

拾韵

□ 钟宣著

作家出版社

华夏作家文丛

拾 韵

钟 宣 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

拾韵/钟宣著.-北京:作家出版社,2003.10

(华夏作家文丛)

ISBN 7-5063-2154-8

I.拾… II.钟… III.诗歌-中国-当代

IV.I 227

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第049789号

拾韵

作者:钟宣

责任编辑:连国

装帧设计:威亭亭

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆里10号 邮码:100026

E-mail:wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

经销:新华书店

印刷:北京图文印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:98千字

印张:4

印数:1-1000册

版次:2003年10月北京第1版

印次:2003年10月北京第1次印刷

ISBN7-5063-2154-8 / I. 2136

定价:18元



作家版图书,版权所有,侵权必究。
作家版图书,印装错误可随时退换。

作者小档案

政治面貌	中共党员 离休干部 归国华侨 广东作家
笔名	散人、海波、微醉
出版著作	诗集： 《拾梦》 《拾情》 《拾韵》 散杂文集： 《爱的收获》 企业文化集： 《干部的误区》
入典	《中国专家人名辞典》（经济专业第1100页）



作者十八岁时在沙巴州与马共游击
队战友何志坚（中）、罗仁和（左）在
一起合影。

我的生日蛋糕上
插了18支蜡烛
她——
点燃了理想的火炬
沸腾了报国的血液
照亮了寻根的道路
沐浴了征途的风雨
孕育了《沙巴情怀》
的诗意



作者在写作《军旅情怀》的1958年与妻子张琼辉合影。

在那红海洋的时节
红玫瑰显不出芳香和
什么特别的英姿
诗神赐予我的
《军旅情怀》
也只能深深藏着
让魔之火燃烧·
让心之爱沉淀



作者在2002年与弟弟钟燕（左）妹妹钟群英（右）
在惠州合影。

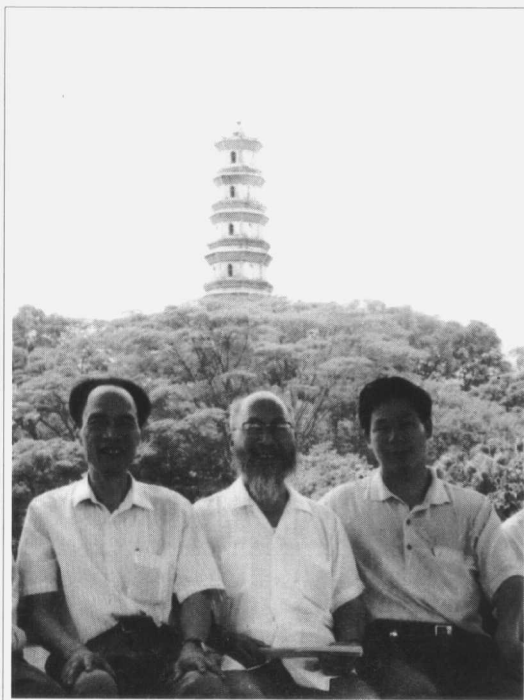
在夕阳下
我背起竹篓子
去《拾韵》
拾着，拾着
倒出一盘点
竟拾了一整篓

甲申年春节作者在全家福中



把一个个跋涉的脚印
留在崎岖的书山上
将一缕缕夜读的烛光
投映到茫茫学海里
才走出了《干部的误区》
接着又在人生的路上
《拾梦》、《拾情》和《拾韵》
终于拥有了一份《爱的收获》
她们是我平生之苦恋
也是我的天伦之乐趣

1993年作者出版《拾梦》时与著名诗人公刘（中）、
吴振尧（右）在惠州西湖合影。



狂飙过后
神州大地
风和日丽
碧空如洗
借我《拾梦》灵悟
赐我梦境诗思



作者出版《拾情》后，于1999年与老战友、著名归侨诗人郭光豹在惠州合影。

紫荆花刚刚盛开
荷花又绽放
我在祖国的笑容里
忙着《拾情》
花香之情
情之花香

.....

拾取人生真情韵

——钟宣诗集《拾韵》序

柯 原

读了钟宣先生的诗集《拾韵》，感到这本诗集正如其书名所提示的，是诗人以其诗作，拾取人生的真情韵，写出了一名爱国华侨青年的战斗道路，写出了不懈追求者的执着足迹，写出了一位年逾古稀的老诗人豁达的壮志情怀。

作者少年时代生活于马来亚的英属北加里曼丹，15岁时就参加了爱国学生运动，后来参加了马共游击队。归国后参加了中国人民解放军。他少年时就开始了自己的诗歌创作，可惜这些爱国诗作，竟在1955年的肃反运动中，被认为是“资产阶级情调”，而被迫忍痛割爱付之一炬，这真是政治运动中一出荒唐剧。

但是，作为一位华侨青年，那炽热的爱国爱乡情怀，一直在燃烧着，燃烧着，这种乡情是不可能被割断的。正如诗人在《故乡》一诗中所写的：“故乡/是游子心中梦绕魂牵的根/游子哟/一生一世望不尽故乡的月/千里万里走不完思乡的路”。这充分说明了作者这种浓得化不开、剪不

断的绵绵的乡思。

诗人把浓浓的乡思，寄托在故乡的每一件事物上，在尽情地讴歌着、吟诵着。无论是对乡亲的怀念，对乡间祖屋的问讯，对香醇的客家娘酒的向往，对故乡风情的记忆，对侨乡刊物的情思，诗中都写得一往情深，无限眷恋，那是游子心中故乡的深深的烙印。

我特别喜爱作者写的《故人》这首诗：“……故人啊/岁月会过滤人间的情感/记忆却将我的弦拨动/故人啊/既然人生聚散两皆缘/就要笑看命运的戏弄/把思念储存在记忆里/我们会坦然面对/聚的欣喜 散的沉重/把重逢安排在梦境中/我们就可以做到/聚也潇洒 散也从容”。这里充分展现了作者对故人深深的情谊，充满了对故人的思念和祝福。同时又写得极富哲理性，达观而潇洒，可以说是参悟了人生的真韵味。

作者在戎马生涯的二十几年中，也发表了不少诗作。但是，党的十一届三中全会之后，他重新审视了这些作品，感到由于受制于时代的局限，“突出”“紧跟”的影响较浓重，已经是不合时宜了，他决定放弃这些作品的出版。这说明了作者对创作的严格要求，对不能体现真情的作品，是不愿意传之后世的。这种对作品对读者高度负责的精神，是十分可贵和值得钦佩的。

开放改革以来，国家繁荣稳定，经济不断发展，人民生活日益改善，文艺事业也迎来新的春天。诗人的激情又

一次被点燃了，他先后推出了《拾梦》、《拾情》两部诗集，这一本《拾韵》是在他身体健康不佳的情况下完成的。他虽已年逾古稀，诗情仍喷涌不绝，关心周围的事物，时刻思索着人生和世界。我们可以读到他吟咏《看秦始皇兵马俑》的“苍凉的悲壮”、“一统炎黄乐章”，也可以看到他《重游六如亭》时对苏东坡爱情的同情与赞叹。诗集中有深情脉脉的《心海》，也有幽然风趣游戏人生的《无题》。而《夕阳的微笑》一诗，则充满了老人对人生旅途的回味和对征程跋涉的满足感，以及奉献最后的光和热的渴望。可以说这是作者自己及一切壮心未已的老年人心态的生动写照。

作者还写了一部分格律诗，也都写得十分精炼，抒发了自己的壮志豪情。“坎坷征程何所惧，一生正气在乾坤”（《报国情怀》）。“短暂人生数十年，功名利禄似云烟”（《秋日偶拾》）。“一杯浊酒我微醉，几页残笺赋小诗”，“白发病躯非朽木，奋蹄犹恋夕阳时”（《七十感怀》），这都是积极乐观向上的奋斗不息的人生宣言。

当前的诗坛有众多的诗人在热情地歌颂时代，歌颂生活，但也有些人写了一些晦涩艰深，令人百思不解的“诗”，而且还提出了诗歌要远离时代远离生活远离群众的奇谈怪话。我们从钟宣的《诗》中，可以找到对这种观点的答复：

“诗/是诗人缪斯气质升华时/窜跃出来的炫光/她/陶冶情操/催人向上”。

“诗/是诗人良知土壤育芽时/破土出来的树秧/她/根深苗正/茁壮成梁”。

“诗/是诗人探索人生真谛时/感悟出来的联想/她/上下求索/充满绝唱”。（摘自《诗》中的三节）

这些对诗的精辟见解，不仅是老诗人钟宣先生几十年从事诗歌写作的心得体会，也是执着追求诗歌的生涯中的信条，对每位写诗的人都是有启发的。中国的新诗，必将在社会主义的阳光和沃土中，继续茁壮地发展成长，成为郁郁葱葱的绿色的诗海。

是为序。

癸未年除夕于羊城东山

悲欢聚散茶一盅

——钟宣诗集《拾韵》读后随感

郭光豹

钟宣在《拾韵》中，翻捣往事，梦境历历，让我感慨万端。读着他的诗行和后记，读着，读着，泪水不禁浸湿着眼睑和睫毛，暗暗地说：“人生最苦是情种”，实非虚言。

“……人生聚散两皆缘……聚也潇洒，散也从容”，我很看好这句诗，它是集中《故人》一诗的诗句，也就是我们常说的诗眼。它艺术地概括、巧妙地点题、精彩地涵盖了整部诗的意蕴。作为他的战友，我只知道他半个世纪风云路程坎坷，却未悉他50年代中期还有那段奇特历史。更未悉他在学生时代就热恋缪斯，写了很多诗，取名《沙巴情怀》；回国参军后，仍执着追求，在报刊上不断发表作品，并收集整理题名为《军旅情怀》，“待字闺中”，相机出版。谁料“肃反”和“文革”的火焰把它化成尘灰。直至春天来了，压在冰下的芽苞，才又吐出惊喜的舌头，展旗枝头，开花结果——10余年来，共出版了5部诗文作品。让他终于闻到浓浓的茶香，尝到酩酊的茶味，品到

悠悠的茶韵！

他这段人生经历，和我的旧梦何其相似乃尔：难忘那1955年的“反胡风”运动和“肃反”运动，我们都同时遭劫（我曾经发表过一篇随笔《1955年记事》，记叙了当年“肃反”情况和我险些被打成胡风分子的过程，巧得很，另一位序作者著名诗人柯原也有相同的历难）；同有一本诗稿毁于魔火之中；又同在改革开放年代重做冯妇，取得作家名号；更巧合的是晚年同患骨病，肉体蒙受无尽苦痛……有所不同的是他经努力奋搏而今已成为一位潇洒的归侨企业家，而我经济无术才华低下，今日仍是一个青衫小帽的寂寞书生。没有想到，本书作者和两篇序言的作者，原来竟然都属于：“同是天涯沦落人”。

《西厢记》有句：“悲欢聚散一杯酒，南北东西万里程”，我是这样理解的，人生时聚时散，状如浮云；地球又大又小，相碰有期。从我和钟宣的经历中，证实上述观点是一个真理。50年代之初，我从韩江之滨军民杂混的驻地搬进桑浦山麓人烟稀少的营房，在师后勤部组织计划科任职，而钟宣在团后勤部门任类似的职务（相当于后来的战勤参谋），因工作关系上上下下、往往来来、谈谈说说……我和他便是在那时建立起了密切关系和战友情谊。只因为这关系这情谊纯属工作建筑，才避免了以后因政治上文学上的祸端而引起的互相株连。1956年我被任命为野战军司令部参谋，1965年我又上调到广州军区政治部当新

闻记者，直至文革屈辱蒙冤受害，投牢劳改，回乡务农……一直天各一方，音信杳渺。到了80年代末期，难得钟宣心情永笃，经他探询寻觅，我俩才能够在惠州城同声唱起了一曲：“永别偶相逢，犹疑是梦中”、“一聚一离别，一喜一悲伤”之歌！尔后，他办起了《大亚湾之声报》，并出任总编辑，作品频频出现在各种报刊上，参加了广东省作家协会和广东省归侨作家联谊会，成为文坛上的一名活跃分子，一遂他步入文学园苑畅荡生活和漫游理想的长夜梦愿。

钟宣诗里所抒发的情怀，如作层面理解，是对故人，然而，我们还可以从更深层里核去这样挖掘；这是他的寓意，寄寓那部《军旅情怀》之意：藕断丝连，若即若离，梦绕魂牵，合而又分，散而又聚，证明钟宣这个情结绾得多么紧，紧得比千千结还千千结。我说钟宣是一个“情种”，指的正是他那种化不淡的“故人情”和解不开的“痴诗结”。有道是：“世上千般愁苦事，无如聚散离合情”，钟宣这么多年来，对他的所求，所好，所恋，所爱……表现得如此刻意而且强烈，我深信，其感情是极其真纯的，其心灵是隐藏着痛苦的，这真纯这痛苦又搅拌得多么深浓啊！

那么，又如何来从总体上评价他这一部新著呢？我认为，只要能够观照到这一点并仅仅抓住这一点，才算能够中其肯綮，从而窥及其全豹，这就够了。至于其它首首行