

拿什么

NaShenMe
ZhengJiuYanYiQuan

● 文隽 著

拯救影藝

卷

BOOK

廣東旅遊出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

今甚麼
好甚麼

NaShenMe

文雋 著

ZhengJiuYanYiQuan

華題

BOOK

廣東旅遊出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

拿什么拯救影艺圈 / 文隽著. — 广州: 广东旅游出版社, 2005.9
ISBN 7-80653-649-3

I. 拿... II. 文... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 057497 号

项目策划: 钟路明
文稿统筹: 泊 明
封面摄影: 夏永康
扉页题字: 刘德华
责任编辑: 周梅英
封面设计: 邓传志
责任校对: 李瑞苑
责任技编: 刘振华

广东旅游出版社出版发行
(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

深圳普加彩印务有限公司印刷

(广东省深圳市振华路 55 号二栋一楼)

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

邮购地址: 广州市中山一路 30 号之一

联系电话: 020-87348887 邮编: 510600

787×1092 毫米 16 开 16.25 印张 169 千字

2005 年第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-6000 册

定价: 30.00 元

[版权所有 侵权必究]

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。

我的话

文隽

这本书得以付梓，实在要感谢很多朋友。

首先是钟路明兄，为本人这件小事奔走劳心，没有他，相信出版社早就掉头跑掉了。

所以也要感谢周梅英小姐。对小弟迟交稿，因为事忙而经常失诺的行为抱以极度宽容的谅解。因为是我第一本在内地出版的作品，难免较执著，望有关方面多多包涵。

夏永康义务替小弟拍封面照，人长得不怎么样，所以封面效果出来如果也不怎么样，与他、与美编同事无关，怪只能怪我！

这本书的内容主要是过去两年在《南方都市报》、《上海申江购物导报》和北京的《新京报》刊登过的专栏。希望那些日日品评的文字能对这个时代在影艺圈中发生过的事作一个见证。

也就当它是游戏文章吧！

请来王晶、黄飞珏、赵军、钟路明、姜文、泊明和徐静蕾替我写序，在此谢过！

最后要特别感谢泊明，为我统筹稿件；同时更要多谢刘德华替我的书名题字。我想起码会多一些“华仔粉丝(Fans)”有兴趣买这本书吧！

愿大家阅读愉快！

序

不是序

姜文（著名演员、导演）

文隽，姓王。属鸡，香港人，马来长相。人短小，胖。

短且胖就圆。耳、鼻、眼、口、脸都圆。肚也圆。整个人就是个圆的。圆得协调，对称，不难看。

文隽面色好。粉白。粉是粉，白是白，并不图均匀。粉红色多集中在鼻、腮处，显得醒目，以至可爱。然而，文隽的可爱并不仅仅来自于粉是粉、白是白。圆，其实也是极重要的因素。据说为使动物幼崽免遭侵害，上帝都将他们尽量造得圆又圆，以便使那些凶猛起来的大动物见之顿生怜惜之心，每每宠爱有加。甚至隔着物种也常会母性大发，于是就有了狼孩儿，熊孩儿……于是就有了宠物这么一说。

数度夕阳，寒来暑往，文隽长大，但幼崽宠物的模样却不走样地保留了下来。虽说人不可貌相，但，以貌取人——却是经常。文隽就这样享受和承受着幼崽宠物的待遇至今。小熊猫似的外表毕竟裹着的是颗熟透了的男儿心啊！窃玉偷香、拈花惹草自是难免。可每逢危机时刻，却屡屡化险为夷。为何？相貌使然。文章写得惹是生非，招猫逗狗，竟落得个舒舒坦坦。为何？相貌使然。试想，面对幼崽宠物般的小圆人儿，谁还能把失身与挨骂当真？顶多算是小圆人儿淘气，淘气得过了头儿。相比之下，倒霉的我，错就错在自小就长得太像个大人。而且“自来旧”，瞧着特成熟。那年，我13岁，在美术馆对面正要过马路，一位解放军战士朝我快步跑来，瓮声瓮气地说：“叔叔，几点了？”我更瓮声瓮气地回答：“没戴表！”人呐！以貌取人耽误多大事啊！当然，文隽除相貌魅力外，还真有其内心的优点和本事。譬如率先投资了《阳光灿烂的日子》！该片剧本写出后很久却投资难寻。正常人都会有些正常的担心和疑问：影片没明星，导演没经验，故事不时髦等等。无奈，我应下《北京人在纽约》去了美利坚。转年三月北京来传真说文隽帮着弄到了投资。我麻木，没太往心里去。只觉得这不太像真事儿，因为之前我跟文隽拍过一部枪战片，没看出他不正常到要参与《阳光灿烂的日子》。可是，这竟然是真的。四月回到北京，钱和文隽已等在那儿。接下来的一切就此发生了……夏雨拿了威尼斯影帝，影片夺得票房冠军，我也经常被熟人或生人唤

序

做姜导儿(怎么听都像是坏人的外号儿)。至今我也没弄明白他当时为什么要参与这部被很多人不大看好的影片。估计问他也没用，因为面对我的各种问题，他总是一副无辜加无奈的样子，像只狡猾的宠物。眉眼间却让我隐约读出这句话：不会有人傻到要问这样的问题吧?!

突然有一天，他那撮标志性的将圆脸一分为二的小胡子不见了，脸更加圆，更加粉是粉、白是白。我惊慌发问，他支支吾吾，说泰国某大师断出他的小胡子挡住了他的财运，于是他割须明志、静候发财。末了他狡猾地补上一句：哎——！都是《阳光灿烂的日子》惹的祸。

后来文隽发了财，
后来文隽开了饭馆，
后来文隽拍了很多影片，
后来文隽出了很多书，
后来文隽当了香港电影金像奖主席。

我得说：没有文隽和文隽们，《阳光灿烂的日子》可能还在找着投资，夏雨可能还在……

想不起来。怎么都想不起来，头一次见文隽是在哪儿。但是最后一次我记得，今年1月11日，在一个酒店门口，他一边挡着后面转门里的人，一边冲我说：三百字，三百字。你帮我写个序，有人又要给我出书。

文隽的书五花八门，什么颜色的都有，我却不知道他这本新书里都写了啥。

2005年3月9日

太庙

序

王晶（香港著名导演）

文隽是个你永远不能完全了解的人。

他是我的好兄弟、好拍档。

影评人、编剧、监制、导演、荤笑话小老头、电影金像奖主席、北京通、金牌经理人、睿智老板，一个永远在交通工具上来来往往、闲不了在家的男人。

一个身高上是小男人，但心理上非常大男人的男人。

这两年，看得出他有大志要拯救影艺圈。

他由监制逐渐转移到公职上，当影展的评审、在金像奖建制内不断担当重要工作，而且非常的称职。我看，在他领导下，影艺圈一定有救。

我们与其希望xxx救香港影艺圈，不如把希望放在文隽身上，还来得实际。

加油，文隽，你的书我一定买，不必送给我，看不买书的，就不够朋友了！

关于文隽先生

徐静蕾（著名演员、编剧、导演）

认识文隽先生是因为他是香港十分著名的电影制作人和经纪人，一张小小的白里透红的娃娃脸，说话慢条斯理。

电影制作人或经纪人是这样一种人，就是每天无时无刻不在和各种各样的人谈话，接各种电话，打各种电话，像是一台不断换台的电视，可以同时播着很多节目，他们同时做着很多事，既因为他们重要也因为他们精力充沛，我的一个朋友管他们叫社会关节，没有他们，社会很多方面就僵硬。

有一天聊天，得知文老师有每天写作的习惯，并且每天至少五百字，这倒使我大吃一惊了，由于我对类似写作这样的个人工作的一些盲目崇拜，我当然认为，一个人能这样保持一个多少年如一日的写作习惯，是十分了不起的。虽然这和我对作家的印象有些冲突。我总觉得作家要写那么多字就要有很多时间呆在家里，要和社会有点格格不入，我就不说孤芳自赏了。而文隽先生显然不必这样，制作人、编剧、经纪人、金像奖主席、作家，他可以什么都不耽误，而且居然什么都干得有模有样，令人佩服。

后来见到文先生在内地报纸上开了几个专栏，我在网上看过几篇，每一篇的篇幅不长，但是审时度势，观点清晰。前些日子，他说要把写的东西集结成册出一本书，并把书的目录和一些内容给我发了过来，我认真地看了，很多，几乎涵盖了娱乐圈的一切，并且，篇篇好看。相信读者看完会和我有同样的感受。

序

文隽有文隽的道理

赵军（电影策划发行专家，广东省电影公司总经理）

公说公有理，婆说婆有理。文隽有文隽的道理。读文隽的文章，最喜他的直言不讳，言之成理，从来都是言之有物。文隽不是玩弄文字的人，而是电影人兼社会活动家，篇幅之间都是这两者兼而有之所发的胸臆之语。没有沉吟，没有曲笔，不必春秋，遑论魏晋，是之谓“隽哥”也。

读这本小书，作者禀性为人跃然纸上。我认识文隽足足十年，一见如故，再见也是知交。他做人做事都是快人快语，一诺千金。答应为你做的事，不远万里都会有电话交代；而后此的合作，不论利益中事还是纯粹友情，都有心灵默契。

读这种兄弟写的文章，怎能不是快事一桩！

文隽的文章节奏感强，快得来讲理，讲理讲到你服，不靠长篇冗语，全凭几句理由，几乎篇篇都是立论，纵横恣肆，反应够快，几近武侠文字，很不容易。但他总是说，半个钟“杀摊”！才思敏捷之余，足见他精力过人，才会每日在方格之间应付自如，始终中气十足。

读完这本小书，你会说“果然文隽”！

有产阶级革命家文隽同志

黄飞珏（《申江服务导报》编委，新闻部主任。著名专栏作家，电影市场专家）

序

2003年7月1日，我到香港玩，想和老友文隽开个玩笑，便向香港朋友学了一句广东话：我是《苹果日报》的记者，请问最近文先生有没有去过K房？拨通他的手机，也不管那边多吵，一股脑将整句话扔了过去。回答也是广东话，5个字，铿锵有力——我这才发现世界上几乎所有语言中恶毒骂人的话都是5个音节的。走在大街上的他，似乎有点气急败坏。

我喜欢文隽的一个根本原因，是因为我们都是急性子的人，也都是最讨厌蠢人的人。不久前，一个有些木讷的朋友求他一件事，托我作陪，不善言辞的他，说了5分钟还没有说清楚他到底想求什么。结果是文隽大怒，也不给陪客的我面子，直接回绝了他，并且申明，今后不得再在此事上打搅他。我原以为此事就此结束，没想到没过几个小时，文隽就打了一个电话给我，指点了一条光明大道，完了还附上一句：“先别告诉那个傻瓜，急急他，最讨厌这种笨蛋。”

脾气急而且智慧的人往往能够最终成为革命家。

当内地与香港的文化交流还是坚冰一块的时候，文隽就率先与内地影人合作，推出了第一部合拍片《狭路英豪》；当港人都以为内地体制下很难出现真正意义的好作品时，又是他与姜文合作，完成了可能是至今公映的最佳内地电影《阳光灿烂的日子》；当内地电影票房陷入最低潮的时候，还是文隽，推出新导演俞钟，一部《我的兄弟姐妹》不仅赚得全中国人的眼泪，也在市场上狂收2000多万。

这个革命家看来还不消停，近日又在内地的各家媒体上大开专栏，创港人进入社会主义意识形态阵地之先河。令人惊异的是：他几乎所有的文章都符合内地的宣传规范，同时还具有强烈的文化色彩，打消了许多人对香港文化浅薄的误解。当然，港人独有的尖锐、务实更是他行文的最大特色。在我们《申江服务导报》，只要一期看不到他的专栏，读者就会将投诉电话打爆。

过去我们说到革命家，往往在前面加上“无产阶级”四个字，

自从有产阶级也被认同加入“革命队伍”，我想说：称呼文隽为有产阶级革命家也不为过吧！

序

文隽，文如其名！

泊明（《南方都市报》娱乐专栏编辑）

我是香港电影的影迷，加之做过电影网站，并为香港的电影杂志工作过，所以知道文隽这个名字有些年头了。当时除了知道他从事编剧等幕后工作，还见过他在银幕上客串的一些小角色，不过那些角色与他秀气的名字完全不相称。认识文隽，成了他文章的编辑之后我才发现，相比之下，原来他是文如其名。

文隽的文字，意味方面确可以“隽永”称之，总能在平平的几笔勾勒之下，道出深长的意味来。虽然我曾亲手枪毙过他几篇文章，但说实话，那些虽是我亲自下的手，却都是我非常欣赏的“实话实说”，之所以痛下杀手干掉，实在是不得已而为，只好挥泪斩之！

文隽的每一言都是受关注的。如今，内地的娱乐记者中，很多人已经把文隽的专栏文章当成新闻来源了。他的文章里爆了什么料，批评了什么人、什么事都会被拿来做文章，大炒一番。可以说，文隽现在已是整个影视界曝光率最高的幕后人员之一。不过，文隽可不是那种故意出语惊人、哗众取宠之人，他的所言之所以受关注，是因为他时常一言中的，把问题的症结暴露出来。被批评的人或者哑口无言，或者一跳三尺高地回应，但有理不在言高，是与非早已不争自明。

在娱乐报道的文字可信度直线下降的今天，身在娱乐现场最前线的文隽，为我们发回娱乐现场最生动、最直接的鲜活报道，让我们有幸认识到那个圈子到底发生了什么事，帮我们分辨那个世界里到底什么是黑，什么是白。

文隽，的确文如其名！

序

向文隽兄学习

钟路明（《动漫周刊》主编，电影《国魂》监制）

我主播的广州电台阅读教育节目《开卷有益》逾八年，采访过党政军工商学文体界名人逾二百名，文隽是听众最好奇最感兴趣的人物之一。

有听众在电邮中询问：监制《古惑仔》系列的文隽，与监制《阳光灿烂的日子》、《我的兄弟姐妹》的文隽，是同一个人吗？港台文化艺术界中，他真的是收藏有关毛泽东书籍最多的人么？

文兄好阅读，写稿速度之疾快，业内传为美谈。记得某天在铜锣湾写字楼，我给天林叔（晶哥父）做专访，文兄歉意说：你先与天林叔聊，失陪十分钟，我要交专栏给泊明。十分钟后他走进会议室，一脸轻松表情：OK，稿件已发出。

策划编辑这本书时，文隽正为香港电影金像奖颁奖盛典忙到脑袋冒烟，还要抽空每周至少开一次图书编辑会，实在佩服他精力过人。

某天在广州中华广场华融宫酒家开书稿审校会，他迟到十分钟，手挽两大袋书，语气急促地说：电梯口有间书店，忍不住进去，一眨眼又不见了几百元。

文兄性情中人，直肠直肚，快人快语，在香港电影圈中有“凶恶小矮人”之誉。《我的美丽乡愁》发行，他携刘璇、徐静蕾、陈晓东在某城市郊区跑了一整天，晚上十时在一间高校礼堂后台休息室，该校团委某领导不顾徐小姐抱病在身疲累不堪，硬要合照，文隽好言相劝无效，遂拍椅而起，怒吼如非洲雄狮。

与文兄唱卡拉OK，我每次都会选唱《天蚕变》、《天龙诀》，这两部长篇经典武侠剧，二十七年前在我脑内烙下无法消褪的深印，当年我以超认真超虔诚的态度在中学课外作业簿上工整地抄录下这两首同名电视剧主题歌词时，压根没想到多年后我会与这位金牌编剧结缘。

我所策划出版的书，数文兄这本最苦、最累，但是最有意思。谢谢文兄，给了我一个学习的机会。

1 我的话·····	文 隽·····	1
2 不是序·····	姜 文·····	2
4 序·····	王 晶·····	4
5 关于文隽先生·····	徐静蕾·····	5
6 文隽有文隽的道理·····	赵 军·····	6
7 有产阶级革命家文集同志·····	黄飞珏·····	7
9 文隽，文如其名！·····	泊 明·····	9
10 向文隽兄学习·····	钟路明·····	10

第一章 娱乐表情

（一）男人帮

许氏兄弟回来了·····	2
许冠杰为什么复出？·····	3
许冠杰的几个香港第·····	4
谭校长有子谭晓峰·····	5
钟镇涛演绝情谷谷主·····	6
刘德华，停下来歇一歇吧！·····	7
刘德华再现江湖·····	8
刘德华的痛·····	9
当梁朝伟遇上德尼罗·····	10
周润发的幽默·····	11
“末代皇帝”复出·····	12
李连杰修行佛法·····	13
黄秋生为什么交白卷？·····	14
黄秋生的反对声音·····	15
周杰伦不会演李小龙·····	16

大傻哥患鼻咽癌	17
杜汶泽血泪史	18
葛优演反派的爱与恨	20
因为张艺谋，温习高仓健	21
阿诺之外，谁适合从政？	22
马龙·白兰度，每个演员都奉他为师	23
从贝克汉姆谈到明星足球队	24

(二)女人装

杨千嬅和张柏芝	25
喜欢 / 不喜欢张柏芝	26
从张柏芝要演林青霞说起	27
息影四大美人，谁先复出？	28
嫁入豪门的童话故事	29
这不是一个好开始	30
解读张曼玉所说的美丽	31
章小蕙拍电影谁会看？	32
章小蕙与钟镇涛的恩怨情仇	33
迷失了的李丽珍	34
无法理解的一双手	35
《珍人真事》大爆内幕	36
TWINS 紧密关系的危机	37
感谢梁咏琪	38
关秀媚赢得了友谊	39
王菲新歌，将爱进行到底	40
鹏菲恋，请勿打扰！	41
还张惠妹一个舞台	42
女星合演一定不和！	43

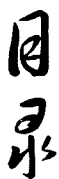
谁能演活宋美龄?	44
何超仪出嫁了	45
我和刘晓庆的故事	46
刘晓庆复出的第一份工作?	47
支持刘晓庆整容	48
章子怡为什么备受争议?	49
章子怡凭什么能演艺伎?	50

(三)明星第二代

明星第二代开始发飙	51
欣宜奇迹	52
谢霆锋与房祖名	53
谢霆锋不宜演花无缺	54
痴心易得叛逆难求	55
谢霆锋未能“尽量配合”	56
爸爸这道墙	57
房祖名取代谢霆锋?	58
房祖名今后的路应该怎样走?	59
房祖名入行的“四不”规条	60

(四)新人新事

只要有勇气,你就能一夜成名	61
孔庆翔演喜剧,你看吗?	62
运动员明星,明星运动员	63
也谈郭晶晶拍广告	64
虽然她叫晶晶	65
演艺界,请不要打刘翔的主意	66



Mulu
NaShenMe
ZhengJiuYingYiQuan

请勿诱惑刘翔	67
田亮能演什么角色?	68
是经理人把田亮害惨了!	69
坏孩子当道?	70
魏敏芝考不上电影学院!	71
《功夫》会捧红黄圣依吗?	72

(五)周星驰,好功夫

周星驰为什么“难合作”	73
周星驰是否片场暴君?	74
星爷,有必要如此不修边幅吗?	75
细说从头话《功夫》	76
周星驰为何离弃吴孟达?	77
周星驰也是包装大师	78
《功夫》宣布传统功夫的死亡!	79
挑一些《功夫》的瑕疵	80

(六)关于王家卫

《2046》的谜团	81
王家卫炒菜	82
《2046》为什么空手而回?	83
我这样看《2046》的落败!	84
王家卫拍戏有剧本吗?	85
王家卫缺席并非没风度	86
迷路的王家卫	87
王家卫作品中的上海因素	88
也应该尝试解读《2046》	89