

MIHUA

谜话

陈振鹏 主编

上海古籍出版社

谜话

陈振鹏 主编



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

谜话/陈振鹏主编. —上海:上海古籍出版社,2003.7
ISBN 7—5325—3419—7

I. 谜... II. 陈... III. 谜语—文学研究—中国
IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 020007 号

谜 话

陈振鹏 主编

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji@guji.com.cn

总发行所 上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 9 插页 2 字数 226,000

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—4,000

ISBN 7—5325—3419—7

G·294 定价:20.00 元

如有质量问题,请与承印厂联系。T:64063949

前言

陈振鹏

早打算写些谜话,想找一个蓝本,如张起南的《橐园春灯话》之类。此书我曾经有过一部,“文革”中被迫上交了。说是“被迫”,也有些自愿,因为自感今后未必再弄这东西,交了也罢。谁知鬼使神差,“文革”结束以后,接着《新民晚报》复刊。过了八年,竟然被委以“重任”,审阅晚报灯谜专栏来稿,这才感到失去了《橐园春灯话》的可惜。据张氏在为孔剑秋的《心向往斋谜话》作序时所说:“忆当日,拙著《橐园春灯话》时,因处地偏而见闻隘,隐语成书实鲜所寓目,仅就已作编纂而成。”这已经了不起了。我不敏,自作谜太少,乏善可陈,同张氏的距离实在太远。当时所见谜话多半是写自己如何制谜、猜谜,别人如何评价自己的谜。如孔剑秋在其《心向往斋谜话》所云:“五十年来,耳所闻,目所见,及身所领受,咸笔之于书。”成此谜话一编。其中有个空子可钻,即“所闻所见”中有关他人之作的评述议论,足可为我写谜话时作参考。我于是从看谜、议谜着手,根据报上所登,择其有启发性的、适于议论的谜作,分门别类,分析欣赏起来,日久居然成帙。同时带动朋辈也来凑热闹,三篇两篇,十篇八篇,集腋成裘,实非始料所及。

谜话的写法,务须合乎知识性、趣味性的要求,于谜作中间前后的要点有所发现,有所发挥,才算得体。例如以《西厢记》第四本第一折中红娘陪同莺莺与张生幽会,有“小姐人来也”的话作先导。以此句作面,打苏轼《南歌子》词句“美人依约在西厢”。词中“依约”二字,在谜中别解为“美人(小姐)”“依照约定”来到西厢(“人来也”)。此“约定”为何?乃前第三本第四折中莺莺有诗笺送与张生,说“寄语高

唐休咏赋，今宵端的雨云来”；她此时“人来”，正为践其所约。以词中西厢与曲中西厢的巧合，“依约”二字的别解又与曲中情节紧密关联，苏轼的词句似为此一段故事而写，实在妙不可言。又以“拥彗却行”为面，打《水浒》一百零八将以外人名“刘太公、迎儿”。此条用典，须从旁加以解释，才能怡然理顺。《汉书·高祖纪》载，高祖五日一次朝拜太公。太公属吏说太公曰：皇帝虽子，人主也；太公虽父，人臣也。奈何令人主拜人臣！后高祖来时，“太公拥彗，迎门却行”。“拥彗”，抱着扫帚，意为贵客扫清道路；“却行”，面对贵客倒退着走，以示恭敬。读至最后，才知道真正是“刘太公迎儿”也。谜话示例，择其佳者，大概如此。

除分门别类赏析谜作之外，有关谜人谜事、谜体谜法的论述，也兼收并蓄，务求其杂。写的人多，人多主意多，自然便杂，能杂也是一种特点。杂而暗中各有统属，便有条理，杂而不乱。

此书的编排也确实为难。初拟按题材分类，实不甚满意。盖一家所作，有时涉及几个门类，一分类便被拆散，看不出一家的风格。有时几家写同一组文章，若排在一起，便成“一道汤”，又易惹读者厌烦；兼且五花八门，分不胜分。唯以作者供稿多少区分先后，既省事又合理。还有个书名的问题。按通常习惯，应标作“某某斋谜话”之类。但是此书为多人合作，非一家之言，类此标法都不适用，干脆即名《谜话》，不戴帽子，干净利落，既大方又俏皮，有脱俗出新之感，不知诸君以为如何？

2002 年中秋

目 录

前 言	陈振鹏 1
-----------	-------

陈振鹏

大方与小巧	1
顿读的巧妙	3
说字谜	5
独字谜漫谈	7
谜与诗	9
词曲入谜之妙	11
《水浒》人名谜漫谈	13
聊目谜摭议	15
戏曲唱词巧成谜	17
词牌、曲牌谜	19
闲话《西厢》谜	21
《西厢》、桥牌巧配亲	23
赴宴还是独酌?	26
活泼多变的礼貌用语谜	28
体育项目也成谜	30
足球与灯谜联姻	32
三棋谜	34
人体穴位巧制谜	37
中药谜拾趣	39
花卉谜摭谈	41

店招和市招谜	43
股市用语出谜趣	45
称谓谜趣	47
杂谈古今人名谜	49
漫谈地名谜	52
流行歌曲与灯谜	54
灯谜与数学	56
物理名词谜一束	58
灯谜与鲁迅	60
从“斯巴达之魂”说起	62
“龙城”与“飞将”及其他	64
虎啸生风	66
成双作对之谜	67
饮食与谜味	69
卷帘格谜琐谈	71
话说遥对格谜	73

苏才果

形似与神似——从对两条谜的评价说起	75
别解和别读	77
形扣从宽,合乎谜法	78
一谜多底	80
诗情画意象形谜	81
“隐性露面说”有悖谜理	83
谈字谜中的离合体	84
能这样类推吗?——双字人名入谜管见	86
巧制与妙猜	88
反复推敲,仔细琢磨——对一条谜的答复	90
即景谜趣谈	91

亦面亦底话词谜	93
灯谜中的断笔法	95
话中有谜	96
读谜随笔	98
从“1007”部队说起——谈阿拉伯数字入谜	102
《红楼梦》故事谜	104
《红楼梦》诗词曲赋谜	106
《红楼梦》续书中的灯谜	108
说说“聊目”谜	110
端午说谜	113
除夕谜话	114
中秋谜话	116
有谜皆“献丑”，无灯不“牵牛”	118
虎虎有生气——虎年说“虎”谜	120
台湾灯谜中的“暗扣法”	122
旅泰华人亦喜谜——深圳猜谜记	124
《游戏杂志》的灯谜	127
评选佳谜标准之我见	128
谜案三则	130
举人谜家杨恩寿	131
王能父的字谜	132
沙叶新的灯谜和幽默	134
猜灯谜，话奖品	136

袁先寿

“别解”考	138
“打谜”辨	140
谜韵考	142
诗谜因缘	144

话说闲字	147
两条似非而是的“病谜”	149
闲话“粉碎性拆字”	151
灯谜的再创作	153
“三品”佳谜的作者和其他	155
释格聊徐妃	157
元代两谜人的二三事	160
乔吉是位大谜家	162

陈尼门

连环谜琐语	164
离合字谜	166
中秋说月谜	168
情景交融巧入谜	169
儿童灯谜一勺	171
也谈《水浒》谜	173
丰富多彩的聊目谜	175
旅游灯谜赏析	177
也说灯谜与鲁迅	178

苏纳戈

独字会意谜	180
增添谜味的“复扣式”字谜	182
“叫人”与“叫出”	185
假典、新典与谐典	188
谈灯谜中的抵消法	192
隐蔽的“人名借代法”	195
整体拢扣与逐词分扣	198
格为谜用,格助谜活	201
谜中第一格——卷帘格	203

杨一峰

- 巧拆汉字制字谜····· 205
灯谜妙用象声词····· 207
有趣的象形体字谜····· 208
也谈海派灯谜····· 209

宋国栋

- 灯谜与股市····· 210
灯谜与足球····· 212
也谈灯谜与数学····· 214

诸家瑜

- 《百二十家谜语》及辑集者张玉森····· 217
秦松龄与灯谜····· 218
范烟桥的谜与诗····· 219

邱中尧

- “六尺巷”谜及其他····· 221
趣话提音谜····· 223
谜中消“闲”，别有情趣····· 224

刘茂业

- 海派风格的灯谜····· 225
春话春灯谜····· 227
“佳谜”指瑕····· 229

胡安义

- 海上谜坛硕儒——记陈以鸿先生····· 231
余真其人及其灯谜观····· 234

张文元

- 我为“双格谜”叫好····· 236
浅谈元曲入谜····· 238
海派味十足的上海方言谜····· 239

围棋与灯谜	241
李保华	
竹西谜趣录	243
灯谜趣闻二则	246
李保华、苏才果	
三月谜花遍扬州	248
张奕虎	
张起南和《橐园春灯话》	251
陆滋源	
古代字谜的形似特色	253
韦牟苏	
薛宝琴怀古诗之谜	255
周震康	
鲜为人知的台北女谜人	258
乐 隐	
方位词在灯谜中的妙用	260
林祖武	
灯谜巧结两地心	262
蔡 芳	
谜底“白”与灯谜通俗化	264
沈 洛	
学者谜家俞曲园	266
陈志强	
谜中碎拆方知妙	268
金 瓯	
以俗扣雅——旧谜欣赏一例	270
荣耀祥	
试谈《三国》谜	271

王晨文

话说《红楼》谜 273

张荣铭

嵌字扣底法初探 275



陈振鹏

大方与小巧

灯谜的创作有大方与小巧的区别,其间亦仅能意会,难以强分疆界。例如以“英名盖世三岔口,杰作惊天十字坡”作面,打语言学名词二,底为“吴语、夸张”。其中有个本事,原来“英名”一联,为名画家吴湖帆所作并书写,以赠盖叫天的。《三岔口》与《十字坡》均为盖叫天最著名的短打武生戏,联中嵌“盖、叫(口、三、十)、天”和“英、杰”(盖老本名张英杰)字样,在盖老演出时分挂台口两边,以壮声势,我曾在前黄金大戏院(后改大众剧场)见过。谜面堂堂正正,配底亦谨严,切吴、张两姓,盖属两家故事也,虽小巧亦大方。小巧是嵌字的作法很巧,大方是这些字放在对联句中毫无小家子气,诚属不易。

另一条面为唐·韦应物《调笑令》词句“东望西望路迷”,打汉代人名二:“程不识、张耳”。谜以“路迷”扣“程(路程)不识”,以“东望西望”扣“张”。“东望西望”近似现代口语,颇具谐趣。“耳”为“而已”的合音(清·王引之《经传释词》卷七),属虚字助词,意近于句末的“罢了”。底着此“耳”字,把原来的名词改作虚词语助,顿见生动,虽大方却具小巧之趣。

“问姓惊初见,称名忆旧容”,为唐·李益《喜见外弟又言别》诗句。以其下句作面,打词牌名二,底为“三字令、长相思”。“三字”者,指人的姓及双名,大多为三个字。“长相”二字须变读音为“长(zhǎng)相(xiàng)”,连及“思”字,作思其长相解,恰为“忆旧容”之意,何其熨贴。有此变读,顿生异趣,此小巧出于大方者也。

再一条以“七十二”作面,打《聊斋》篇目三,底为“晋(同“进”)人、

织成、车夫”。前此已有过一条以“孔子弟子三千，身通六艺者有几？”作面，碎锦格，打《聊斋》篇目“车夫”，“车夫”二字拆为“七十二人”应面。本条变换手法，以“七十二”做面，底首先进入“人”字，成“七十二人”，再加“织成”、“车夫”二词，完成底句，另有一工。此谜巧妙之处，全在进入“人”字之后发生，贯串底面，大方之中透出小巧。

在自制面的灯谜中，我最赏识的是一则以“妈妈不再回家”，打数学名词三，底为“分子、恒等、分母”。分别中的子女对分别后的母亲无可奈何的等待与埋怨，全在底中体现出来。谜底中的“恒等”二字至关重要，表明着等待已是一个漫长过程，而且还将等下去。此情此景，在夫妻不和的家庭中时有发生，殃及子女，而子女却“恒等”母亲，细想起来令人感动。此谜虽似小巧，却涉及家庭伦理，未可小觑。

以下是一些以小巧见长之作。“小运动员也是运动员”，打乐器名“唢呐”，除去明显的“小”字不谈，余下的是两个“员”字经过一番变动而成为别的样子。这里“运动”二字很是关键，左右着全谜的构思。“唢”字剩下的“员”变动还不大，“呐”字就要把包含的“人”字扯下来，把“口”字安上去，才恢复成“员”，想起这番动作来就要发笑。

还有一条，面为“小心点，小心，小心！”打一“予”字。以“小心点”带头，切合“予”字首两笔一钩一点的笔顺，口气也稍轻；然后写出下两笔为两个“小心”，最后添上一个感叹号，加重语气，描摹出特别关照的说话情态，多么生动！以“红娘”作面，打外国首都名，底为“阿姆斯特丹”，荷兰首都。“阿姆”是宁波话，称呼母亲，即面上的“娘”。“丹”即“红”也。面受底的牵动，也作别解以相扣，说穿了也无甚奇特。此谜只是夹用了宁波方言，以博一笑，小巧别致。

灯谜有别解之便，往往因之而生情添趣，用以调剂，可以豁人心目。《文心雕龙·谐隐》评论三国魏代以来的隐语，“虽有小巧，用乖（背离）远大”。若不违反远大的宗旨，而辅之以小巧，则刚柔相济，妙趣多多了。

顿读的巧妙

灯谜底句的顿读，即不依原来读法，而予以破读，产生歧义，从而使谜面和谜底相扣合，是构成谜趣的常见手法。

如以“一封书到便兴师”的《西厢记》曲词作面，打《三国演义》人名三，底为“张约、杜袭、孙氏”，经顿读成为“张/约杜/袭孙氏”应面，解作张生以一封书信约请杜确袭击孙飞虎，产生的谜味自不待言。“君不见黄河之水天上来”为李白《将进酒》诗句，以之为面打新词语二“盲流、下海”，底顿读为“盲/流下海，”以“君不见”扣一“盲”字，出读者意料，已令人失笑；“流下海”三字采诗之下句“奔流到海不复回”作启下法猜射，确切不移，全谜遂得以成立。

另有一条“宁要活赵云”是京剧《长坂坡》曹操传令宽待赵云（出于徐庶设计）的一句话（其下句为“不要死子龙”），以之作面，打戏曲名词三“须生、把子、龙套”。底顿读成“须/生把/子龙/套”，意思顿时大变，恰符面句所云，匪夷所思。“残睡觉来人又远”是晏几道《南乡子》词句，打影片名《梦醒时分》。底顿读成“梦醒时/分”，盖以“残睡觉来”扣“梦醒时”，“人又远”扣“分”——人分别后即远去也。此谜采取拢意法，扣得恰好。

再有以“口信”打辛弃疾《满江红》词句“日边消息”，底顿读作“日边消/息”。它采用离合体的消减法，依底“日边消”的指示，“日”之边为“口”，将面上的“口”字消去，剩下“信”字即信息之“息”，干净利落。以一个“估”字作面，打贵州、湖南、云南地名各一，底为“大方、安化、个旧”。底顿读为“大方安/化个旧”。依底的顿读，面上的“估”字安上一个大方框“口”（古“围”字），即化成一个旧时的繁体字“個”。面底构合成功一条这样曲折有趣的谜，颇费苦心。另外一条以“天上一钩残月带三星”作面，打鲁迅书名《二心集》。谜底看似浅显，却大有

讲究。谜面原来是秦观赠陶心儿《南歌子》词句,只改原句“天外”为“天上”。这一改,“天上”(“天”字的上半)的“二”字便跃然而出,同时也促成“二/心集”的顿读,出人意外。下面“一钩残月带三星”,为一个钩带上三点(星),恰集成“心”字,这是秦观的创造(《灵芬馆词话》说:“以人名字隐寓词中,始于少游之‘一钩斜月带三星’。”),也是谜人对传统的继承,给人以耳目一新的感觉。

还有几条顿读谜不是一看就清楚的,须略加解说。“望岁能言”,是晋潘岳《皇女诔》的一句,打口语“不大会说话”。“望岁”意为满一岁,即周岁。孩子周岁就能说话,说明这位皇女聪明伶俐。底顿读后变为以“不大”扣“望岁”,“会说话”扣“能言”,将底句巧妙切开,便契合无间,岂非妙手偶得?“寄语高唐休咏赋,今宵端的雨云来”,是《西厢记》第三本第四折崔莺莺给张生的诗笺中句,说明彼此欢会可期。以之作面打《水浒》人名“崔道成”。底当顿读作“崔道:‘成!’”时,味道就出来了。以长面扣短底,顿读之外,再巧施标点,成此佳构,可谓异军突起。



说 字 谜

以诗词曲句做面，炮制字谜，似特别得神，说来话长。

“孤舟一系故园心”，是杜甫《秋兴八首》第一首诗句。“孤舟”扣走之旁，是谜界习惯用法。“园”，即繁体字“園”。“園”的中心为“袁”，与走之旁相联系即是“遠”，是为谜底。一个“遠”字尽数包摄面句七字意思，可称能手。

“寂寞空庭春欲晚”，是唐·刘方平《春怨》诗句，打一“三”字。“寂寞空庭”，言家中无人，“春”字即去掉“人”；“春欲晚”，又去掉“日”，总共便剩下一个“三”字。此谜似脱胎于旧谜“春雨连绵妻独宿”之打“一”字，但又有其特点，比较可知。

白居易《惜牡丹花》诗“晚来唯有两枝残”句，打“梦”字。“晚来”扣“夕”，“唯有两枝残”扣“林”，恰是两个“枝”字的残体，巧妙如是。“唯有两枝残”，一枝不少，语气肯定，数字确切，足见诗人赏花之细心，也见谜人制谜之精到。

“上堂已了各西东”，打“吐”字。事缘唐·王播少孤贫，尝客扬州惠昭寺，随僧斋饭，僧颇厌之，乃改饭后敲钟以拒之。后播访旧游处，题诗云：“上堂已了各西东，惭愧闍黎（僧人。“闍”音 shé）饭后钟……”谜人以其上句做面，“上堂已了”，在谜言，“堂”字之上半已除掉了；“各西东”，下面剩一“口”一“土”的上下叠字，改摆在一西一东位置，即成谜底“吐”字，手术动得恰当，简单而有趣。

《全唐诗·附词》录五代冯延巳《阮郎归》，第一首末句“画梁双燕栖”，以之作面，打一“丛”字，是一条巧妙设置的灯谜。以“人人”合并作“双燕”，而以下面一横作燕子双栖之“画梁”，何等形象！然而其巧妙处还不止此。按旧谜有以晏几道《临江仙》词句“落花人独立，微雨燕双飞”为面打一“俩”字，其中把“俩”字半边之“两”的两个小“人”拟