

中国文化史知识丛书

中国古建筑简说

主编 王绍曾 罗青

缪启珩 著

山东教育出版社

3081

出版说明

近几年来，国内文化界对编写“中国文化史”引起普遍的重视。同时，许多专家、学者在讨论如何向青年进行爱国主义教育时，大家有一个共同的想法，就是要广泛深入地宣传、介绍我国五千年灿烂的文化，来激发青年的爱国主义热情，促进两个文明建设。我们这套《中国文化史知识丛书》正是基于这样的设想而编写的。

中国是世界上的文明古国，曾为人类文明做出过卓越的贡献。中国文化在世界文化史上有着重要地位，作为炎黄子孙，无不为此而骄傲。同时，历史告诉我们，任何古老文明，都是我们的祖先长期奋斗、积累的结果；没有斗争，没有创造，就不会有悠久的灿烂文化。这就要求我们继承和发扬这个光辉的传统，以振兴中华为己任，把我们的聪明才智，无私地献给祖国，为两个文明建设，为人类文明继续做出应有的贡献。

一部中国文化史，涉及到许多专门学科，内容几乎无所不包。这套丛书不可能兼收并蓄，只能就文化史上较为重要、较为突出、并为大家感兴趣的专题，分别作系统的重点的介绍。大体上包括考古文物、科技发明、典章制度、图书典籍、文教艺术、衣食住行、风俗礼制、宗教信仰、中外交

流、医疗保健等各个领域。这些领域，曾有不少人进行过研究和探索，但作为普及文化史知识而编写的成套读物，过去很少有人做过，我们这是一次大胆的尝试。

我们这套丛书的特点是通俗易懂，生动具体，图文并茂，力求做到科学性、通俗性、趣味性相结合。同时尽量反映学术界最新研究成果，以适应各个层次读者的阅读。这套丛书，每册一般六至七万字，将分批陆续出版。

这套丛书在编辑过程中，先后参加工作的还有鲁军、胡延声等同志。

由于我们的水平有限，不可避免地存在缺点和错误，希望在读者的帮助下得到改进。

编 者

一九八六年九月十日

目 录

一、中国古建筑是古代文明的重要标志	(1)
二、古代房屋建筑独有的民族风格	(4)
稳重而华丽的基座	(4)
科学的支撑结构	(7)
灵活的平面形式	(10)
墙身和精巧美观的室内分隔	(10)
形式多样的门窗	(11)
神奇的大屋顶	(13)
五彩缤纷的色彩和彩画	(19)
三、庞大宏伟、布局明确的古代城市	(22)
整齐、宽敞、棋盘式的街道	(22)
分区明确的城市规划和城市风情面貌	(24)
城市位置的选择和市政建设	(29)
四、封建皇权的最高象征——皇城与宫殿	(33)
壮丽豪华、金碧辉煌的建筑艺术形象	(33)
穷奢极侈、珠光宝气的帝王生活区	(38)
按《周礼》布局的宫殿群	(40)
五、肃穆壮观的古代文化艺术宝库——陵墓	(41)
神秘的地下宫殿	(42)
气势磅礴的陵园	(45)

古代文化发展的轨迹——壁画和雕刻·····	(48)
六、山水、树木、建筑的艺术综合——园林·····	(51)
囿——囿苑——园林·····	(51)
在生活领域中再现自然风景美·····	(52)
自然景色和建筑浑然一体·····	(55)
有限空间展现无限美景·····	(59)
山石、花木、道路在园林中的妙用·····	(61)
点缀园林的艺术品——题名、盆景、字画·····	(63)
七、具有悠久历史的住宅建筑·····	(66)
围绕庭院组成的四合院·····	(67)
风采各异的住宅形式·····	(69)
精致素雅的家庭工艺品——家具和摆设·····	(71)
八、建筑、雕刻、塑像、绘画的巧妙结合——宗教	
建筑·····	(74)
庄严的寺庙建筑·····	(75)
充满神奇色彩的坛庙建筑·····	(81)
千姿百态的古塔与华丽精美的经幢·····	(87)
万古留芳的石窟艺术·····	(90)
九、公共工程建筑·····	(93)
东方的巨龙——长城·····	(93)
技术与艺术的完美结合——安济桥·····	(94)
十、在古代建筑史上作出贡献的人物·····	(97)
建筑工匠的祖师爷——鲁班·····	(97)
桥梁专家——李春·····	(98)
建筑师宇文恺·····	(98)

工人建筑师——喻皓·····	(99)
古代“建筑工程总局局长”——李诫·····	(100)
宫廷巧匠——样式雷·····	(101)
造园名家·····	(102)
十一、古代建筑重要书目·····	(104)
《营造法式》·····	(104)
《工程工部做法》·····	(104)
《园冶》·····	(105)
结束语·····	(106)

一 中国古建筑是古代文明的重要标志

当我们漫步在宏伟壮观的万里长城之上，似乎听到那跌宕起伏、绵延不断的城墙，用深沉自豪的声音，向我们叙述着中华民族源远流长，光辉灿烂的古代文化，同时又以它磅礴的气势，展示着卓越的建筑发展史。

在世界古代文化的宝库中，中国的绘画、雕塑、陶瓷……都占有它重要的位置，而我国古代的建筑，更以其非凡的魅力，独特的风格，闪烁着耀眼的光辉。在那些巧夺天工的建筑珍品面前，人们赞叹、陶醉，而作为炎黄子孙的我们，在赞叹之余，难道不更应该去探索它们的孕育、产生和成熟的历史，去研究它们的特点和价值吗？富有无限创造力的中国人民，用他们灵巧勤劳的双手，把无数的建筑珍品奉进东方艺术之林，并高高擎起。历史以它公正、宽广的胸怀记载着人民的功绩，也以它固有的规律向前运行。

古代人类社会经历了漫长的岁月，我国古代建筑也从这乾坤变换中，逐步形成、发展和成熟。在这过程中，出现了许多杰出的人物；有流传下来的完整的文字记载；有多种多样的建筑类型。这些数量众多的建筑物，在设计 and 施工过程中，建筑功能、建筑技术和建筑艺术得到和谐、完美的统一，

从而使我国古代建筑成为世界上一种独特的建筑体系而大放异彩。

我国是一个民族众多、幅员广大的国家，各民族有自己的风俗、习惯和爱好，各地区有不同的气候、地理环境和物质资源，这就成为我国古代建筑风格丰富多彩的特殊条件。北京的故宫和西藏的布达拉宫风彩各异，秀丽的江南建筑与稳重的北方建筑各有千秋。从南海之滨到松花江畔，从喜马拉雅山到华北平原，建筑风格绚丽多姿，使人目不暇接，叹为观止。

中华民族是一个谦虚、善于学习的民族，在和世界人民长期友好的交往中，我国古代建筑艺术既影响着全世界，特别对亚洲影响尤为深远，反过来又在向别的国家学习过程中不断丰富自己，如我国的宝塔，其来源是古印度的佛教建筑，汉末传入我国以后，随着时间的变迁，便融化在我国固有的建筑艺术之中。

建筑是物质实体，它为人们提供工作、学习、生活的场所，但它又具有一定的艺术形象，使人们在这场所活动过程中，精神上受到感染，得到启发和满足，这就是建筑的二重性。它正如艺术作品那样，反映某个历史时期的政治思想和社会意识，具有时代特征，如古代的宫殿是突出帝王的尊严，而今天首都的人民大会堂却体现了人民当家作主的社会主义思想。建筑又受到各个历史时期文化科学技术水平的制约，随着生产力发展而发展，随着科学技术的进步而更新换代，正如历史上因为金属工具的发明，才能使古代の木构架建筑

最终成为独特体系。所以研究建筑史必须研究古代社会发展史，只有这样才能更好理解古建筑发展的特征。我国古建筑孕育于原始社会末期，成熟于封建社会鼎盛时期唐宋朝，以后随着封建社会的逐步崩溃，资本主义的萌芽，建筑虽仍有发展，但最终必为近代建筑所代替。

二 古代房屋建筑独有的民族风格

我国地大物博，各地区自然条件各具特点，其中以黄河流域最为优越，气候湿润，森林茂盛，土地肥沃，所以我们的祖先在这里定居生根，孕育了中华民族的古代文化。从古建筑的角度说，由于黄河流域有足够的草泥和木材，因此才逐步形成并发展成我国独特的木构架建筑体系。这种木构架建筑，艺术风格和结构形式都有它本身特殊的规律性，并且反映在各种不同类型的建筑物之中，因此首先熟识一下这种规律性，再去探索各种建筑的特征，那是必要的。

稳重而华丽的基座

木构架建筑最怕潮湿，所以古代建筑一般都有基座。基座可以是一层的也可以是多层的，它是用土或灰土夯成，周围用砖石包砌成平整平面，或做成须弥座形式。这种形式从开始简单逐渐发展到复杂华丽，装饰性很强。须弥座横向划分成几段不同的线脚，各段分别雕有莲瓣卷草等植物或几何花纹，或者有人物、神象、门柱等纹样，在基座上部有时还伸出兽头，既是装饰品，兽嘴又同时是基座顶的排水口。基座顶周围有栏杆，用木或白石制造，中间有柱，称望柱，望

柱断面有方、圆、八角的、柱头雕刻成狮子、盘龙、卷云、莲瓣等，柱间的栏板也刻有纹样。亭、台、楼、阁中的基座栏杆还常做成弧形靠背坐椅形式，供人凭栏远眺休息。栏杆结束处有抱鼓石。上下基座用台阶或斜坡道，一般台阶形式比较自由，而重要地方的台阶两侧则设有垂带石。台阶还常分成两列设在房前，那是为主人与客人分开走用的。宫殿和大型庙宇中的台阶还有分成三列的，左右两列为台阶，中间一列为斜坡道，考究的斜坡道上面还刻有龙凤，这就是被抬着走的皇帝和佛象通过的地方，如北京故宫博物馆中的保和殿后面中间的斜坡道，就是一整块雕刻得十分精细的巨型云龙雕石。基座顶面用地砖或石板铺面，砖面上还常带有花纹。基座底部四周铺有卵石排水以保护基座。

基座是古建筑不可缺少的一部份，它各部分的高矮比例，栏杆、台阶和雕刻的相互配合，都直接影响到整栋建筑物的形象，所以它的设计从来是受到重视的。

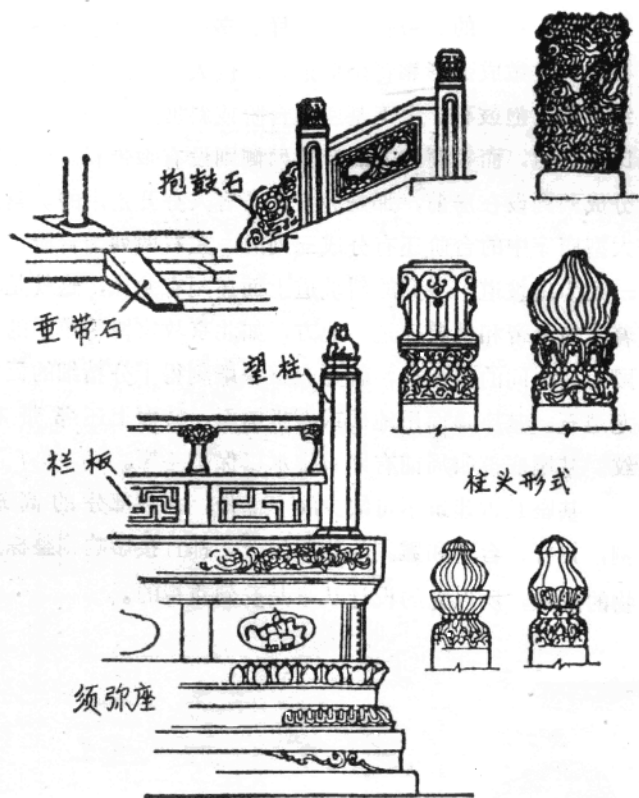


图 1 基座

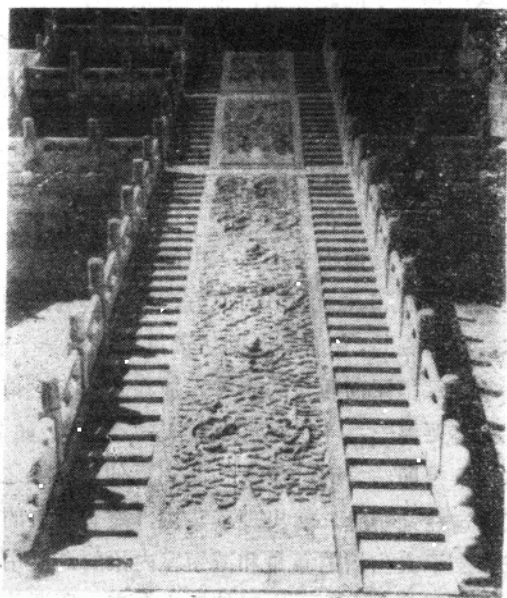


图 2 保和殿的龙云雕石

科学的支撑结构

木构架建筑，顾名思义，就是这种建筑是以木材作为它的骨架，骨架是按一定的方式形成，其中常用的是迭梁式，即在基座上面，石的柱基础上立木柱，柱上架梁，梁上再重迭立短柱和短梁，一直到屋脊为止，最后构成一组木构架，两组木构架之间用枋和檩条联成整体，这种形式北方多用，优点是室内空间大，柱子少，但木料断面要大。另一种形式

称穿斗式，即柱子间距较密，柱间用木枋穿连，不用梁，两组木构架用檩条联系，这种方式木料断面小，但室内柱子多影响空间使用，因此常与迭梁式混用，中间的构架用迭梁式，两端山墙用穿斗式，这样的形式南方较多用。

枋是位于柱子上端的构件，既承重又起到联系木构架的作用，最早的枋是放在柱顶上的，以后慢慢移至柱间，称为额枋，有时候还有两根叠用的，中间用垫板隔开。

在梁枋下面和柱子相交的地方，常常还有一块形状别致的短木，称为雀替，它能协助梁枋承重，也是一个装饰构件。

檩条是承担屋面重量的构件，放在木构架上部。

这里还要提一提斗拱，有些较大的建筑，如宫殿、寺庙，木构架榫卯结合时，梁头枋头都要伸出柱头之外，开始为了支承这些梁枋头，就出现了斗拱，随着历史的发展，斗拱也兼作支承大出檐的重量和减短室内梁的跨度用，出檐愈大，斗拱的层数也愈多，房屋等级也愈高。所谓斗拱，就是在方形坐斗上，迭砌若干方形小斗、弓形的拱以及长形的昂。小斗是固定拱和昂用的，拱是前后左右支承檐口重量和拉结用的，昂是象杠杆那样起前后平衡作用的。在斗拱下面，常常还用平板枋加以支承。这样的一组构件，科学地利用屋顶本身重量作平衡，达到悬挑最大的目的，这对当时的技术、施工条件来说是十分了不起的发明。以后由于砖墙和砖石基座护墙的出现，大出檐的作用减退了，斗拱的形式也愈来愈复杂烦琐，最后也仅仅起到装饰作用了。

木构架之最终成为一种特殊的支撑结构，还有赖于战国

以后铁工具的产生，在建筑施工中运用锯、斧、锥、凿才有条件加工较复杂的木构架连接中的榫与卯，以及进行雕刻等艺术处理。木构架还由于木材本身的特性，同时斗拱和榫卯等在节点联结中都有伸缩余地，因此又具有一定的抗震能力，从保存至今大量的木构架建筑中，就可以充分证明，我国古代木构架结构体系，是历史上一一种成功的结构体系。

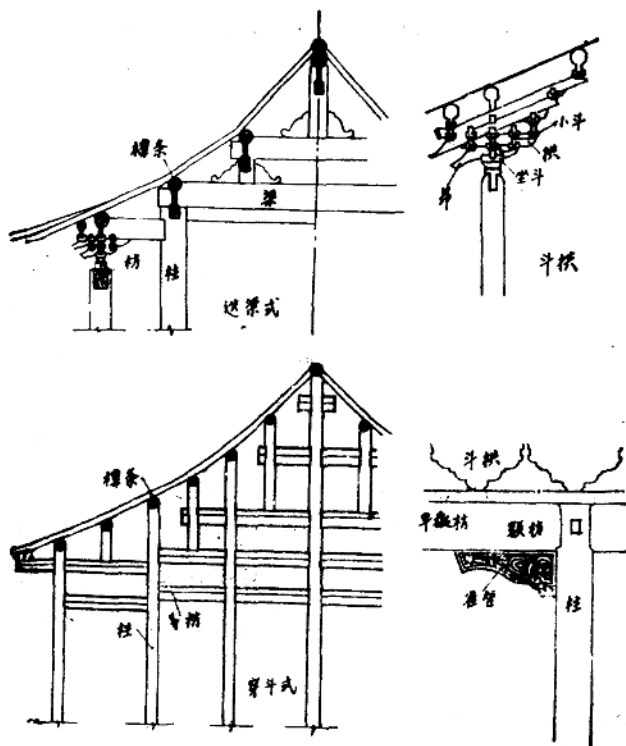


图 3 木构架

灵活的平面形式

两组木构架之间称“间”，许多“间”按一个方向排列，就形成一栋建筑的面阔，与面阔垂直方向就是房屋的进深，“间”一般按单数对称布置，如三、五、七、九间，这样布置，平面就是长方形的，大多数建筑都是采用这样的平面形式。另外平面也可以灵活布置其他形式，适用于各种不同功能，不同类型的建筑物中，如园林中的亭、台、楼、阁就可以用三角的、圆的或其他灵活的平面形式。

墙身和精巧美观的室内分隔

古代建筑主要靠木构架承重，所以墙身是不承重的，外部的墙只起保温隔热作用，可以根据需要任意开门窗。墙多用土夯筑，土的保温隔声性能好，原料来源与施工方法也容易。古代夯土技术是很高超的，不但房屋的墙用土夯筑，城墙也常用土夯筑。砖在秦代就出现了，所以砖墙也很普遍，砖多采用青砖，古代制砖技术与砖墙砌筑方法很多，也很精细，有些墙身，平整光滑犹如经过打磨。砖墙历史是很漫长的，一直到今天还广泛使用。另外还有木墙，就是把圆木放倒相迭成墙壁，可以承重，纵墙与横墙相接用榫卯，房间如同一个长方形木盒，称井干式，多用于产木材地区。

室内的分隔形式就很灵活了，这种分隔同时又兼装饰美化室内的作用。如用活动隔扇，本身如一扇门，四周有框，

中间可以是空格的，用方格直棂组成图案形式，用纸或薄纱裱糊，称碧纱橱，也可以有实心部分，镶嵌云石、木板，上面有花卉、人物、诗画等精致雕刻，这种隔扇常多扇连续出现，最多有十多扇的，既能分隔空间，又是室内重点装饰部分，遇到喜庆大事，还能拆卸下来，使室内空间活动场地扩大。另外还有用花罩分隔的，这是木制的构件，固定在梁枋底或墙边，内容是浮雕或雕透的各种动植物图案纹样或人物神话故事。此外还有用博古架、书架分隔的，空间似通非通，倍增趣味。这些木制分隔都是选用高级硬木制成，如楠木、紫檀木等，它们颜色漂亮，纹理清楚，使室内更显得华丽高贵。

形式多样的门窗

古代的门常有高高的门槛，门扇一般两扇平开，有的门扇用木条制成棋盘式方格，外面钉木板，讲究的在板外还有一排排的门钉。简单的门扇用木板拼装而成。南方还有用横木钉成横格式空门扇，能向两边推拉，关闭时也能通风。上面提到的隔扇也能做门扇。门洞一般是矩形的，但在园林或住宅中，门洞形式就很多，可以做成各种不同的几何形状。

窗扇大多是密方格窗棂，也有做成菱花格状或其他图案形式，再用纸裱糊，窗扇或固定或能支起，窗下一般用砖砌或用木板、石板封闭，南方还有在窗下做空栏杆的，并装有能装卸的活动窗扇，卸下窗扇，下部也能通风。建筑物较高时，门窗顶上另加通风窗。其中最特色的是漏窗，窗孔形