

古董

吉林科学技术出版社

主编 / 李泽奉

刘如仲

鉴藏丛书

GUJONGJIANCANGCONGSHU

玺印 鉴藏

罗伯健 著



6
02

K877.6
L932.02

古董鉴藏丛书

玺印鉴藏

主编／李泽奉 刘如仲

编著／罗伯健

图版／林漪娃 罗端

吉林科学技术出版社



古董鉴藏丛书

玺印鉴藏

李泽奉 刘如仲 主编

蒋文光 顾莉 编著

总策划:赵玉秋 成与华

责任编辑:杨晓蔓 装帧设计:龙震海

*

吉林科学技术出版社出版、发行

长春新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 3.5 印张 90 000 字 彩图 8 版

2004 年 1 月第 2 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

定价:12.00 元

ISBN 7-5384-1554-8/J·41

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换。

社址 长春市人民大街 4646 号 邮编 130021

发行部电话 0431-5677817 5635177

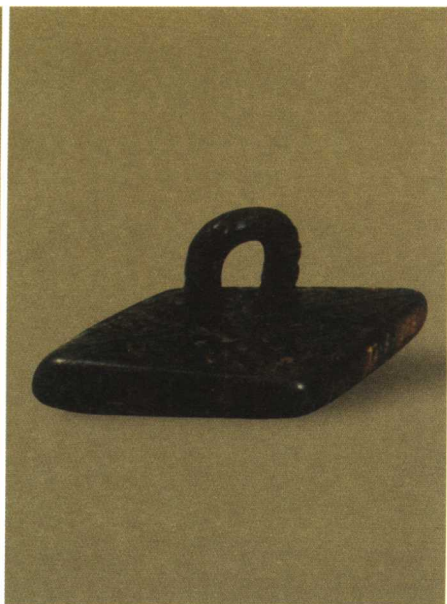
电子信箱 JLKJCBS@public.cc.jl.cn

传真 0431-5635185 5677817

网址 www.jkcbs.com 实名 吉林科技出版社



战国“左廉桁木”铜印



战国“壬戎兵器”铜印



战国“牢阳司寇”封泥



汉“齐官司丞”封泥

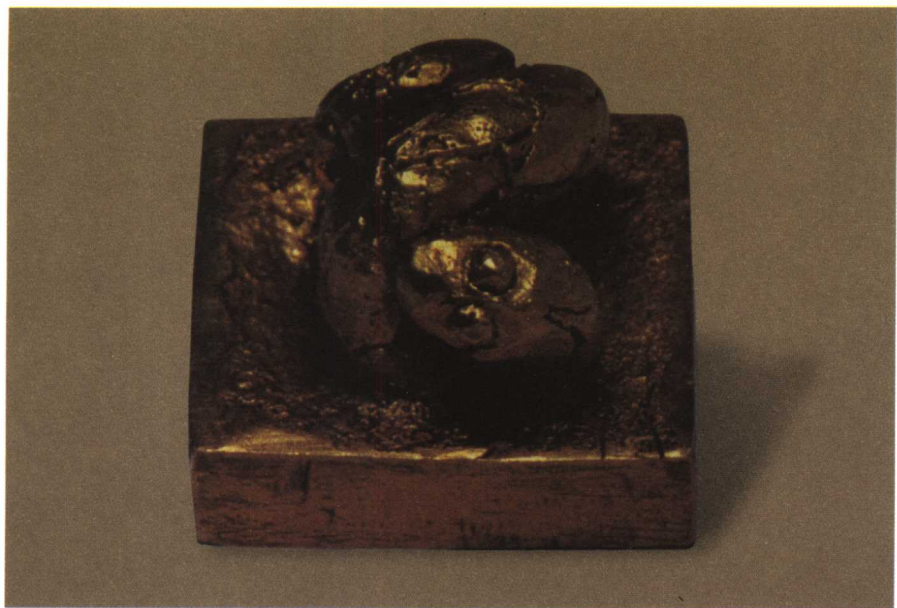
0



西汉“文帝行玺”金印



西汉“皇后之玺”玉印



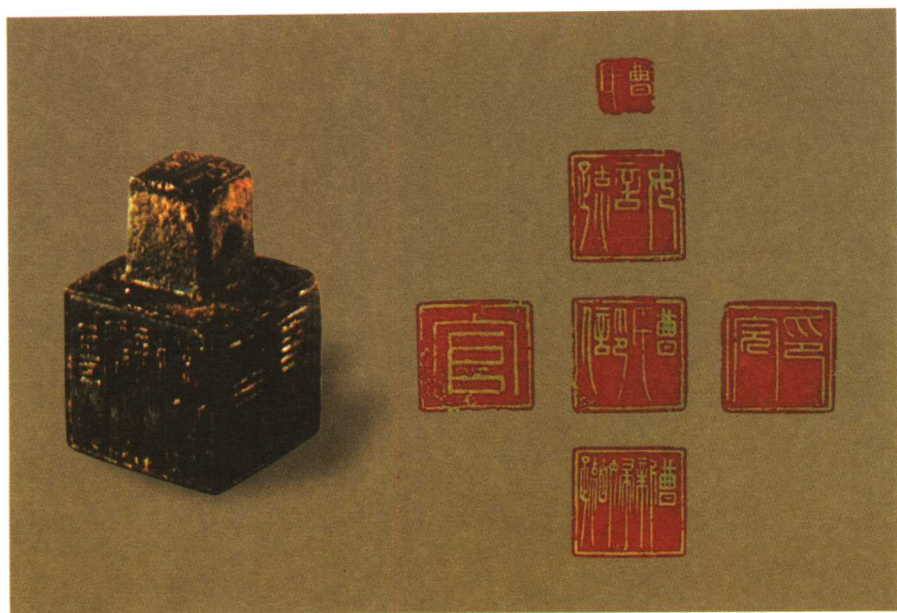
西汉官印蛇钮



西汉官印“滇王之印”金印



汉琅玕相印章银印

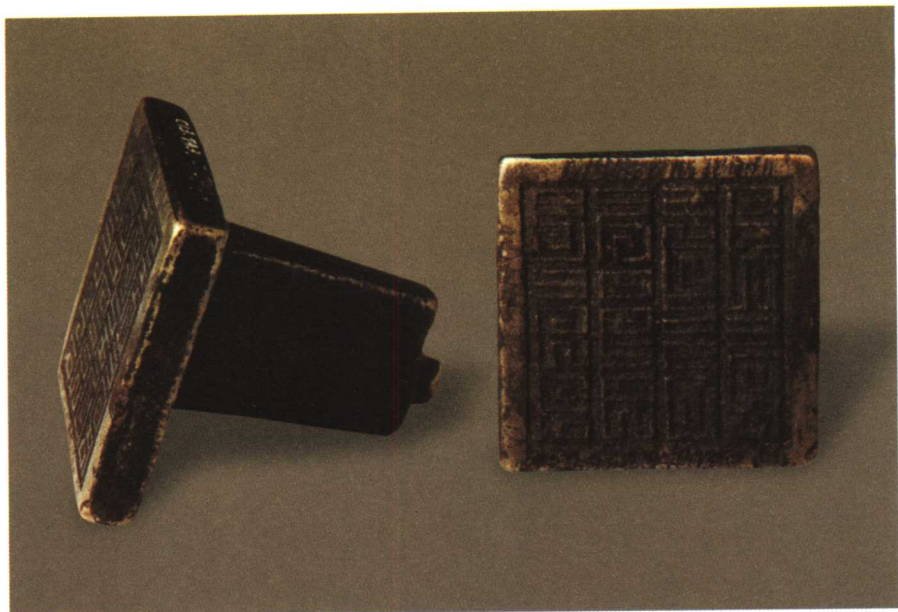


三国·魏“曹氏”六面印



左：汉偏将军印章金印

右：汉朔宁王太后玺金印



元·八思巴文铜印



明·荡寇将军印银印



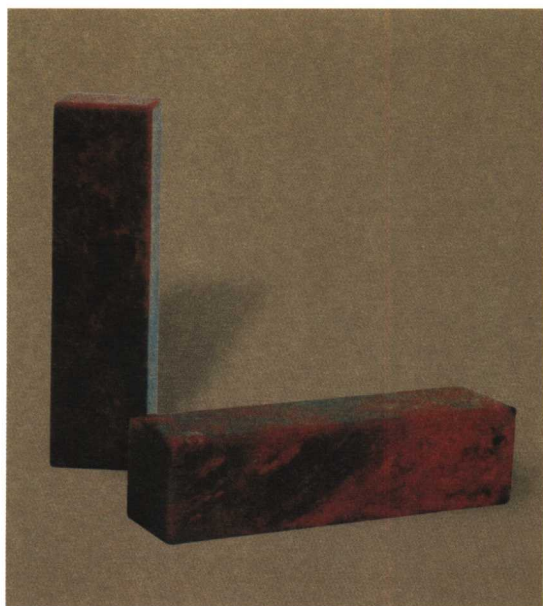
清·乌纳恩苏珠克图旧土尔扈特东部盟长之印



清·高宗玉印



名贵印石



昌化石鸡血石



寿山石

总 序

在一次北京举办的港台书展期间,我们与吉林科学技术出版社的赵玉秋先生邂逅,他知道我们是文物博物馆工作者,向我们展示了他在书展期间得到的台湾出版的《小古董赚大钱》一书。由此谈到近年来大陆兴起的收藏热。收藏是一种高雅爱好,它需要有相关的知识,也要有一定的经济能力,古董是收藏热中的重要方面,不少人对古董收藏极为热心,但缺少文物古董方面的知识,以至上当受骗,经济精神两方面都蒙受损失。因此,他希望我们能编一套有关古董收藏方面的通俗读物,使读者从中获益,我们慨然允诺,主编了这套《古董鉴赏收藏丛书》。这套丛书共 22 册,基本涵盖了中国古董的主要内容。

我国元明时期把古代遗留物称为古董,亦有称为古玩,亦有称为骨董。把单项古代遗物称做古画、古钱、古陶、古瓷、古砖、古琴、古书等等。总之古代遗存下来的物质,无论传世品或埋藏在地下的发掘品都可称为古董。文物一词始于先秦,但多指礼乐仪服等器物,汉唐时沿用。唐以后所称之文物已接近现代文物的含义。宋元时也有人称古董为古物。今天所称文物,它的内涵扩大,范围大为扩充。古董(文物)是人类在各个历史时期的社会活动中所遗留下来的物质,它从各种不同角度反映当时人类的社会状况,政治的、经济的、文化的、物质的、精神的各个方面。所以,文物是研究古代社会的重要资料,是人类珍贵文化遗产。

由于古董的种类繁多,内涵复杂,质地各异,若按质地和类别大致可分为:陶瓷、石玉、纺织品、金银、珠宝、玻璃、珐琅、漆木、青铜、书画、法帖、碑碣、墨迹、钱币、玺印、雕刻、建筑、家具、远古动植物标本化

石、遗址遗迹等等。在众多的古董中,必须首先确定它们的年代、真伪,然后才能知晓它们的历史价值、艺术价值、科学价值和经济价值。如何确定文物的年代与真伪,这就必须进行科学鉴定才能得出结论。

古董的鉴定,首先要确定它的时代,然后辨别其真伪、质地和用途,始能确定它的价值。历史的各个时期的遗存物都深深地打上那个时代的烙印,这便是古董的时代特征。鉴定辨伪是古董收藏中的一项十分艰巨复杂的工作。首先,由于古董的质地类别繁杂,时代跨度又长,给鉴定带来很大难度;再者,历代都有些人为盈利,采取不同的高超手法制作假古董,使之真假难辨。有些造假高手制作的赝品,使不少专家都难以分辨。因此在传世品中混杂了一些伪造品,在收藏时必须引起足够的重视。鉴定的目的就是去伪存真,鉴定必须根据不同的时代特点,所用的材质,以及工艺差别,进行细致的严格的科学分析、测试、对比,鉴别其形制、风格、质地、纹饰、款识、制作工艺等。

古董的价值不是直观的,它隐藏于古董之中,只有真伪确定之后,才能揭示其真实的价值,没有价值,也就不能算作古董。有的收藏者只片面地注重古董的经济价值,忽略了古董的历史价值和艺术价值,这些价值只有在全面地了解中国历史、文化史的基础上才能加以认识。

古人把古董称做古玩,这带有赏玩之意,用现代话说叫做欣赏。收藏古董的目的除了储存财富之外,不断地对藏品进行研究欣赏,从中增长知识,陶冶心性,获得满足感,也是古董收藏的重要目的。这套丛书作者用了很大的篇幅谈论古董的鉴赏方法,读后一定使你获益匪浅。

古董的收藏保管早在商周时期就很重视,汉武帝曾设置秘阁以广为收藏,以后历朝历代都有丰富的收藏,宋代是我国古董研究和保护的辉煌时期,当时的学者和收藏家注意研究古董本身的源流和演变,提高了人们对古董的认识水平,也促进了古董收藏风气的盛行,吕大临著的《考古图》就著录了38家私人收藏者,所收古董数以千计。明清以来,私人收藏家不仅人数增多,而且收藏品类齐全,更趋向精品收藏,同时建立了一套分类保管办法,如分类、定级、按质地不同进行科学保管。现代的古董收藏必须有更科学的手段进行保管,制做囊匣是从古至今保管古董的有效方法,防虫、防潮、防水、防锈蚀、防尘、防紫外线都是古董保管中必须注意的方方面面。古董收藏中对温度、湿度都有较严格要求,收藏过程中必须注意。古董收藏中还必须时刻注意防盗,防破坏(包括人为的和自然的两方面),确保收藏品的绝对安全,对古董必须收藏与保护并重。

在原始人类的活动中,就孕育着艺术的萌芽,他们的各种生活器皿,都各具造型和纹饰,随着时代的进步,青铜器、陶器、瓷器、漆器、金银器、纺织品以及各种质地的新器物、新品种、新纹饰不断增加,层出不穷。不少的古器物造型纹饰都具有巧夺天工之美,鬼斧神工之妙,显示出绚丽多彩,令人拍案叫绝,不能不让人钦佩我们祖先的智慧与才能。中国古董多数为艺术珍品,它们提供人们的是艺术的享受,精神的洗礼,历史的遐想。

本丛书为普及古董收藏鉴赏知识而作,写作要求简明易懂,具有知识性、趣味性、可读性很强的特点。所写各古董门类重在源流演变,工艺流程,鉴赏方法,收藏知识,鉴定真伪的方法,以及它们的价值等等。本丛书的编著者

都是在中国历史博物馆、故宫博物院、南京博物院等文物博物馆单位多年从事文物工作的有关专家学者。他们吸取前人研究成果,总结自己多年实践经验和研究成果,用简洁的文字,编写成文,具有鲜明的特色。本丛书采用较为系统的文物图版,图文并茂,为阅读带来极大方便。在编写过程中得到许多朋友的支持与帮助,在此向他们表示深切的谢意。同时本丛书编写仓促,加之编著者知识所限,书中错误不妥之处在所难免,尚祈读者批评指正为幸。是为序。

李泽群 刘如仲

序 言

玺印是我国丰富的历史文物中的一个门类,它没有青铜器的雄奇诡异,没有陶瓷器的玲珑多姿,没有金银宝玉的雍容华贵,也没有书法绘画的飞扬神采,但是,在玺印的方寸之中,却自有一番天地。

千百年来,多少人为了得到它,拥有它,发生了多少可歌、可泣、可悲、可笑、可叹、可恨的故事。逝者如流水,一去不复还。历史长河沉淀下来的是文物,我们认识了它们,读懂了它们蕴藏的内涵,我们就懂得了历史。

让我们走进小玺印中的大天地,做一次神游吧。

但愿本书能带您走进这片天地。

罗伯建

目 录

序言

一、概说

- | | |
|----|-----------|
| 1 | 1. 古玺探源 |
| 3 | 2. 名称沿革 |
| 6 | 3. 玺印种类 |
| 10 | 4. 形式钮制 |
| 12 | 5. 印文布局排列 |
| 14 | 6. 印文字体 |
| 17 | 7. 玺印的用途 |

二、历代玺印

- | | |
|----|----------|
| 21 | 1. 先秦 |
| 26 | 2. 秦 |
| 27 | 3. 西汉 |
| 33 | 4. 新莽 |
| 35 | 5. 东汉 |
| 36 | 6. 魏晋南北朝 |
| 41 | 7. 隋唐五代 |
| 44 | 8. 宋辽金西夏 |
| 51 | 9. 元 |
| 53 | 10. 明清 |