



张宏杰 著

一个“用10年时间去做一件事”的青年作家
行程万里走访“中国最负盛名的10所大学”
命名并解析“50类校园群体”的生活状况和精神状态
浓缩曾经接受采访的“300多名大学生”的前卫话题
照亮“4年校园生活：青春成长关键期”的心路历程

你把青春献给谁

—— 50 位中国名校大学生的成长故事

中国青年出版社

张宏杰 著



你把青春献给谁

— 50 位中国名校大学生的成长故事

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

你把青春献给谁/张宏杰著. —北京: 中国青年出版社, 2004
ISBN 7-5006-5973-3

I. 你... II. 张... III. 大学生 - 学生生活 - 青年 - 读物
IV. G645.5 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 100848 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64034329 邮购部电话: (010) 64049424

北京地大彩印厂印刷 新华书店经销

*

635 × 965 1/16 24 印张 1 插页 260 千字

2004 年 10 月北京第 1 版 2004 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1 - 15,000 册 定价: 25.00 元

本图书如有任何印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: (010) 64033570

雄狮书店: (010) 84039659

序 言

用10年的时间去 做一件事

微笑着在心中千百遍地告诉自己：青春同路，相约有你。只要你喜欢，我就会一直写下去。希望每本书都会成为一盏明亮的灯，照亮你的青春，照亮你成长的道路。

序言：

用10年的时间去做一件事

这么多年来，我一直在写有关青春的文学作品，不管是纪实文学，还是小说，无一不是写青春，写成长……我也不断收到读者的来信（多是发电子邮件），知道了他们成长的烦恼，对前途的茫然。他们拥有青春，可又不知道自己的成长之路通向何方。我希望自己写的书能成为一盏明亮的灯，照亮他们的青春，照亮他们成长的道路。

我在北京的两所大学一共呆了六年，但是都没有拿到毕业证书。依然清晰地记得几年前那个夏天在清华大礼堂参加毕业晚会时，听到台上的女主持人（毕业生）这样说：

“年少轻狂的日子中有你，不谙世事的日子中有你，成长的岁月中我们曾如此简简单单而又刻骨铭心在一起。纵是以后冷暖的日子，纵是以后喧嚣的世界，在陌生的表情间穿行，在光明与黑暗，浮躁与沉静，欢悦与痛心间穿行，总会有今夜永不暗淡的光照耀着你，总会有缕缕的清风，拂动我们记忆的枝梢，让我们还依然清晰地记得那些美丽的故事，那些知晓或不知晓结局的故事，再度体会那些刻骨铭心的千般滋味。然后，微笑着在心中千百遍地告诉自己：青春同路，相约有你。”

多年以后，我写成了这本书《你把青春献给谁》，我忽然觉得这本书是为那年夏天的毕业晚会而写的。每当想起那个激动人心的夜晚，我就强烈地感受到青春的美好。

在我20岁生日那天，我默默地许下一个心愿：用10年的时间去实现当一个作家的梦想。从20岁到30岁的10年时间里，对于每个人来说都只有一次，而且是人的一生中最美好的年华，我想用人生最美好的年华去做自己最想做的事情，我这样去做了，而且在这10年里，只要写作依然是我心灵深处召唤我去做的事情，那我决不放弃写作，即使是穷困潦倒。

蓦然回首,我用10的时间去做了一件引以为傲的事。这些年来,我一直明白自己为什么要写作,一个人时刻明白自己为什么要去做他现在正在做的事情,我想这样活着才有意义,而他所做的事情又正好是他所喜欢的,这样他一定会很幸福,我就是属于这样的人。也许我并不富有,但是每一天的生活都是我想要过的。过去写作我是为了改变自己的命运,现在写作我是为了一个人对社会发言。我知道风从哪里吹来,所以我知道自己要去何方,我渴望像风一样自由。

困惑与追求历来体现在年轻人身上,作为大学生,他们最终要走进社会,融入社会。他们现在处在社会的边缘,他们对社会所发生的一切都很敏感。这个社会正处在转型阶段,计划经济向市场经济转型的时候,对人冲击刚开始可能只是体制的问题,但最后必然演变成对人的观念的冲击,造成价值观的改变。有的人改变成这样,有的人改变成那样,有的人没改变……那么整个社会的价值体系就混乱了。

于是,大学生感到很茫然:自己究竟应该树立一个什么样的价值观?自己究竟应该走什么样的人生道路?有的人在迷惘中能看到一种对未来的希望,有的人在迷惘中看到的却是一种无奈的选择,就消沉下去了。

现在大学生的价值观形成和对自我的定位是很慢的,而且整个趋势是越来越晚。过去的大学生定位很早,他可能考大学的时候就有自己的定位,因为出来必须服从国家分配,学汽车工程的肯定去汽车厂,但是现在有了就业的双向选择,并且到社会上转行的机会也很多,正因为可供选择的多样性,所以很难给自己定位。

走进社会要有一个自己的位置,可这个位置在哪里呢?名校的学生都不甘平庸,他们的成功欲望比一般人更加强烈。他们希望这个社会能给他们一个明确的导向,以便找着自己的位置,把自我价值最大限度地发挥出来,可是,现在社会对大学生的导向如何?往往今年上半年是这个潮流,下半年就变成另外一个潮流,而没有一个主导。

这个社会处在一种矛盾的状态之中,没有统一的价值取向。面临这样一个转型期的社会,作为大学生要怎么办?是绝对服从市场,还是服从精神或者责任之类的东西?这种对立,正是一个人的思想的肖像!现在,有谁还敢怀疑有些大学生不是作为产品被大学制造出来的?

现在大学生的认识,已经从“自我发现”向“主体发现”转移,思想

模式也从“目的论”向“过程论”转移。谁也不想失去自我,但是这个社会却易如反掌地把一个人的棱角磨掉;谁都想拥有辉煌的一面,可是辉煌之后又能怎样?现在大学生一个个都很忙,但他们忙得是否有目标?

认识自己需要参照物。要是不了解别人所走的人生道路,那就很难选择自己的人生道路。看看别人是怎么做的,那他可以反省自己,是不是还要按照以前的道路走下去?是不是别人的那种模式对自己更好?这是一种互动的过程。

作为中国最负盛名的十所大学:清华、北大、人大、西安交大、广州中大、复旦、上海交大、浙大、南大和中科大,它们无疑处在教育阵地的最前沿,这些名牌大学的学生在想什么做什么?的确值得关注。通过大量采访,写成此书《你把青春献给谁》。青春是什么?或许通过书中50位主人公讲述自己的大学故事可以找到答案。

每所大学都有自己的校园文化,它会影响本校学生的成长。选择这十所名校,并不是有意要给这些名校贴上什么标签,书中的人物也无法完全代表他们的学校。其实在别的学校也可以看到书中人物的影子,这正好说明各所大学有相似之处,也存在着差异性。我的本意只是想通过书中的50位主人公树立一个参照系,他们是一面镜子,其他人可以在这面镜子照出最真实的自己。我一共采访了三百多位大学生,这是一批生于七十年代的大学生,采访他们时他们还在学校里;当这本书面世时,书中的主人公均已毕业离校。当他们又一次背起行囊,望见那熟悉的校门和在校门后面延伸的长长校道,会是一种怎样的感觉?一个阶段的生活走到尽头,人总喜欢回过头来看看自己走过的路。不管自以为是成功的人物,还是失败的人物,你都会去回首……

假如把时光追溯到上个世纪的七八十年代,那时候的大学生一般生于五六十年代,他们的青春献给谁?献给党,献给国家,献给人民……那是他们的信仰,有了信仰就不会迷惘。可生于七十年代的这批大学生,他们要把青春献给谁?他们的信仰在哪里?他们已经毕业走进社会,他们在大学里找到了自己的信仰没有?找到了自己人生的未来方向没有?答案在哪里呢?难道正如甲壳虫乐队唱的一首歌那样——“答案在风中飘荡”吗?

你把青春献给谁?这是每一位生于七十年代的大学生必须面对和

回答的人生问题！是献给自己，还是献给社会？是献给为生活而奔波的工作，还是献给为理想而奋斗的事业？这是一个多么简单的问题，但是有多少人敢去面对和回答呢？作为这本书的创作者，我用自己所走过的青春成长之路回答了这个问题。我曾经也是一位生于七十年代的大学生，我曾经也像许多人一样迷惘、彷徨甚至无助……我把青春献给了我那美好的梦想，献给了我曾经追求过的爱情……我在20岁的时候就知道自己人生的未来方向，我带着我的梦上路。这本书是我目前精心打造的“青春成长”系列纪实作品的第一本，接下来还有第二本、第三本……当今中国高校在校生已经超过1000万人，为世界之最，我希望这个系列能够成为正在成长中的学生们的第一品牌青春读本，我要为他们而写，成为他们“青春成长”的见证人！

张宏杰

2004年8月于北京

目 录

序 言：用10年的时间去做一件事 1

微笑着在心中千百遍地告诉自己：青春同路，相约有你。只要你喜欢，我就会一直写下去。希望每本书都会成为一盏明亮的灯，照亮你的青春，照亮你成长的道路。

第一章 “无情”清华 1

为什么说清华“无情”？所谓“情到浓时情转薄”，是“无情”；“无情有佛性”，能无情者“最能够爱人”；“道是无情却有情”，做无情之“事”，为的是有情之“人”。

1. 赵涛VS校园快乐主义者／许多人不知道什么叫快乐 ... 3

当“校园自虐主义”在潜意识里支配着我们的精神和行为时，我们真的要学会快乐，要学会在大学多创造一些快乐的机会。

2. 程卫峰VS寄托逐梦族／为什么要出国自己也想不清楚 ... 10

上网，玩游戏，看电视……这是“校园无所事事者”没有事的干法。而“寄托逐梦族”让我们看到：“那全身心投入去做一件事情的感觉其实也挺快乐的。”

3. 汪俊VS纯情派／爱需要脱壳的勇气 18

当“校园寂寞主义者”和“校园速食主义者”遭遇时，爱情就成了一种浅薄得不能再浅薄的身体或者视线的接触，纯真的爱情经常还没有开始就已经结束。

4. 陈强VS玩情者／那一场往事如烟的风花雪月 29

陷进去的都不是男人，但陷不进去的都不是人！爱情这东西对我来说，一半是快乐，一半是痛苦。

5. 苑晖VS第一女生／我觉得自己挺了不起的 39

在“第一女生”面前，男孩都是软弱的，处于被动的地位：“你踢了

我一脚,让我跟你走,我心想不该去,可是没有拒绝你。”

6. 陈云辉VS网游迷狂族/坠入网络游戏的深渊 50

先从扫雷玩起,扫雷,整天扫雷,后来就玩各种游戏,玩上瘾了,就像吸海洛因上毒瘾似的。

7. 松石VS自我主义族/自我是天堂,他人是地狱 56

如果真的是一个学期或者哪怕一个月下来,活得没有你自己,你会疯的。这种生活不是人过的日子,我只想过人过的日子。

第二章 “追命”北大 63

就连未名湖畔的爱情,也有一种李白式诗酒风流、“舍我其谁”的浪漫和理想。所以,与其说北大是一个巨大的精神偶像,不如说它是一个懒散做梦的地方。

1. 汪辉VS怀疑主义者/在北大首先要学会思考 65

他们基本都是思想的男人,或许是男孩,当然不排除也有有思想的女孩。有思想者是最有力量的。

2. 陈琳VS幸运Baby/上大学不能贪图享乐 74

该玩的时候尽情地玩,该谈恋爱时也一样找男朋友谈情说爱。她们的一帆风顺,一半是命运的选择,一半却是她们自己的选择。

3. 小辉VS小鬼美眉/最大收获是学会了独立 81

我们应该学会用自己的左手去温暖自己的右手。只有自己温暖了,我们才能温暖别人,也才能从别人那里得到温暖。

4. 杨易VS精神赤贫族/只找到了一个半朋友 92

书读得越多,越觉得自己在精神上是贫困的;比起生活的清贫来说,精神上的赤贫会让他们感觉更恐怖。

5. 曹珂VS草根学生/不是跟着感觉走 98

他们甘于平凡,但不甘于平庸。因为,他们意识到了在平淡中生活也能够找到真实的东西,关键是你要学会深度地挖掘。

第三章 “贵族”人大 103

接受采访的“人大人”,对人大当前的位置和身份无一例外都有种“没落贵族”的感慨;但是人大门口车水马龙的事实,却往往使人对“人

大人”有一种“新贵印象”。

1. 李靖VS迷惘病毒人／青春到底是什么 …… 105

他们的高校中普遍流行的“迷惘病毒”的携带者与传播者：他们太多的问题要问，却不知道要问谁；他们也想追求点什么，但不知道什么是自己最想追求的。

2. 石洪涛VS行动至上主义者／把自己的位置放低 …… 111

生活需要信念，没有信念的人容易随波逐流，迷失方向；但是，成长也需要行动，需要想到就做到，否则什么时候也无法到达人生的目的地。

3. 筱诺VS前卫女生／爱情沾上了好多功利的色彩 …… 117

她是一个不想被拴住的女孩，害怕对方说：“我要对你负责任……”她的宣言是：“我连自己的未来都不能保证，我还能许给你什么呀？我只能承诺：哦，我今天是爱你的。”

4. 吕昉VS乖乖女孩／一直都找不着自己的位置 …… 123

一直都是个好学生，一直都是个好孩子，当她们尝试着自己做出选择时，又因为承受不了这种选择的疼痛而像蜗牛一样缩回了自己的触角。

5. 梁铮VS小混派／混一张文凭 …… 129

本科在混，硕士在混，博士也在混；在大学里混，将来走进社会后继续混。中间有幡然醒悟者，痛改前非，但也不乏一些“顽固分子”，将“混”一直进行到底。

6. 舍旭VS橡子宝贝／放松不下来 …… 135

有一个自己爱也爱自己的好男孩，不渴求山盟海誓，只希冀能够相濡以沫；但是，这样简单的愿望，搁在“橡子宝贝”身上，的确有些奢侈。

第四章 “冷血”西安交大 …… 143

西安“交大人”在青春成长中，最大一点就是“学会忍耐”、“学会等待”，在忍耐之中，在等待之中，寻找一飞冲天的机遇和让自己刻骨铭心的缘分。

1. 朱珊VS准小资主义者/渴望拥有自己的天空..... 145

她们内心深处“需要别人认可”的渴望,比起别的女孩来说更为强烈;她们自身靓丽的品质,在走向校园与社会“眼球经济”中,也是最容易被商业化的。

2. 吴明VS辉煌一族/除了爱情我什么都有 151

我们把大量时间花在“做什么”包括“为什么”的犹豫上,而他们则把所有的精力都用在“怎么做”包括选择哪种方案更能以最小的成本获得最大的收益即“怎样做好”上。

3. 郭宇宽VS机会创造者/我们输得起 157

如果有我的心灵召唤我去做的事情,我就勇敢地尝试一把。因为,我们有朝气,我们输得起。

4. 吴岩VS校园帅小子/男人是浪漫主义的现实者..... 164

结果,下一次仍然“在错误的时候,错误的地方,与错误的人错误地相遇,同样错误地开始,也错误地结束”。

5. 邓雷VS开心果女生/寻找自己渴望的生活..... 171

慢慢引导和培育“我要干什么”或者“我想干什么”的强烈意识,知道自己一步一步怎么走,近期想做什么,远期想做什么,哪一种生活是你渴望的……

6. 杜娟VS妥协分子/一次又一次地妥协 177

外面的世界很精彩,可是“妥协分子”只能张望,只能幻想。与其说他们放弃了一次冒险,还不如说他们放弃了一个精彩的人生。

第五章 “精彩”广州中大 183

在古典和现代之中,“中大人”比别的高校学生更容易尝到青春梦想失落的浮躁,但也更容易沉醉于成长生活体验的精彩。

1. 黄旭VS饭碗主义者/混也有很多种混法 185

我要在大学里掌握一门技能,就是出去可以找饭吃的本领。我不奢望凭着一张大学毕业文凭出去就能找到一份好工作,我觉得那不太可能。

2. 许佳VS阳光美眉/为自己充满香味化妆 191

她们坚信:“只有会把阳光带进别人的心底时,我们的生活才会从

此充满阳光。”但是,一个充满阳光香味的女孩是最需要阳光的童话的。

3. 崔妍VS失落者/别用尊敬的目光看着我 198

现在每一天过得很平淡,但我又不甘于这种平淡,我想每一天过得精彩一点,可是又不知道怎么样才能过得精彩一点。

4. 邓辉哲VS校园自信派/没有自信一定会输 205

和“自傲族”、“自卑派”和“自傲+自卑”群不同,他们相信我行,相信“舍我其谁”,但认为不必放在嘴上,要放在心里,要放在行动中。

第六章 “魅力”复旦 213

复旦所有的“魅力”就在于这种“自由而闲雅”的品味和格调:他们所学的一切并不是用来养家糊口,而是要“更有品质地生活”。

1. 张慧VS校园体验主义者/这不过是人生要经历的一个阶段 215

人生就是由无数的碎片组成的,这些碎片的颜色越多越好,这样人生才会更丰满。有了各种各样的体验以后,你对人生的感悟会更敏锐。

2. 李辉VS自我挑战者/我知道复旦有多少种鸟 222

他们要挑战的,其实不是世界,而是自己。挑战的过程是一个自我认识、自我超越和自我实现的过程。

3. 顾婕VS幸福伊人/我可以把自己的一生托付给他 227

失去了一份工作还可以再找,但失去一个值得依靠的人,却是一辈子的遗憾。

4. 张志安VS简单主义者/让自己玩出名堂来 234

不管形势如何变化繁复,自己一招,就是一招,可能像“小李飞刀”这样极尽绚烂的惊天一式,也可能像“黑虎掏心”这样极其平凡的普通一招。

5. 魏佳VS复合型女生/要满意但不满足 241

把自己打磨得或者说塑造得复合型一点,比较完整一点,是青春成长中必修的一门课。

第七章 “铁手”上海交大 247

温厚的上海“交大人”走得扎扎实实,就像金庸笔下的乔峰,平淡无奇的太祖长拳也要得汪洋恣肆,无人匹敌……

1. 兜毅斐VS纯真宝贝/过了18岁就没有“初恋”..... 249

一开始就往两个人的将来去设想,去选择,宁愿错过一千,也不愿错就一个;但,是找一个自己喜欢但别人看不上的人,还是找一个很体面、很拿得出去的人?

2. 陈嘉斌VS校园准职业经理人/不能给自己留下太多的后路 256

“校园准职业经理人”是由“学生创业族”脱胎和演变而来,虽然大家走的路不一样,但目的是一样的,都要实现自己的梦想。

3. 朱丹一VS活跃明星/在思想和灵魂深处交流..... 262

异于“个人行动派”式的校园明星和“集体盲动主义”式的活跃分子,他们既思考“如何追求自我”,又在“学会与人相处”。

4. 周浩波VS达观至义派/毕业后至少还可以烧锅炉..... 269

遇到困难时,“悲观族”总是在不停地抱怨,而“达观主义派”却努力去克服它。这不是愚蠢人和聪明人的区别,但的确是“聪明态度”还是“愚蠢行为”的差异。

第八章 “潇洒”浙大 275

在“大雅”和“大俗”之间,即使是在冰和火之间的钢丝绳上行走,“新浙大人”在青春成长的流金岁月中,也走得异常地“潇洒”,虽然潇洒得也有点窘迫和局促。

1. 韩萍VS魄力美眉/路要自己去走 277

不管在什么地方,如果有机遇的话,那比什么都更重要。成不成功,完全靠的是你自己。

2. 刘军VS社团干部/每走一步都跟别人竞争 285

大学有三个必修学分,即课内要求的学分、社团活动的学分和谈恋爱的学分。社团活动是他们实现自我潜能的一个舞台,当然,不是惟一的舞台。

3. 叶子VS恋爱宝贝/因为爱而爱 292

作为“校园感觉至上主义者”，“恋爱宝贝”可以举出N个理由说清自己为什么不喜欢一个人，但是，却找不出一个道理为自己为什么会喜欢这个人辩护。

4. 郑杰VS勤奋男孩/虽然很苦，但觉得很酷 298

正是如此，“勤奋男孩”身上有一种能穿透别人的、很强的感染力。虽然他们一般都长得不够帅，甚至在平常线下，但“长得很有创意”。

5. 贺黎骅VS另类分子/生命高于信仰 304

不管是在哪所大学，总会有一些在别人看来叛逆的“另类分子”。他们也代表了一种文化，他们有自己的主张，有自己的行为准则。

第九章 “深沉”南大 311

南大“深沉”的气质，注定了“南大人”只会以这样一种面目积攒力量、展露锋芒：没有傲气，但不等于他没有傲骨；有不温不火的风格，但不等于说他缺乏直逼北大清华的锐气……

1. 陈静VS单纯娃娃/不想这么快走进社会 313

为了这个小小的心愿，“单纯娃娃”会顽固地抗拒外面的诱惑，包括变得越来越实际的爱情，她们在固守着那种“纯洁的缘分”。

2. 徐畅VS愿望行走族/不愿只为活着而忙碌 319

他们执着地去寻找“人生的信仰，一种支配一个人愿意竭尽全力去做某件事的精神动力”，然后才去追求梦想实现辉煌。

3. 董小楠VS好强宝宝/投入地爱一次 324

一个人想成熟，谈恋爱是一门必修课，需要学习，中间有疑难问题需要去解答：这门功课千万不要逃。

4. 张红VS细节完美主义者/不求一步到位 331

不是像“校园细节完美主义者”扮靓自己的外在，让它没有一个细节的瑕疵；而是要完善自己的内在，让自我变得更加丰满充实。

第十章 “神秘”中科大 337

这种神秘让“中科大人”仍然以拼命三郎式的刻苦学风，保持着中国高校中这道最亮丽的风景线时，也让他们在自己青春成长的岁月

中,有一种不知所措的竞争的苦涩和困惑。

1. 李星VS无奈学生/再选择一次还是会走这条路…………… 339

不想混又不得不混,不想迷惘又不得不迷惘,他们是处于“混时间混到毕业”和“专注于自己爱好发展”两个极端学生群体间、徘徊不定的“无奈的大多数”。

2. 赵铁VS清醒竞争者/我的快乐来自繁重的学习…………… 346

善于利用校园环境的人,不一定能成为最强的竞争者,但一定能成为自我超越的优秀赛跑者。

3. 惠轶VS校园新观念建议者/大学不是天堂…………… 352

他们建设起来的,不是关于一代人承担使命和责任的信念,而是一个人将如何行动的观念。尽管他们“拆迁”掉的,实际上是整整一代人的价值观。

4. 范炜VS青春阳光主义者/成长需要支付代价…………… 358

珍惜大学里的每一天,让每一天都过得充实,这是最基本的。在这个基础上再去寻找快乐,寻找方向,寻找自我价值……这绝对是一种成长必须支付的代价。

第一章

“无情”清华

网上曾用武侠小说《四大名捕》中的“四大名捕”来评论四个高校：“追命北大，无情清华，铁手上海交大，冷血西安交大。”无情在“四大名捕”中排行第一，虽身有缺陷，但凭过人智慧，苦练轻功，并潜心钻研暗器，成为天下第一暗器王。

所谓“情到浓时情转薄”，是“无情”；“无情有佛性”，能无情者“最能够爱人”；“道是无情却有情”，做无情之“事”，为的是成为有情之“人”。这一切非常吻合“清华人”的品质：像苦修者一样地言和行；校园时代淡漠的参与意识，却是为未来“怀抱利器、以济天下”积蓄实力；乡情、亲情、友情、爱情等等一切滚烫的“激情”，都像死火山一样在“忘情的沉默”中等待爆发，一如温瑞安笔下的无情“外表冷傲，但内心激情”。