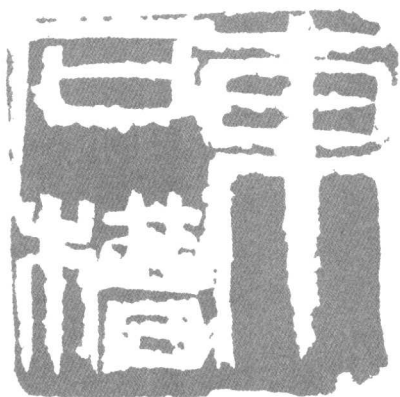


刘焕章篆刻艺术



荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刘焕章篆刻艺术 / 刘焕章刻. — 北京: 荣宝斋出版社,
1999.12

ISBN 7-5003-0483-8

I. 刘… II. 刘… III. 汉字—印谱—中国—现代 IV.J292
.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 75006 号

刘焕章篆刻艺术

著作 刘焕章

出版者 荣宝斋出版社

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑 王红

设计 王红

印刷者 深圳市佳信达印务有限公司

发行者 新华书店北京发行所

版次 1999 年 12 月第一版第一次印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/20

印张 6.2

定价 49.00 元

印数: 1-1500 册

ISBN 7-5003-0483-8/J · 484

金恒享活印選

沈从文



睫角斋印存序

以石破天惊手，为雕虫技，或且嗤之，谓壮夫弗为也。实则大匠之斤，固可以补天柱，立阿波罗千钧之像，而镌楮叶、镂核舟，亦艺之神者，『大之则弥六合，卷之则退藏于密』，殆庄叟所谓『游刃有余』者能之。

吾友刘焕章，世但知其享盛名为雕塑家，先后参加历史博物馆、工人体育场等巨型雕塑，数十年来，实至而名归。近年复以其妙手神技，使汉白玉、红砂石、煤精、墨玉、枯木老树之根，幻化万端，随意为人物鸟兽，而赋以生灵之魂，见者以为夺人物鸟兽之魄而寄于雕塑中，故能视真物为尤逼真也！然焕章精于篆刻之道，则知之者鲜，以大掩小，亦理之常。

焕章髫年已学于寿石工、金禹民先生之门，两公以篆刻饮誉北方者垂五十年，焕章晨夕师门，浸淫于小学篆刻，根源甚深。虽近年以雕塑事繁，不常治印，隋珠和璧，遂未能遽为世知，焕章亦往往自秘，不欲以此道示人，予常所用『苗子』一印，见者以为白石翁精心之作，而不知出焕章手也。焕章治印与治木、石同。不轻下笔，

而自然率真，独以气胜。雄健婉约，一以气韵临之，或冲、或切、或涩、或埋、刀法变化，得心应手。刚健之笔，略同其所作墨玉立体雕《野牛》，而温婉之作，又如汉白玉雕之《芭蕾舞演员》，故知焕章盖合雕塑、篆刻而一之者也。观其印拓中『睫角斋』、『木匠石匠』诸印，以切中带削法与冲刀法合一，能以斧斤凿木石法凿山骨，同于白石老人；盖白石早年亦食力于木雕其源同也。至于布白之妙，在吴昌石、黄牧父间，玉想琼思，使人迷惘！

焕章以人到中年，姑集存其过者所作名曰《睫角斋印存》，吾知焕章他日老寿，必将与吴（昌硕）齐（白石）方驾，时余殆不及见矣。

龙集戊辰春里在牖

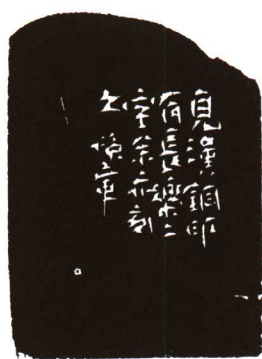
黄苗子序于京华之望湖楼

东石槽





长乐





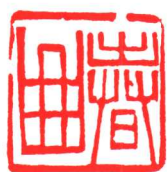
端午藏书



刘焕章篆刻艺术



春曲





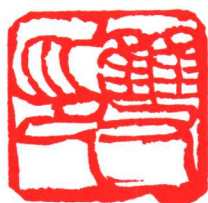
詹易元



刘焕章篆刻艺术



双印



刘焕章篆刻艺术