱国主义诗人屈原为代表的楚辞。他运用楚地原有的这种民间乐诗形式创作了一系列富有积极浪漫主义精神的诗篇，是后代浪漫主义抒情诗歌的滥觞，其中以《离骚》为代表，它是我国古代最宏伟壮丽的长篇抒情诗。诗中表现了诗人高尚的理想、志洁行芳的品格、嫉恶如仇的精神，抒发了九死不悔、“上下求索”的顽强的斗志。在形式上，楚辞以六言、七言为主，长短参差，灵活多变，语气词用“兮”字。屈原之后的楚辞作家有宋玉、唐勒、景差等。

两汉最有价值的文学是乐府诗。“乐府”原为汉武帝时官方设立的采诗机构，搜集民歌的目的是为了娱乐，也有“观风俗，知薄厚”，为统治者借鉴。汉乐府包括郊庙歌辞、相和歌辞、鼓吹曲辞、杂曲歌辞，多为东汉时作品。

叙事诗《孔雀东南飞》代表了汉乐府民歌发展的最高峰，是我国现实主义诗歌发展史上的一个重要标志。它通过焦仲卿、刘兰芝的婚姻悲剧，有力地揭露了封建礼教的罪恶，表达了人民争取婚姻自由的信念。在艺术上，汉乐府运用赋比兴手法，长于铺陈叙事，语言质朴生动，富于生活气息；句式多样，以五言、杂言为主，给后代的诗歌发展产生了深远的影响。

东汉末年产生的《古诗十九首》是文人五言诗成熟的标志，它是一组由寒门文人创作的抒情短诗，抒发了处于动乱中，下层文人的不平情绪，多偏于感伤。在艺术上，长于抒情，词近意远、语短情长，平淡中见深情，质朴中显工切，

后人赞其“篇不可句摘，句不可字求”，刘勰称它为“五言之冠冕”。

到了汉魏之交，文人诗作“五言腾踊”，建安诗坛“俊才云蒸”；“三曹”——曹操、曹丕、曹植父子，“七子”——孔融、王粲、徐干、刘桢、陈琳、阮瑀、应玚，“慷慨以任气”，描写战乱现实，抒发建功立业的壮心，形成“建安风骨”，其中以曹植、王粲最著名。

魏晋之间，嵇康、阮籍等继承了这个传统，进一步推动了五言诗的发展，史有“正始之音”之称。

西晋有“三张二陆两潘一左”之说的太康诗人们，作品多追求形式上的华美工整，内容柔靡单薄。比较重要的作家是左思，他的《咏史诗》借古抒怀，喊出了下层知识分子的不平，故有“左思风力”之誉。

东晋玄言诗泛滥，“理过其辞，淡乎寡味”，能够超尘脱俗的是大诗人陶渊明。他用白描手法，通俗的语言，以其平淡、自然、省净、淳厚的艺术风格写出的五言诗，赞美劳动生活、歌咏村野景物、抒发高洁情怀，开创了田园诗派，对后代的影响极大。此类诗以《归园田居》、《饮酒》为代表；陶诗也有“金钢怒目”式的另一面，如《读山海经》、《咏荆轲》。

南北朝时期，七言诗得到了进一步的发展，沈约等人创立的“永明体”，民歌中的五、七言小诗分别为律诗与绝句的产生构架了模式。这一时期最杰出的诗人鲍照在七言和杂言乐府诗方面抒发了愤世嫉俗的情怀，具有创新的精神。南方的谢灵运开创了山水诗派，他与谢惠连、谢朓都以描写自然

景物著称于世，尤以小谢（朓）出乎其类，李白推崇他“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”。在北方，庾信的诗独标清新，粲然可观，形式上集六朝诗歌之大成。

由于南北长期对峙，民歌的发展呈现出不同的情调和色彩。南歌如抒情长诗《西洲曲》，明丽柔婉；北歌如《敕勒歌》、叙事长诗《木兰诗》刚健亢爽，卓绝千古。

隋诗在五、七言形式格律上有新发展，是齐梁诗向唐诗过渡的最初阶段，较有成就的诗人是薛道衡，诗《昔昔盐》写戍卒妻的痛苦。

唐朝是当时世界上一个先进、文明、强大的国家，文学领域出现了极繁荣的景象。唐诗是我国古代诗史的黄金时代，《全唐诗》就收集了2300多位诗人的作品近5万首，体裁完备，风格异呈，初、盛、中、晚唐各期名家辈出，如星驰云涌。王绩及“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王与稍后的陈子昂踢齐梁宫体颓风而自新；沈佺期、宋之问定律诗体诗而传世，为唐诗的辉煌铺平了道路。

盛唐，出现了高适、岑参与王昌龄、李颀、王之涣、崔颢等的边塞诗派和王维、孟浩然、储光羲等的山水诗派。前者悲壮雄浑、峻奇旷逸，后者恬静淡远，诗情画意。这个时期还出现了享誉世界雄视古今的诗坛“双子星座”——李白和杜甫。李白以其积极的浪漫主义笔法创作了大量歌颂大好河山、愤激现实黑暗、抒发个人襟怀的诗章，名作如《梦游天姥吟留别》、《蜀道难》、《将进酒》等无不显示了这位艺术大师的卓绝诗才；与李白齐名、被尊为“诗圣”的杜甫则以“三吏”、“三别”、《赴奉先咏怀》等名篇表明了这位时代歌手的

伟大的现实主义精神，他的诗作因真实地反映了唐代由极盛走向大衰的历史转折中的种种社会现象而被称为“诗史”。

安史之乱后的中唐，元结、顾况等人接受了杜甫的批判现实的精神，刘长卿、韦应物等沿袭了王、孟的山水诗道路，卢纶、李益则师承了边塞诗的传统。元和年间，白居易、元稹倡导“新乐府运动”，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，写出了大量现实主义的讽谕诗，暴露政治黑暗、反映民间疾苦。白居易的《长恨歌》、《琵琶行》更以雅俗共赏、声情形象兼优而名世。这个时期的名家还有：讲求奇崛险怪的“韩（愈）孟（郊）诗派”、“郊寒岛瘦”中的“诗囚”贾岛、追求诡谲瑰丽的“诗鬼”李贺、意现豪健峻洁的柳宗元和“诗豪”刘禹锡等。

晚唐，随着国势衰微动乱，诗风趋于纤弱，唯“小李杜”能另辟蹊径：李商隐工于七律，格调沉博绮丽，爱情诗独具一格，如《无题》诗；杜牧擅写七绝，风格俊爽高洁，写景诗自然清丽，如《山行》。唐末诗人皮日休、聂夷中，杜荀鹤等继承新乐府运动的传统，作品能反映现实的苦难和社会的黑暗。

词，源于民间。盛唐以后李白、张志和、韦应物、刘禹锡、白居易都填过词。晚唐最有影响的是温庭筠，他的词因写闺情见长，被视为“花间派”鼻祖。这一派还有韦庄、皇甫松、孙光宪等人。五代时的南唐后主李煜以其亡国后为阶下囚时的后期作品成就最高，抒写家国之思、身世之恨，比较充实深沉，语言明净自然，意境凄惋感人。

词发展到宋代达到鼎盛。《全宋词》收词2万余首，词

人1400多。宋初的范仲淹、晏殊、晏几道、欧阳修都有些独特之作。词到柳永手里有所革新，他以通俗的语言、白描的手法写了不少音调繁美、富于平民色彩的慢词，“凡有井水处，即能歌柳词”，可见其流传之广。秦观、周邦彦承袭了柳词的余风。能够“以诗为词”，大胆创新的人是苏轼。他在婉约派一枝独秀的词坛上开创了豪放派，脍炙人口的《念奴娇·赤壁怀古》即其代表。

南宋的辛弃疾更能“以文为词”，大力创新，风格多样，成为宋词的集大成者。南宋还出现了我国古代最优秀的女词人李清照，她的《声声慢·寻寻觅觅》缠绵凄苦，动人心魄。

北宋诗不如宋词出名，但也不乏名家：王禹偁、欧阳修、梅尧臣、苏舜钦、王安石均有佳作；影响最大的是苏轼和“江西派”宗主黄庭坚。出自此派的杨万里、范成大、陆游，后又自成一家。南宋最著名的爱国诗人陆游留下了近万首诗。南宋末还出现了“永嘉四灵”和江湖诗派。宋亡时的文天祥以其浩然正气的爱国诗章为宋代诗坛划上了句号。

元代文学的突出成就是元曲。作为元曲一支的散曲，是具有浓厚市民通俗文学色彩的抒情诗体。元前期作品朴素自然，以关汉卿、马致远最出名。关的《南吕一枝花·不伏老》。马的《天净沙·秋思》最为人激赏。

明代诗歌成就不如小说、戏剧。明初的刘基、高启的诗作较有现实性。继而出现的“台阁体”、“茶陵诗派”则显空泛。以后又出现了很多文学流派，明末复社、几社的陈子龙、夏完淳的爱国诗歌应是佼佼者。

清代诗文流派也不少，名家迭出。清初的黄宗羲、顾炎武、王夫之的诗作深沉悲壮，倡导“神韵”的王士禛是诗坛泰斗。清中叶后的“格调说”、“肌理说”多脱离现实，唯有郑燮、袁枚、黄景仁等不染时风。真正打破诗文沉寂局面，开近代文学风气的是龚自珍。他的《己亥杂诗》政治思想与艺术概括统一，形式多样。之后魏源、林则徐的诗作也包含着时代气息。改良运动的代表人物梁启超提倡“诗界革命”，推崇黄遵宪的“我手写我口”主张。鉴湖女侠秋瑾以及辛亥革命时期的南社诗人柳亚子、陈去病、苏曼殊、高旭的诗歌更洋溢着爱国主义、民主主义革命精神。

“五·四”新文化运动时期，胡适、沈尹默、刘半农唱出了首批白话诗。在“诗体解放”的口号下，白话诗成了诗界潮流，汪静之、冯雪峰的“湖畔诗社”多写反封建礼教的情诗。代表这一时期最高成就的是郭沫若，他的具有积极浪漫主义风格的《女神》，喊出了狂飙突进的时代强音。

二十年代后期，“新月派”崛起，闻一多、徐志摩、朱湘是新格律体诗的著名诗人。受到法国象征主义诗风影响的现代派诗人戴望舒以《雨巷》而闻名，追求形式美的李金发则使其语言趋向欧化。三十年代初“左联”成立。殷夫、蒋光慈、胡也频等使新诗的现实主义精神发扬光大，讴歌无产者的革命形象。

艾青、何其芳、成仿吾、冯至、臧克家、田间、胡风、张光年、李季、张志民、徐迟、贺敬之、郭小川、闻捷、李瑛等，在中华人民共和国成立前后的不同历史时期中，分别写出了许多优秀的作品，他们是我国现代和当代诗歌史上的

著名诗人。

下面再来看一看欧洲和其他国家的诗歌发展的概况。

古希腊、罗马是欧洲文学的发源地，《伊利亚特》和《奥德赛》是欧洲文学史上最早的重要作品，相传是盲诗人荷马根据流传的一些关于特洛亚战争的短歌整理编写而成。《伊利亚特》共 24 卷，以集中、概括、生动、悲壮的笔调歌颂英雄们在这场战争中勇敢作战的事迹；《奥德赛》以铺叙、险峻、抒情的笔法描述了战争结束后英雄奥德修斯经过十年漂流返乡的冒险经历，全诗亦 24 卷。荷马史诗之后，希腊出现了赫希俄德的教谕诗《农作与日子》和独唱琴歌最著名的女作者萨福。

古希腊文学具有开创的性质，罗马文学则继往开来起到中介作用。这个时期最重要的、成就最高的诗人是维吉尔（前 70——前 19）。他的代表作是史诗《伊尼特》，共 12 卷，描写特洛亚王子伊尼亚斯的冒险经历，歌颂罗马人的光荣历史。维吉尔史诗是欧洲“文人史诗”的开端，使古代史诗在人物、结构、格律方面进一步得以定型。这个时期其他的著名诗人还有贺拉斯、奥维德。

从公元 476 年西罗马帝国灭亡到 17 世纪中叶英国资产阶级革命爆发止，是欧洲历史的中世纪。教会垄断了中古文化，教会文学在诗歌方面也可以看出它的影响。法国基督教诗歌《圣亚里克里的生涯》要人们放弃人间生活的欢乐，以求来世的幸福。骑士文学是封建世俗文学，其中的骑士抒情诗以法国南部普罗旺斯的《破晓歌》最为有名。

在民间文学基础上发展起来的英雄史诗是中世纪中期文

学的主要产物。著名的有锡格鲁撒克逊人的《贝奥武甫》、芬兰人的《卡列瓦拉》、日尔曼人的《希尔特布兰特之歌》、法国的《罗兰之歌》、西班牙的《熙德》、德国的《尼伯龙根之歌》和俄罗斯的《伊戈尔远征记》。随着市民阶级的出现而产生的城市文学在抒情诗方面以法国的维庸成就最高，他写过大小两个《遗嘱集》。

意大利诗人但丁在文学史上起承前启后的作用，用雪莱的话说是“第一个唤醒迷惑的欧洲的人”。他用三韵句写成的诗体故事集《神曲》，既是欧洲中世纪文学的总结，又是具有新兴思想的萌芽，表现了人文主义的曙光。长诗包括《地狱》、《净界（炼狱）》和《天堂》三部曲，把批判的矛头首先指向教会和教皇。在艺术上用中世纪惯用的梦幻、象征、寓意的手法反映现实生活，浪漫主义与现实主义相结合，结构完整、匀称。

文艺复兴是14—16世纪欧洲新兴资产阶级打着复兴古希腊、罗马文化的旗号，反封建反教会的一次思想文化运动。它的思想核心是人文主义，主张以人为本，反对神的绝对权威。诗人彼特拉克是意大利文艺复兴人文主义文学的先驱之一。他最优秀的作品抒情诗集《歌集》在艺术上达到了完美的程度，为奠定欧洲“温柔的新体”——十四行诗的规范作出了贡献。但丁和莎士比亚都写过十四行诗。这一时期的著名诗人还有英国的斯宾塞和意大利的塔索以及法国的“七星诗社”（七人是龙沙、贝雷、贝洛、巴依夫、缔亚尔。若岱勒、多拉）。

十七世纪欧洲处于资本主义发展的不平衡中，这是新旧