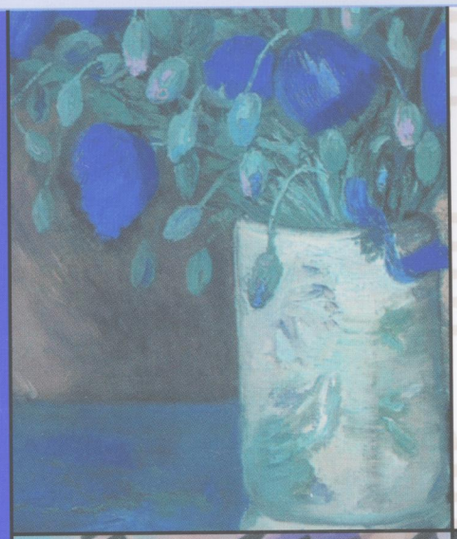
钢琴经典必弹

7

珍藏版

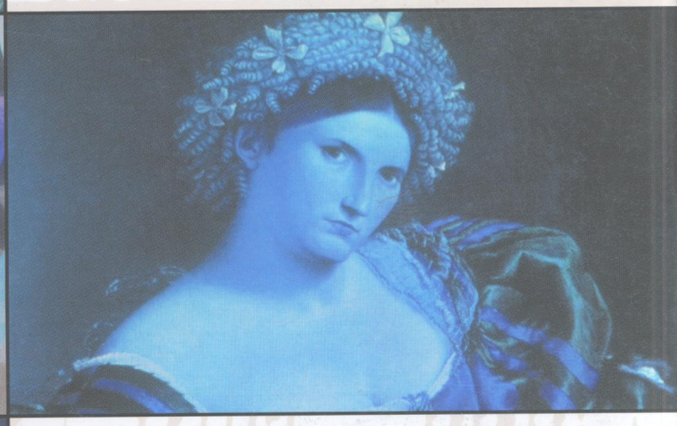


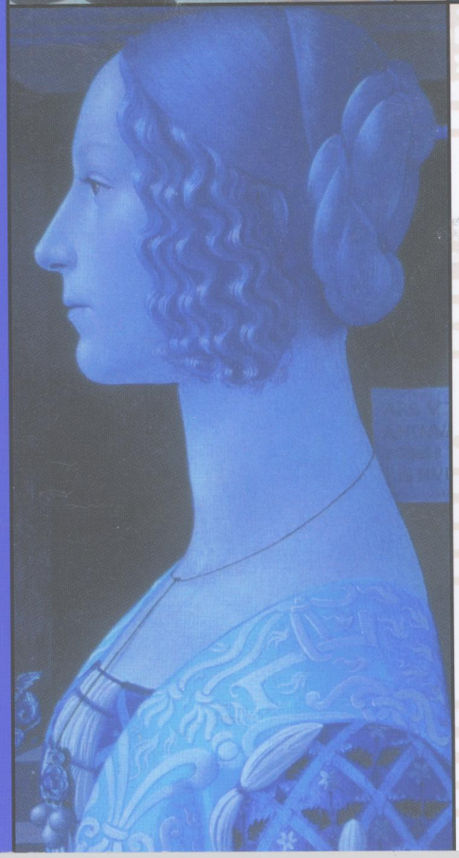
CD

附CD一张

精选大音乐家不朽名作

涵盖三百年钢琴发展史





MASTERWORK CLASSICS

Alfred

美国阿尔弗莱德
出版公司提供版权

SMPH
上海音乐出版社

2J683

图书在版编目(CIP)数据

钢琴经典必弹．7/(美)玛格瑞编著．—上海：上海音乐出版社，2005.4
ISBN 7-80667-717-8

Ⅰ.钢… Ⅱ.玛… Ⅲ.钢琴—器乐曲—世界—选集 Ⅳ.J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第023690号

美国阿尔弗莱德出版公司授权出版

Copyright © MMI by Alfred Publishing Co., Inc.
All rights reserved.

责任编辑：杨海虹
音像编辑：张治远
封面设计：陆震伟

钢琴经典必弹
7
〔美〕玛格瑞 编著
上海音乐出版社出版、发行
地址：上海绍兴路74号
电子信箱：cslcm@public1.sta.net.cn
网址：www.slcm.com
新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷
开本640×978 1/8 印张7 谱、文55面
2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷
印数：1—5,100册
ISBN 7-80667-717-8/J·683 定价：19.00元(附CD一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与承印公司质量科联系
T：021-56500949

钢琴经典必弹

编著：简·玛格瑞

目录

前言 …… 2
建议学习的顺序 …… 3

巴洛克时期
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
C大调创意曲，BWV772 …… 12
A小调创意曲，BWV784 …… 14
C小调小前奏曲，BWV934 …… 10
乔治·弗里德里克·亨德尔
G小调入场曲，HWV453 …… 4
G大调库朗特舞曲，选自组曲，HWV441 …… 6

古典主义时期
路德维希·范·贝多芬
G大调奏鸣曲，Op.49，No.2(第一乐章) …… 16
G大调奏鸣曲，Op.79(第二乐章) …… 22
弗朗茨·舒伯特
三个德国人的舞蹈(C大调、A小调、$A^{\flat}$大调) …… 25

浪漫主义时期
约翰内斯·勃拉姆斯
圆舞曲，Op.39，No.9 …… 28
弗雷德里克·肖邦
G小调波罗奈兹舞曲，遗作 …… 31
B小调前奏曲，Op.28，No.6 …… 29
亚历山大·多恩
B小调练习曲，Op.100，No.6 …… 47
爱德华·格里格
恶作剧的小精灵，Op.71，No.3 …… 40
斯蒂芬·海勒
勇士之歌，Op.45，No.15 …… 44
费利克斯·门德尔松
无词歌，Op.102，No.6(信任) …… 36
无词歌，Op.19，No.6(威尼斯船歌) …… 38
罗伯特·舒曼
圆舞曲，Op.124，No.4 …… 34

二十世纪
克洛德·德彪西
小黑人(步态舞) …… 54
雅克·伊贝尔
一个轻浮的女孩 …… 52
博许斯拉夫·马尔蒂努
崭新的木偶(希米舞) …… 48

前言

在选择《钢琴经典必弹》中的作品时，音乐的特征是我们考虑的首要因素，因为那是学生学习的重点。选择音乐作品时需要重视作品的内涵，这样可以使学生能够迅速地领会每一首作品的特色、情绪和性格。有些作品是大家耳熟能详的，而另一些作品虽然很少听到，但通过弹奏，也会得到老师和学生们的喜欢。我们所选编的这几册音乐作品可以作为学生独奏和分组比赛的曲目。

弹奏本书中的作品能使学生广泛地接触一流的古典音乐。同时他们还有机会演奏一些非常有代表性的作品，这些著名的作品是数百年来世界各国杰出的作曲家所创作的，包括巴赫的《小前奏曲》与《创意曲》、舒曼的《少年曲集》、门德尔松的《无词歌》，以及肖邦各种体裁的作品和选自俄罗斯教育学校中由麦卡帕和波尔特科维奇创作的作品；此外还有选自巴托克和德彪西的作品。

我们为这几册乐谱作了精心的安排，使作品的难度循序渐进。当学生的水平提高到可以演奏高级别作品时，他们就可以用较快的速度去弹奏本书中的大部分作品。

本书所有作品都以尽可能最早的版本为基础，并编配了指法。老师和学生可以根据演奏者的实际情况对指法进行适当修改。在某些情况下，主要是在巴洛克时期的作品中，我们加入了表情记号和少数力度记号。对于踏板的运用，应该非常谨慎。出于声学的考虑，在每架钢琴上、每个大厅中使用踏板后的效果是不一样的，因此我们一般不会随意加入踏板记号。

建议学习的顺序

关于练习的顺序我们仅仅是提出建议。教师为了他们各自不同的教学目的，可以自由地有选择性进行教学。

以下列举出的一些观点是基于对作品表演的音乐性和技术性的考虑而提出来的。

舒伯特《三个德国人的舞蹈》 …… 25
- 手指在键盘上灵活地跑动
- 注意织体中声部的清晰表现

肖邦《B 小调前奏曲》，Op.28，No.6 …… 29
- 注意织体中声部的清晰表现
- 突出左手的旋律
- 流畅地弹奏连线

勃拉姆斯《圆舞曲》，Op.39，No.9 …… 28
- 手指在键盘上灵活地跑动
- 注意乐句的划分

J·S·巴赫《C 小调小前奏曲》，BWV934 …… 10
- 注意巴洛克时期音乐作品的弹奏方法
- 清楚地弹奏双手对位声部

多恩《B 小调练习曲》，Op.100，No.6 …… 47
- 伴奏不能盖过旋律

门德尔松《无词歌》，Op.102，No.6(信任) …… 36
- 注意织体中声部的清晰表现
- 和弦不能盖过连贯的旋律

J·S·巴赫《A 小调创意曲》，BWV784 …… 14
- 清楚地弹奏双手对位声部
- 注意巴洛克时期音乐作品的弹奏方法

亨德尔《G 大调库朗特舞曲》，选自组曲，HWV441 …… 6
- 清楚地弹奏双手对位声部
- 注意巴洛克时期音乐作品的弹奏方法

J.S. 巴赫《C 大调创意曲》，BWV772 …… 12
- 清楚地弹奏双手对位声部
- 注意巴洛克时期音乐作品的弹奏方法

肖邦《G 小调波罗奈兹舞曲》，遗作 …… 31
- 注意织体中声部的清晰表现
- 手指在键盘上灵活地跑动

贝多芬《G 大调奏鸣曲》，Op.79(第二乐章) …… 22
- 注意旋律线的划分
- 注意织体中声部的清晰表现

贝多芬《G 大调奏鸣曲》，Op.49，No.2(第一乐章) …… 16
- 注意乐思和片断的对比
- 注意乐句的划分
- 注意织体中声部的清晰表现

舒曼《圆舞曲》，Op.124，No.4 …… 34
- 注意低音的跳跃弹奏
- 注意乐句的划分
- 注意短乐思的变化

门德尔松《无词歌》，Op.19，No.6(威尼斯船歌) …… 38
- 注意织体中声部的清晰表现
- 注意乐句的划分
- 伴奏不能盖过连贯的旋律

海勒《勇士之歌》，Op.45，No.15 …… 44
- 注意织体中声部的清晰表现
- 和声伴奏不能盖过连贯的旋律
- 手指在键盘上灵活地跑动

格里格《恶作剧的小精灵》，Op.71，No.3 …… 40
- 手指在键盘上灵活地跑动
- 注意织体中声部的清晰表现

德彪西《小黑人》(步态舞) …… 54
- 手指在键盘上灵活地跑动
- 注意短乐思的变化
- 伴奏不能盖过连贯的旋律
- 注意织体中声部的清晰表现

马尔蒂努《崭新的木偶》(希米舞) …… 48
- 在伴奏上突出旋律的表现
- 注意短乐思的变化
- 注意双音的弹奏

伊贝尔《一个轻浮的女孩》 …… 52
- 手指在键盘上灵活地跑动
- 注意短乐思的变化

亨德尔《G 小调入场曲》，HWV453 …… 4
- 注意巴洛克时期音乐作品的弹奏方法
- 清楚地弹奏双手对位声部

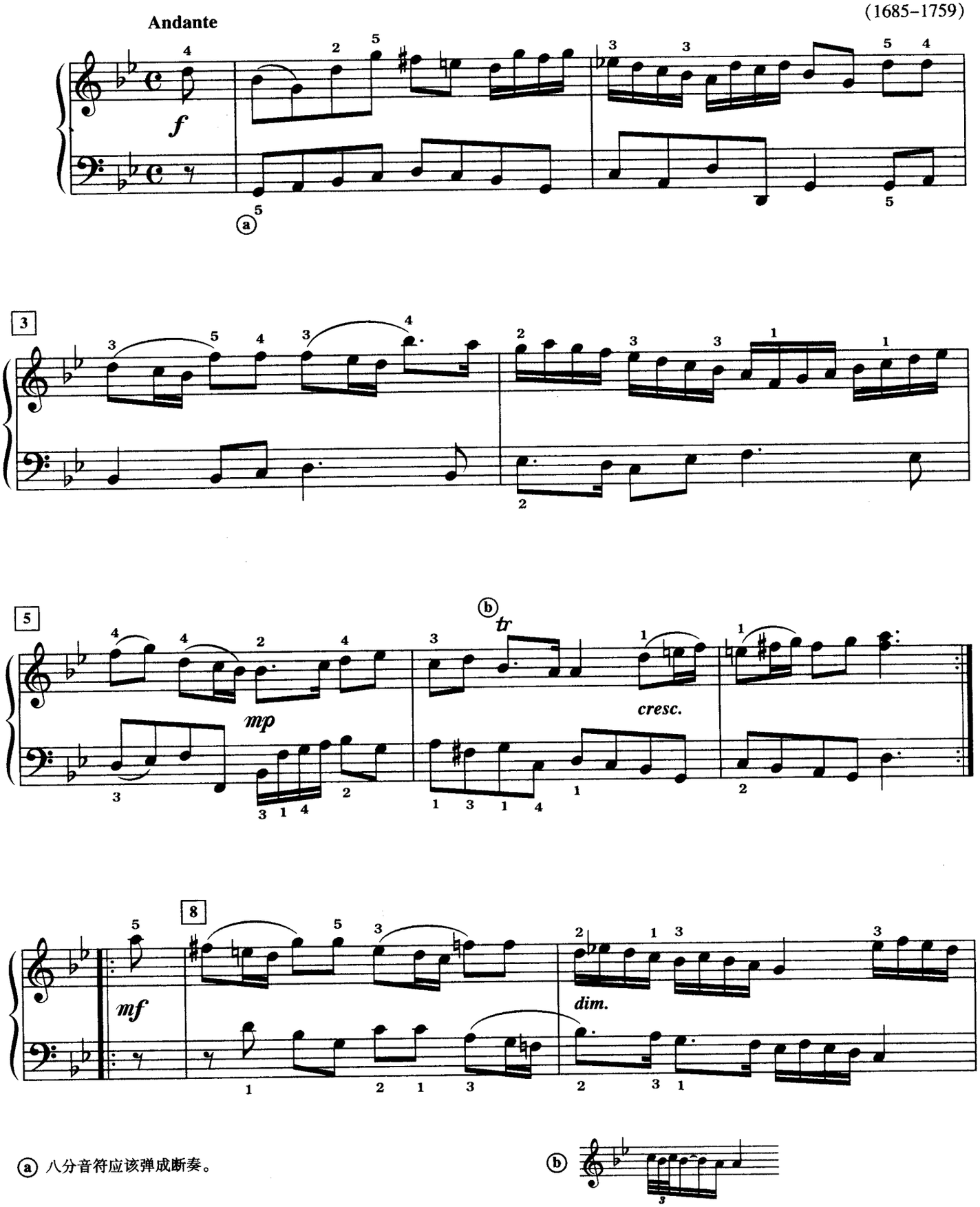
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

G小调入场曲

Entrée in G Minor

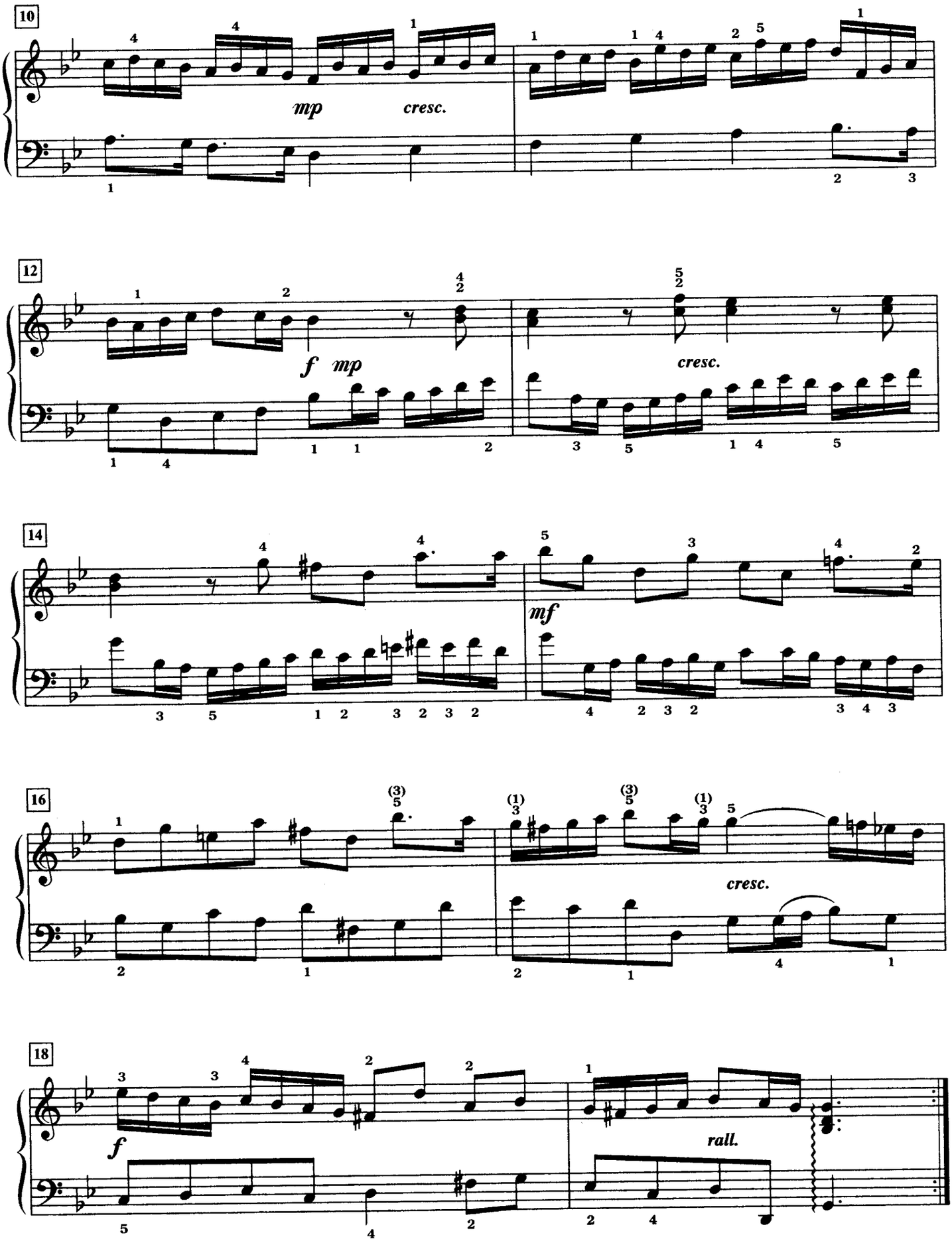
HWV 453

乔治·弗里德里克·亨德尔
George Frideric Handel
(1685–1759)



ⓐ 八分音符应该弹成断奏。

ⓑ

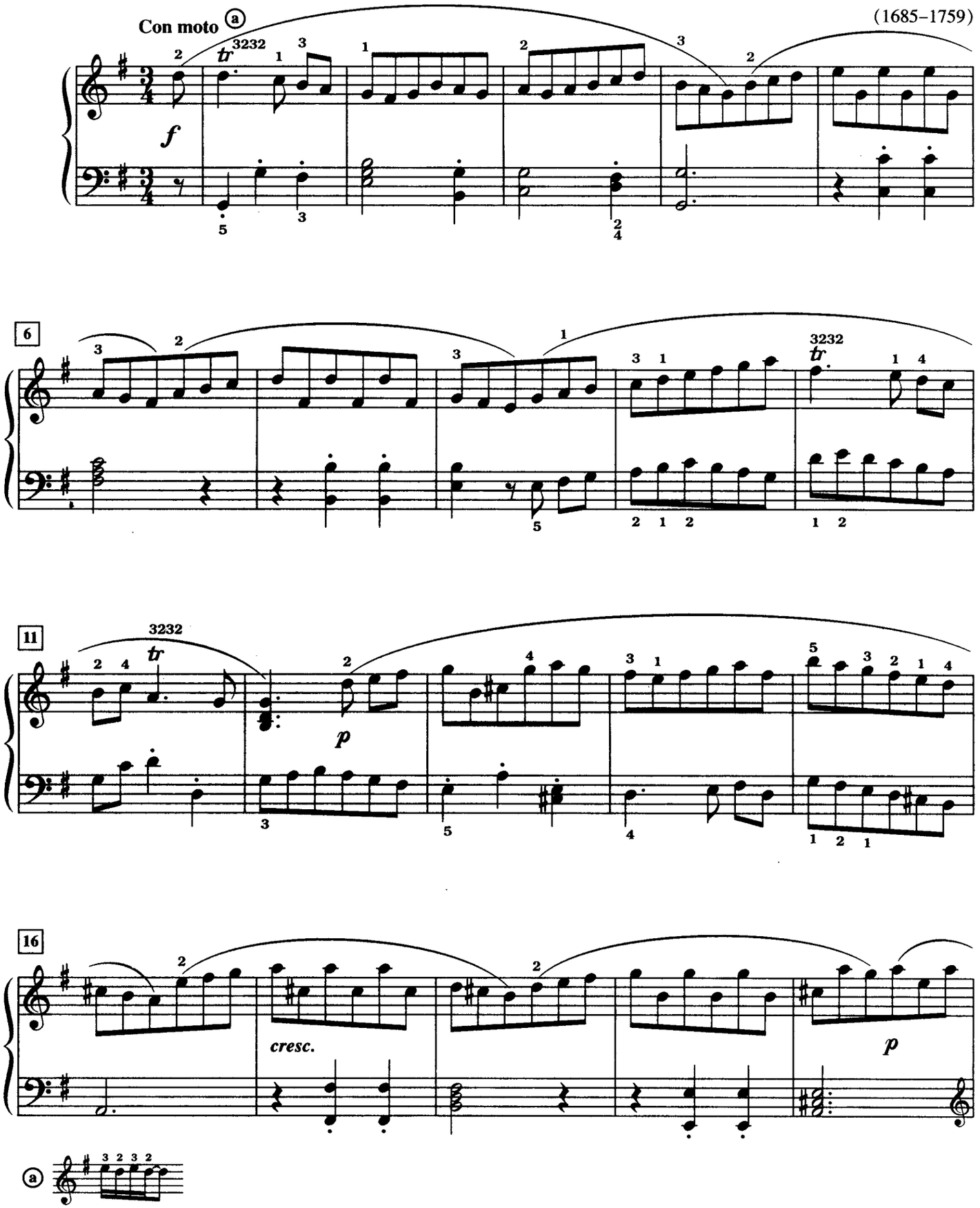

10
mp
cresc.
12
f
mp
cresc.
14
mf
16
cresc.
18
f
rall.

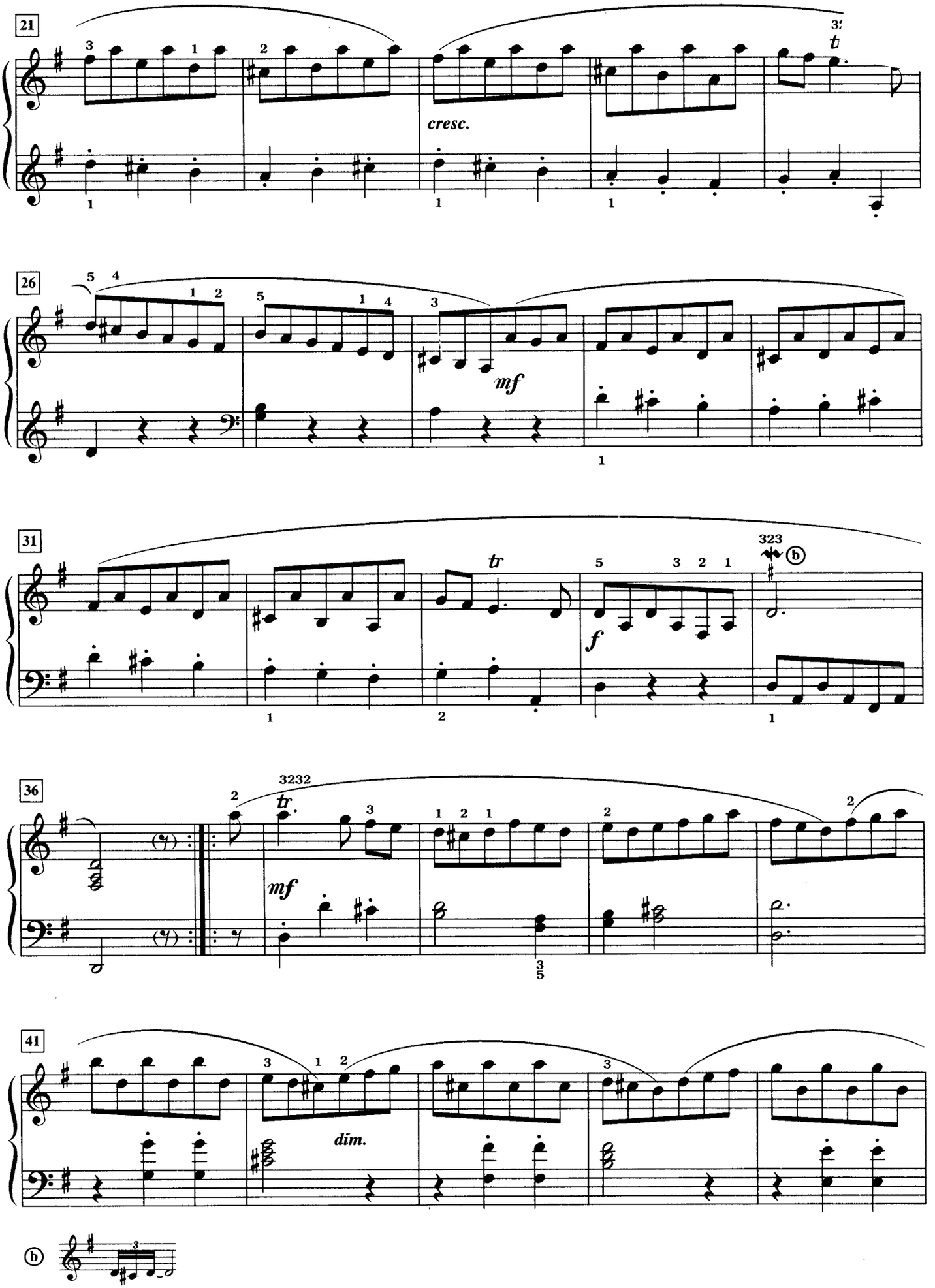
G大调库朗特舞曲

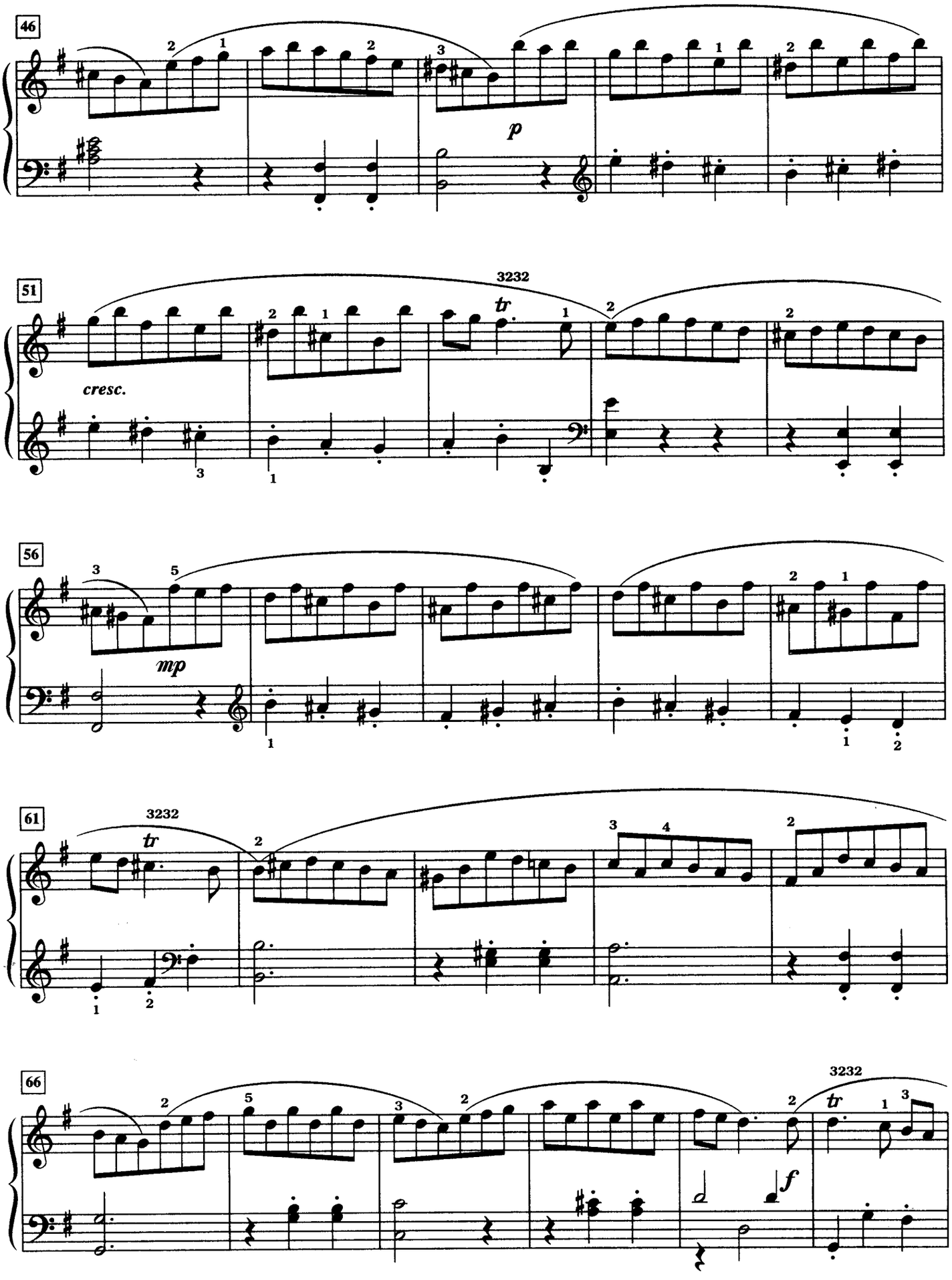
Courante

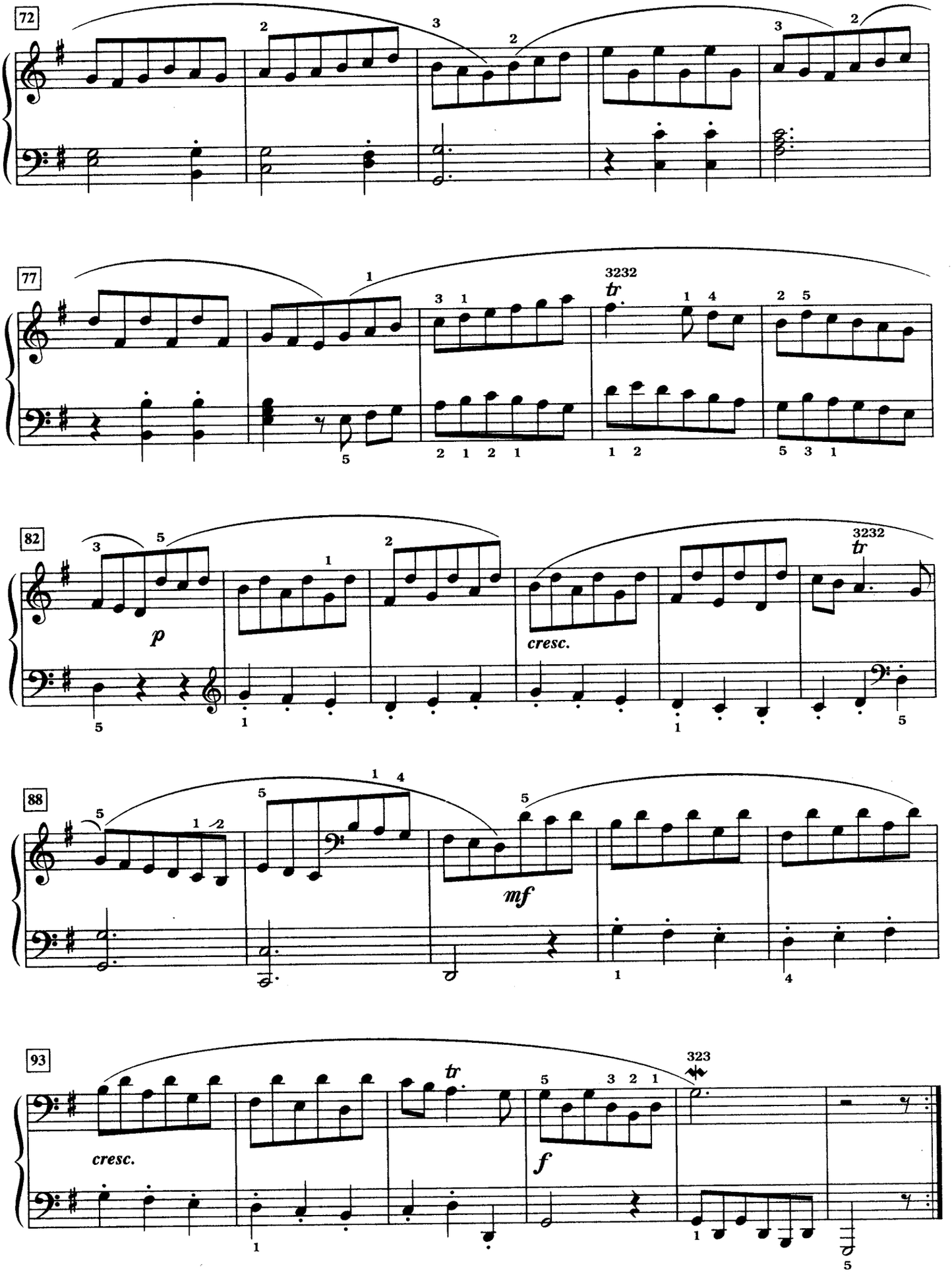
选自组曲,HWV441

乔治·弗里德里克·亨德尔
George Frideric Handel
(1685–1759)




21
cresc.
26
mf
31
tr
f
323
36
3232
tr.
mf
41
dim.

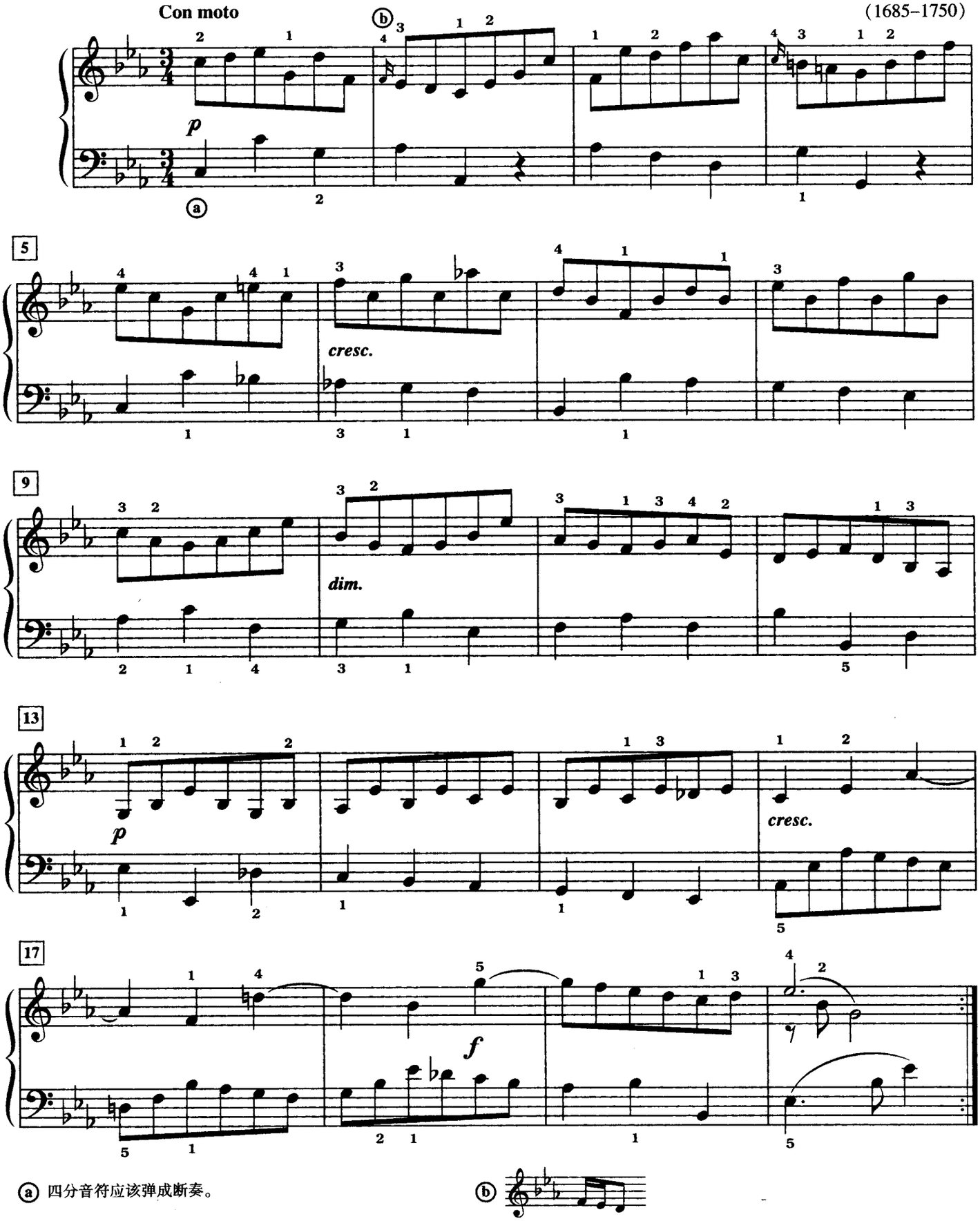

46
p
51
3232
tr
cresc.
56
mp
61
3232
tr
66
3232
tr
f



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

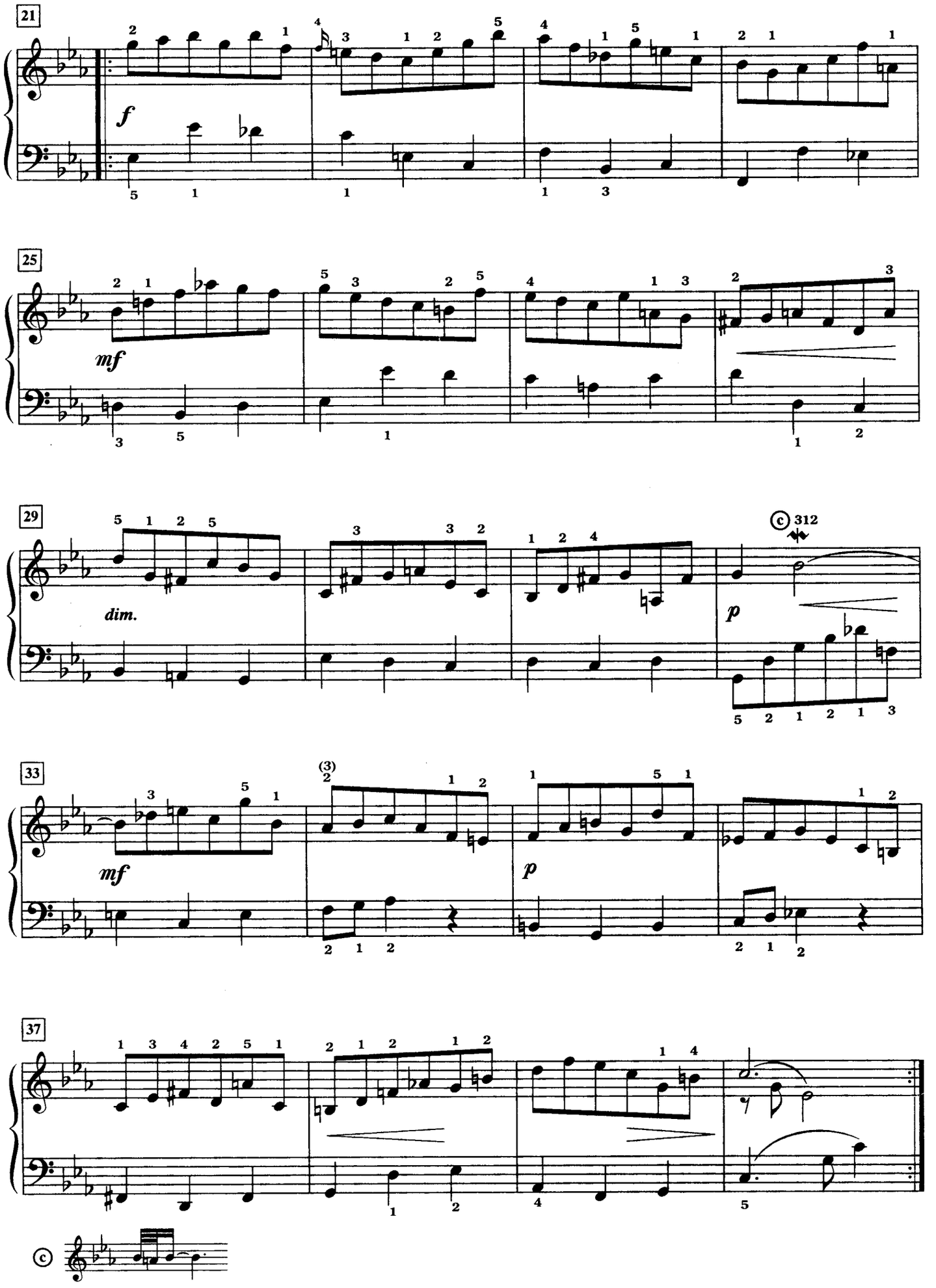
C小调小前奏曲
Short Prelude in C Minor
BWV 934

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
Johann Sebastian Bach
(1685–1750)



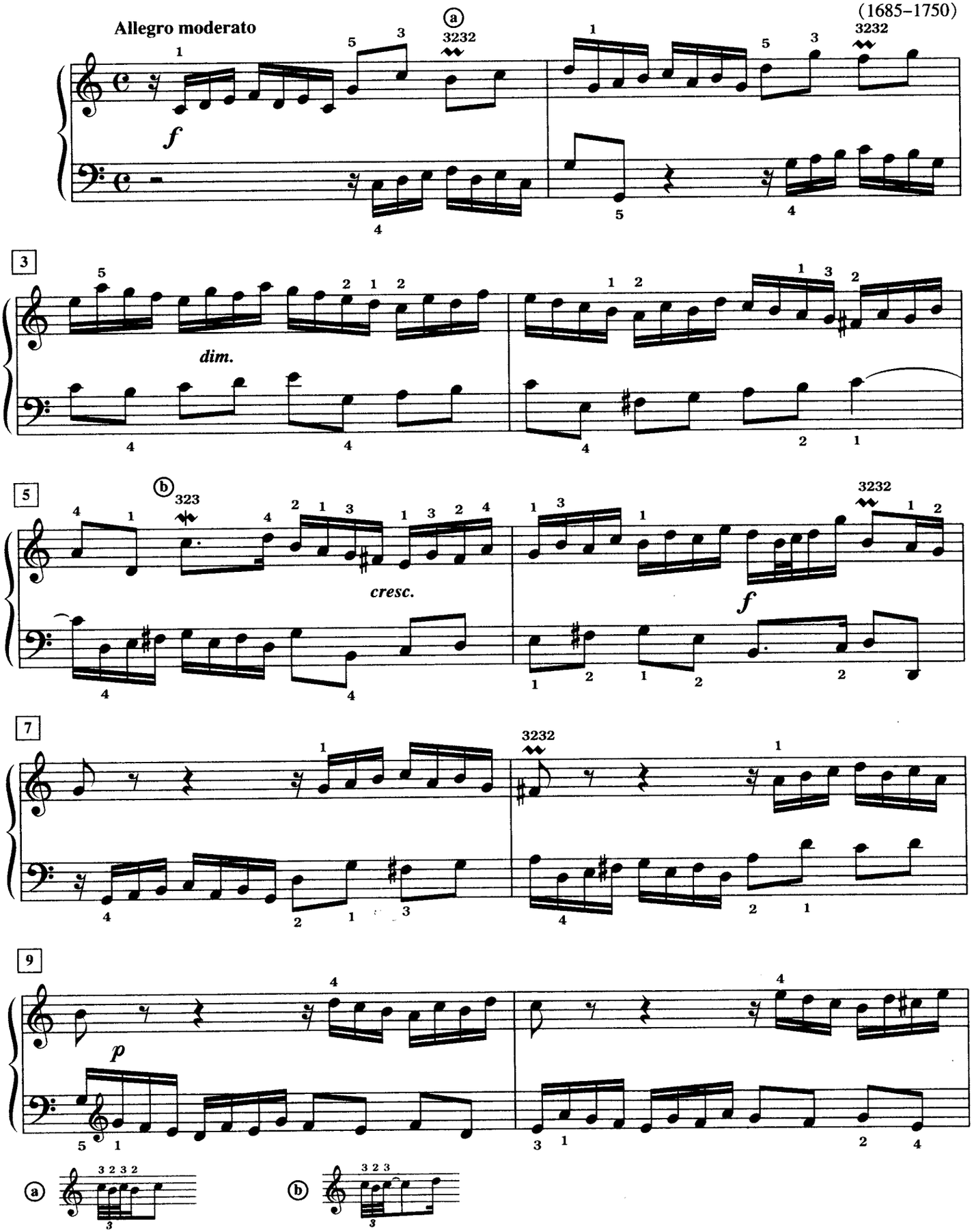
ⓐ 四分音符应该弹成断奏。

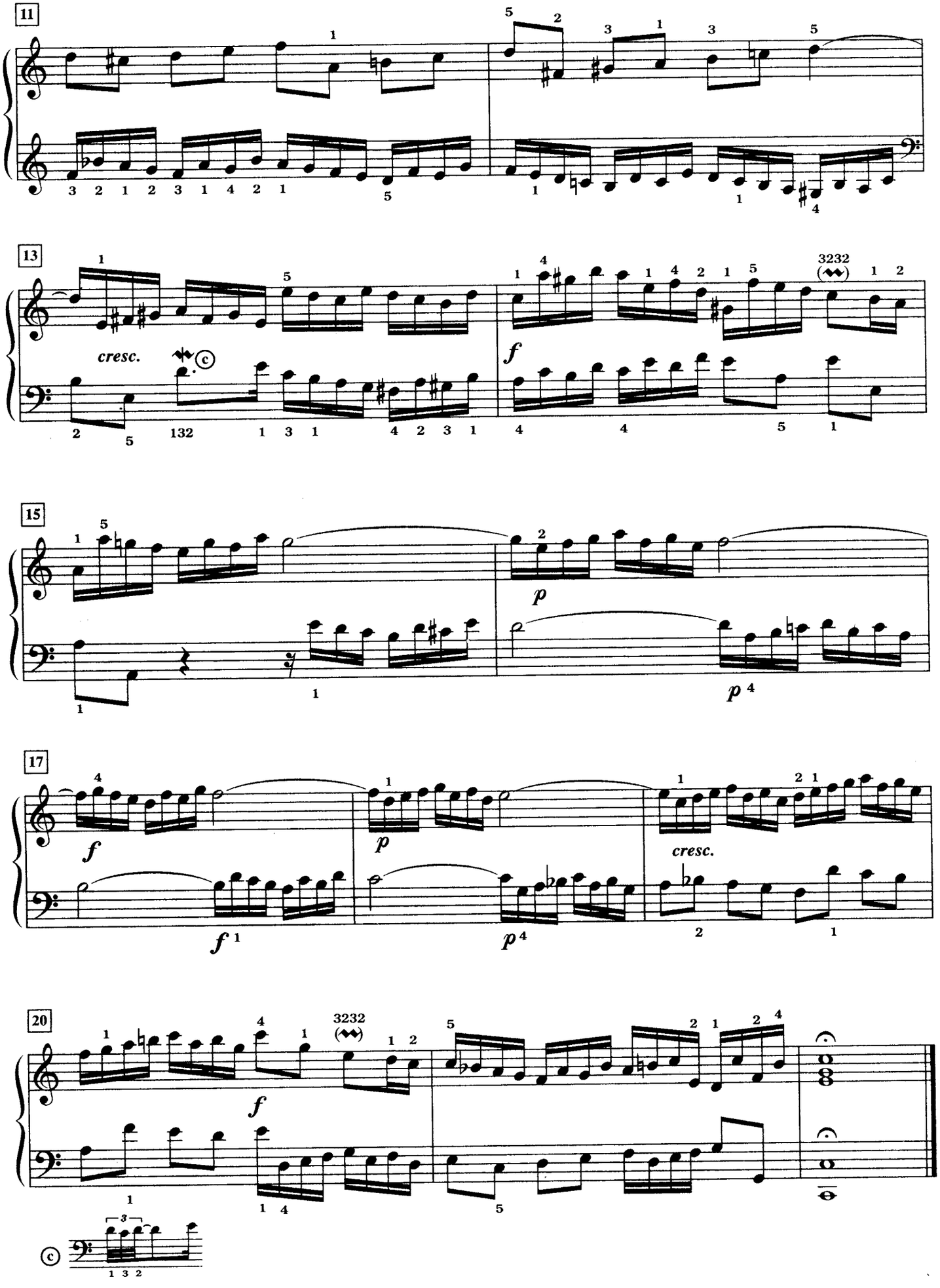
ⓑ


21
f
25
mf
29
dim.
p
33
mf
p
37

C大调创意曲
Invention in C Major
BWV 772

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
Johann Sebastian Bach
(1685–1750)



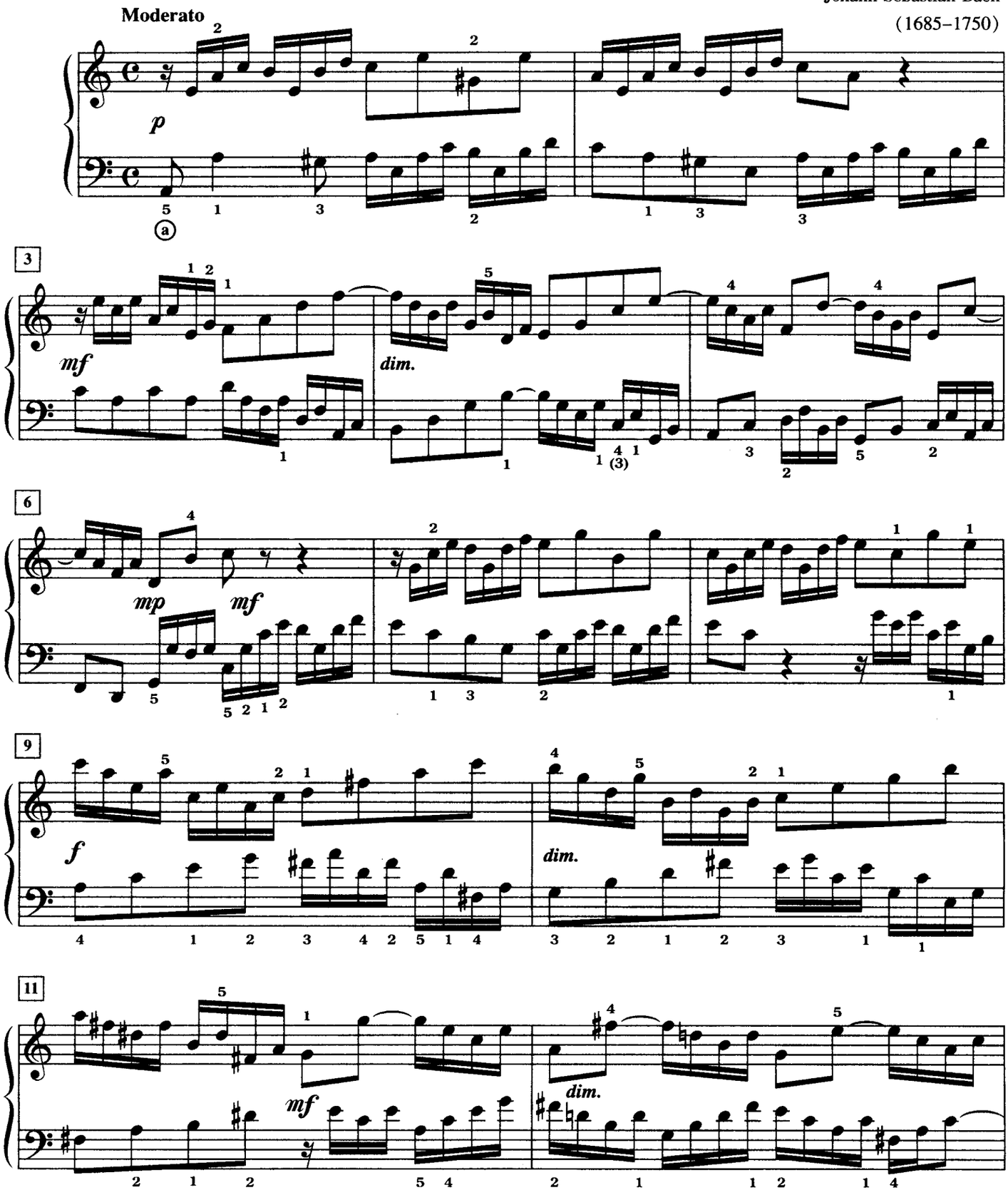

11
13
cresc.
f
15
p
p
17
f
p
cresc.
f
p
20
f

A小调创意曲

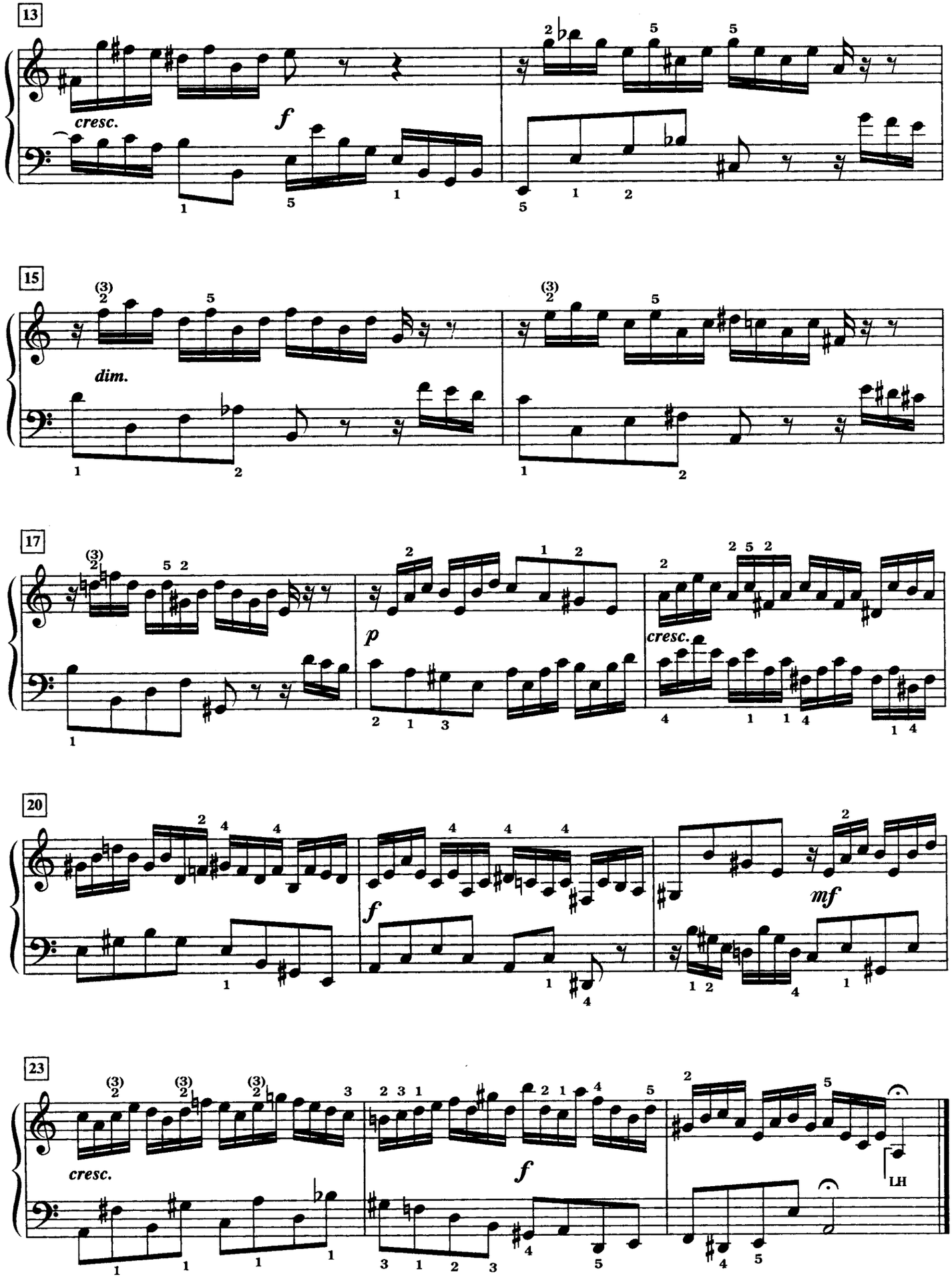
Invention in A Minor

BWV 784

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
Johann Sebastian Bach
(1685–1750)



ⓐ 八分音符应该弹成断奏。



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com