

大学国文

新编

纪德君 曾大兴 主编



广东高等教育出版社

大学国文新编

纪德君 曾大兴 主编

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

大学国文新编/纪德君, 曾大兴主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2005. 8

ISBN 7 - 5361 - 3204 - 2

I. 大… II. ①纪… ②曾… III. 大学 - 作品综合集 - 中国 - 高等学校 - 教材 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 089498 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510500 电话: 87551163 87557232

广东信源彩色印务有限公司印刷

890 毫米 × 1 240 毫米 32 开本 13.75 印张 410 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 4 000 册

定价: 25.00 元

《二十世纪西方哲学译丛》选收二十世纪西方哲学界各主要流派影响较大的著作。通过有选择的译介，旨在增进文化积累，拓展学术视野，丰富研究课题，为了解和研讨现代西方哲学提供系统而完整的第一手资料，以利于我国理论界、学术界深化对西方文化的借鉴和批判。

前 言

出版社的编辑同志约我们编写一本供“大学语文”课程使用的教材，我们最初是有些犹豫的。这一类的教材已经不算少了，我们不能在同类教材的基础之上有所突破，有所创新呢？我们思索了一段时间，又把书店和图书馆里能够找到的《大学语文》教材都找来，做了一番比较、研究。我们发现，这些教材，优点固然很多，但是令人遗憾的地方也有不少。我们商定，在遵循“大学语文”这门课程的教学目的和基本要求的前提下，力争在内容和形式方面做一点新的探索。

一是名称问题。我们认为，《大学语文》应该是供大学里使用的语言和文学教材。语文语文，语言文学之谓也。可是实际上，所有的《大学语文》课本都只有文学，没有语言。原来《大学语文》这个名称，是由中、小学《语文》这个名称延伸而来的，可是中、小学《语文》里头，是既有文学，又有语言的，它们是名实相符的，而我们所见的《大学语文》，可以说是名实不符。我们编的这本教材，也没有语言方面的内容，只有文学，而且只有中国文学，没有外国文学。为此，我们决定使用“大学国文”这个名称。当年胡适先生曾经编过一本《大学国文》，我们取这样一个名字，是受了胡先生的启发。但是我们这本教材的内容和形式，和胡先生的多有不同，除了选编古代的文学作品，还有现、当代的文学作品外，甚至还有20世纪90年代后期才崭露头角的作家刘亮程的散文；同时在体例方面，我们也做了新的尝试。因此，我们把它叫做《大学国文新编》，以区别于胡先生的《大学国文》。

二是体例问题。这种教材的编排方式，可以有三种：一是按照作品的时代先后编排；二是按照作品的文体类别编排；三是把前两种结合起来。我们选择了第三种，即先按作品的文体类别，分为诗词、散

文、戏剧和小说四大块，再按同一类作品的时代顺序进行编排。在这一点上，我们基本上是依照惯例。我们的改进，是在介绍具体的作家作品时，除了[作者简介]（或[题解]）、[原作]、[注释]、[提示]这四块，我们还增加了[集评]和[阅读链接]。我们把有关作家、作品的经典评论挑选几条，再把同一作家的相关作品，或同一时代其他作家的相关作品也挑选几种（只附目录，不附原作），供读者参考。我们的目的，是希望能够扩大教材的信息量，进而扩大读者的眼界。

三是选材问题。三千年的中国文学，浩如烟海，名作如林。我们也是依照惯例，挑选名家名作。在这个前提之下，我们尽量做到不与中学《语文》相重复。例如关于苏轼，我们没有选他的《念奴娇》（大江东去），也没有选他的《水调歌头》（明月几时有），不是说这两个作品不经典，而是中学《语文》里已经选过了。我们选了他的《定风波》（莫听穿林打叶声）。这个作品也是经典，而且最能体现他的旷达的情怀，最能体现他的独特的个性。关于鲁迅，我们没有选他的《狂人日记》、《祝福》、《社戏》、《孔乙己》等作品，而是选了他的《伤逝》。这样做，也是为了不与中学《语文》相重复。我们希望能够让学生知道，除了中学里学过的名家名作，还有一些他们并不熟悉或并不怎么熟悉的名家名作，这样就可以扩大他们的视野。当然，完全不与中学《语文》相重复，这是很难的。近些年来，各种版本的中学《语文》教材陆续登场，其中的名家名作非常多，尤其是古典文学作品，甚至占了一本教材的40%以上的分量。我们这本教材，可能也有极少数作品是与某个版本的中学《语文》相重合的。

四是文字问题。《大学国文》所选的都是美文，这就要求我们的有关说明文字，也要尽量弄得美一点。关于“注释”，我们的要求是尽量做到准确和简洁；关于“作者简介”，我们则要求尽量写得生动一点，有个性一点，不要搞成千人一面的“作家年谱”或“干部履历表”；关于“提示”，除了揭示作品的精神内核和审美特征，除了适当地介绍一下作品的写作背景、相关的文体知识和文学史常识，也要求在文字方面尽量地生动一点，至少是流畅一点，活泼一点，不要搞成干巴巴的学术八股。当然，这个目的能不能真正达到，我们不敢

说，但是我们做了一点努力。

为了配合“大学国文”的学习，我们还研制了一张《国学备览》光盘。该光盘收录了《四库全书》中的经典作品 80 余种。校勘精审，注释详明，并且具有全文检索的功能。可供读者参考。

在高等学校，人们素来看重的，是学术专著和论文，像《儒林外史》里的“马二先生”那样，孜孜矻矻地编教材，弄选本，是有几分吃力不讨好的。我们在高校教书多年，从来都是使用人家的教材，没有做过一回“马二先生”，没有编过一本教材。这回做起了“马二先生”，才知道“马二先生”其实也不容易。编一本好的教材，既要有所依循，又要有所创新；既要经得起专家的挑剔，又要赢得广大读者的喜欢，并不是一件轻松的事。我们虽然在教材的名称、体例、选材和文字等方面做了一些尝试和努力，但是能不能既如专家的意，又如广大读者的意，我们并没有太多的把握。我们只期望这本书出版、发行之后，能够得到一些建设性的意见，以便我们在今后的日子里，把它修订得更好一点。

最后，要顺便介绍一下这本教材的编写过程。我们七个人，先按照自己的意见拿出“预选篇目”，然后集中起来进行讨论和筛选；“选目”确定之后，再分头去选录“原作”，完成“作者简介”、“注释”、“提示”、“集评”和“阅读链接”，最后交由主编统稿和审定。各人所承担的任务如下：

纪德君，负责全书的策划和终审，同时负责“古代戏剧”和“古代小说”的注评；曾大兴，负责全书的统稿，起草“前言”，同时负责“唐宋词”和戏剧《长生殿》（骂贼）的注评；刘庆华，负责“古代诗歌”和《齐桓晋文之事章》、《书〈刺客传〉后》两篇古代散文的注评；王瑾，负责“先秦至六朝散文”的注评；甘露，负责“唐宋至近代散文”的注评；李俏梅，负责“现、当代诗歌和散文”的注评；周文萍，负责“现、当代戏剧和小说”的注评。

编者

2005 年 7 月 25 日于广州

目 录

第一部分 诗 词	(1)
《诗经》 采薇	(3)
屈 原 山鬼	(7)
《汉乐府》 战城南	(11)
《古诗十九首》 行行重行行	(14)
曹 植 赠白马王彪 (并序)	(17)
陶渊明 和郭主簿 (其一)	(22)
王 维 终南别业	(25)
李 白 月下独酌	(28)
杜 甫 登楼	(31)
岑 参 走马川行奉送封大夫出师西征	(35)
白居易 长恨歌	(39)
杜 牧 寄扬州韩绰判官	(47)
王安石 明妃曲 (其一)	(50)
杨万里 过松源晨炊漆公店	(54)
温庭筠 菩萨蛮 (水晶帘里玻璃枕)	(57)
李 煜 浪淘沙 (往事只堪哀)	(60)
柳 永 八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天)	(63)
苏 轼 定风波 (莫听穿林打叶声)	(66)
周邦彦 兰陵王 (柳阴直)	(69)
辛弃疾 水龙吟 (楚天千里清秋)	(72)
姜 夔 暗香 (旧时月色)	(76)
徐志摩 雪花的快乐	(79)
艾 青 雪落在中国的土地上	(82)
冯 至 蛇	(87)

戴望舒	我用残损的手掌	(90)
穆旦	智慧之歌	(93)
舒婷	神女峰	(96)
第二部分 散文		(99)
孟子	齐桓晋文之事章	(101)
庄子	秋水(节选)	(108)
《战国策》	苏秦始将连横	(112)
李斯	谏逐客书	(118)
《礼记》	大学(节选)	(124)
司马迁	史记·刺客列传(节选)	(127)
王羲之	兰亭集序	(137)
韩愈	进学解	(141)
柳宗元	段太尉逸事状	(148)
欧阳修	泂冈阡表	(155)
王安石	书《刺客传》后	(162)
苏轼	前赤壁赋	(166)
徐宏祖	游黄山日记(后)	(172)
林觉民	与妻书	(179)
周作人	喝茶	(184)
钱钟书	窗	(188)
张爱玲	爱	(192)
张承志	忆汉家寨	(195)
刘亮程	住多久才算是家(节选)	(200)
第三部分 戏剧		(207)
关汉卿	救风尘(第三、四折)	(209)
郑光祖	倩女离魂(第二折)	(219)
洪昇	长生殿(第二十八出)	(226)
曹禺	原野(第三幕)	(232)
老舍	茶馆(第一幕)	(254)
第四部分 小说		(269)
《清平山堂话本》	快嘴李翠莲记	(271)

吴承恩	四圣试禅心	(285)
凌濛初	转运汉遇巧洞庭红	(297)
蒲松龄	婴宁	(317)
鲁 迅	伤逝	(328)
沈从文	生	(345)
凌叔华	绣枕	(352)
巴 金	家(节选)	(358)
张爱玲	金锁记	(373)
白先勇	游园惊梦	(410)

大
学
国
文
新
编

第一部分

诗 词

大 学 国 文 新 编

采 薇^①

《诗经》

【作者简介】

本篇选自《诗经·小雅》。《诗经》的作者成分很复杂，根据先秦古籍《国语》、《左传》、《孟子》等的记载，《诗经》中的作品，一是公卿列士所献之诗，一是朝廷乐官到民间所采之诗，因而《诗经》的作者应该就是这些人。当然，其中许多是流传于民间的歌谣，即群众集体的歌唱。在这样一个人们还没有意识到文学可以让自己不朽的时代，绝大多数杰出诗人的英名都永远淹没在历史的长河中了。

【原作】

采薇采薇，薇亦作止^②。

曰归曰归，岁亦莫止^③。

靡室靡家，玁狁之故^④；

不遑启居，玁狁之故^⑤。

采薇采薇，薇亦柔止^⑥。

曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈，载饥载渴^⑦。

我戍未定，靡使归聘^⑧！

采薇采薇，薇亦刚止^⑨。

曰归曰归，岁亦阳止^⑩。

王事靡盬，不遑启处^⑪。

忧心孔疚，我行不来^⑫！

彼尔维何？维常之华^⑬。

彼路斯何？君子之车^⑭。

戎车既驾，四牡业业^⑮。

岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡騤騤^⑯。

君子所依，小人所腓^⑰。

四牡翼翼，象弭鱼服^⑱。

岂不日戒，玁狁孔棘^⑲。

昔我往矣，杨柳依依^㉑；

今我来思，雨雪霏霏^㉒。

行道迟迟，载渴载饥^㉓。

我心伤悲，莫知我哀！

（选自陈子展撰《诗经直解》，上海：复旦大学出版社，1983年）

【注释】

①薇（wēi）：豆科植物，今名野豌豆苗，嫩苗可食。

②作：初生。止：语气词。

③曰：说；也可作语助词，无义。莫：古体“暮”字，指岁暮。

④靡（mí）：无。玁狁（xiǎn yǎn）：我国古代西北民族。春秋时称“戎”或“狄”。

⑤不遑：没有闲暇。启居：指坐下来休息。古人席地而坐，坐时双膝着地，上身伸直，臀部离开脚后跟的叫“启”，又写作“跽”；臀部贴在小腿上叫“居”。

⑥柔：柔嫩，指薇菜已长出柔嫩的茎叶。

⑦忧心烈烈：忧心如焚。载：又。

⑧戍：驻守。未定：不固定。使：使者。聘：探问消息。

⑨刚：坚硬，指薇菜茎叶渐老变硬。

⑩阳：周代自农历四月到十月，称为阳月。《尔雅·释天》：“十月为阳。”

⑪靡盬（gǔ）：没有止息。启处：与上文“启居”同义。

⑫孔：很。疚：痛苦。我行不来：我出征远行之后一直不能归来。

⑬尔：同“荼”，花盛开的样子。维常：是什么。维：语气词。常：通“棠”，即棠棣树。

⑭路：通“辂”，古代一种高大的车。君子：这里指将帅。车：兵车，即下文的戎车。

⑮牡：雄马。业业：高大强壮的样子。

⑯騤騤(kuí kuí)：马强壮的样子。

⑰依：指乘。小人：指兵士。腓(féi)：掩护，隐蔽。

⑱翼翼：行列整齐的样子，指训练有素。象弭(mǐ)：用象牙镶饰的弓的两头缚弦的地方。鱼服：用鱼皮做的箭袋。

⑲戒：戒备。孔棘：十分紧急。棘：同“急”，紧急。

⑳依依：柔柳随风飘拂的样子。

㉑来思：归来。思，语尾助词。雨(yù)：作动词用，下雪。霏霏(fēi fēi)：雪花纷飞的样子。

㉒迟迟：缓慢的样子。

【提示】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）约五百余年间的诗歌305篇（《小雅》中另有六篇“笙诗”，有目无辞，不计在内），最初称《诗》，战国后期诸子如庄子、荀子已称其为“经”，但官方称其为“经”，并将其当作治国经邦的经典列于学官，则始于西汉文帝之时。

《诗经》根据音乐的不同分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》是相对于“王畿”（周王朝直接统治地区）而言的、带有地方色彩的音乐，十五《国风》就是15个地方的土风歌谣。就产生的地域而言，《国风》中除《周南》、《召南》产生于长江、汉水、汝水一带外，其他诗歌均产生于从陕西到山东的黄河流域。雅是“王畿”之乐，这个地区周人称之为“夏”，“雅”和“夏”古代通用。“雅”又有“正”的意思，当时把王畿之乐看作是正声——典范的音乐。《颂》是专门用于宗庙祭祀的音乐。

《采薇》选自《诗经·小雅》，是一首征战归来的戍边士卒所唱的诗。诗以采薇起兴，由薇菜的初生、生长、变老喻示士卒在外出征的时间之长，同时又兴中有赋，叙述了士卒艰苦的征战生活，只能采摘薇菜以充饥。诗歌的前三章追忆了士卒急切的思归之情和难以归乡之因，交织着家园之思和为国赴难的责任感，这是两种互相矛盾的思想感情，但对于士卒这样一个特殊的群体而言，它们又都是同样强烈而且真实，并构成了全诗的情感基调。第四、五章追叙了行军作战的

紧张生活，写出了军容的整齐、威严，其情感也由忧伤的家国之思转而为激昂的战斗之情。最后一章以“昔”与“今”、“往”与“来”、“杨柳依依”与“雨雪霏霏”，即出征前与归来时的情景的强烈对比，寄托不尽的感伤，也流露了士卒对战争的反感和厌倦，反映了周民族这样一个农业民族安土重迁、不事扩张、不尚冒险的文化心态，言浅意深，情景交融，诗味浓郁，历来被认为是《诗经》中的妙言佳句。

【集评】

1. 《采薇》，遣戍役也。文王之时，西有昆夷之患，北有玁狁之难，以天子之命，命将率，遣戍卒，以守卫中国，故歌《采薇》以遣之。（东汉·卫宏《毛诗序》）

2. 此诗之佳，全在末章，真情实景，感物伤事，别有深情，不可言喻，故曰莫知我哀……末乃言归途景物，并回忆来时风光，不禁黯然神伤。绝世文情，千古章彩。（清·方玉润《诗经原始》卷九）

3. “昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”雅人深致，正在借景言情。若舍景不言，不过曰春往冬来，有何意味？（清·刘熙《诗概》）

4. “昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。（清·王夫之《姜斋诗话》）

5. 这是戍边战士的诗。第一、二、三章是说远别家室，历久不归，饥渴劳苦。第四、五章写将帅车马服饰之盛，和戍卒不敢定居之劳。末章写归途雨雪饥渴的苦楚和痛定思痛的心情。（余冠英《诗经选》）

【阅读链接】

《诗经》之《君子于役》、《鸛羽》、《伯兮》、《无衣》、《东山》、《何草不黄》。

山 鬼^①

屈 原

【作者简介】

屈原（约公元前340—前278），名平，字原，战国时楚人。出身宗室贵族，曾任左徒、三闾大夫等职。屈原对内主张改革政治，举贤授能，修明法度；对外主张联齐抗秦。但屈原的政治改革遭到楚国保守势力反对，并因此而被谗见疏。顷襄王时屈原被长期放逐。公元前278年，秦军攻陷郢都。屈原见国家败亡，理想破灭，遂投汨罗江而死。屈原的一生是坚贞不屈的悲剧性的一生，其作品《离骚》、《天问》、《九章》、《九歌》等，都印记着他一生的心迹。屈原以其不同寻常的政治经历和卓异的个性品质，造就了光辉灿烂的楚辞文学。

【原作】

若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝^②。
既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕^③。
乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗^④。
被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思^⑤。
余处幽篁兮终不见天，路险难兮独后来^⑥。
表独立兮山之上，云容容兮而在下^⑦。
杳冥冥兮羌昼晦，东风飘兮神灵雨^⑧。
留灵修兮憺忘归，岁既晏兮孰华予^⑨！
采三秀兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓^⑩。
怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲^⑪。