

经典新读

Jingdian Xindu
Wenxue Ketang

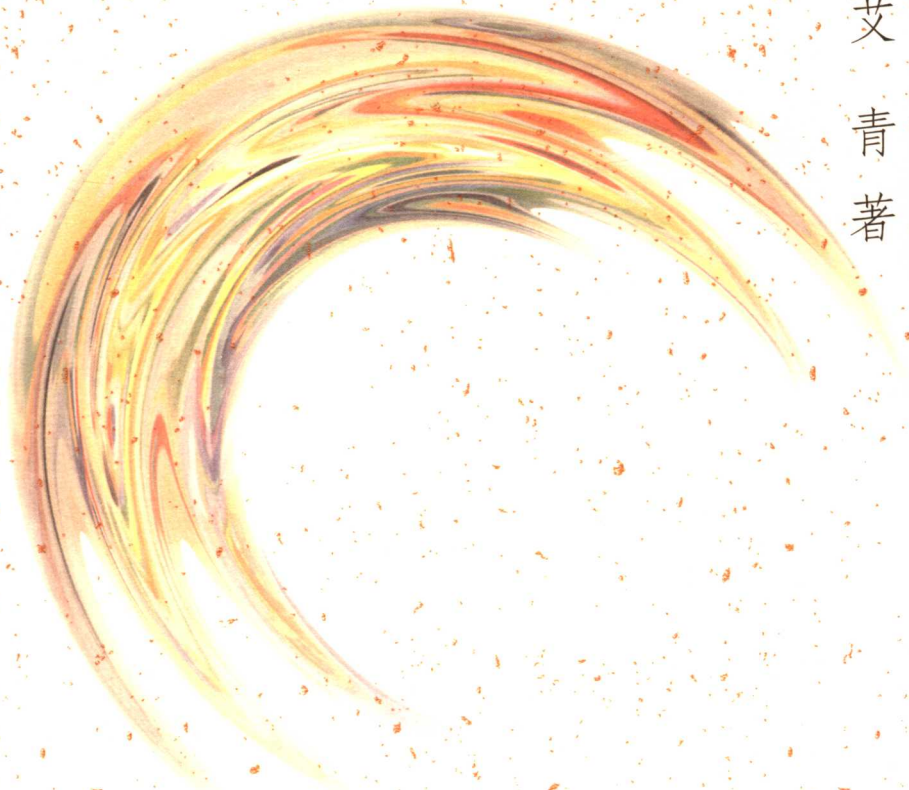
文学课堂

诗 论

S H I

L U N

艾青著



復旦大學出版社



经典
新读

Jingdian Xindu
Wenxue Ketang

文学
课堂



诗 论

SHI

LUN

艾
青
著



復旦大學出版社



图书在版编目(CIP)数据

诗论/艾青著. —上海:复旦大学出版社,2005.5
(经典新读·文学课堂·第二辑)
ISBN 7-309-04495-9

I. 诗… II. 艾… III. 诗歌-文学理论-中国
IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第033652号

诗论

艾青 著

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路579号 邮编200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 邵丹

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

印刷 江苏省扬中市印刷有限公司

开本 890×1240 1/32

印张 9.125 插页 2

字数 212千

版次 2005年5月第一版第一次印刷

印数 1—6 100

书号 ISBN 7-309-04495-9/I·317

定价 19.50元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究



编辑说明

艾青(一九一〇—一九九六),中国现当代著名诗人。主要作品有:《大堰河》、《火把》、《黎明的通知》、《归来的歌》等诗集,《诗论》、《艾青谈诗》等诗歌论著,对诗歌艺术和诗学理论进行了长期的探索与创造。

本书是艾青久享盛名的诗歌论著。作者结合自己丰富的创作经验,把真善美作为品评诗歌的美学纲领,系统研究诗歌创作欣赏的内在以及外部规律,作出关于“新诗美学”的经典论述。可以说,本书是中国现代文学史上最具独创性与影响力的诗论著作。

《诗论》最初的章节——《诗论》、《诗人论》写作于抗日战争初期(一九三八—一九三九年)。一九四一年由桂林三户出版社初版,一九四二年由沪图书社再版。一九八〇年,人民文学出版社出版增订版《诗论》,并于一九九五年进行修订,由作者再次增删了部分内容。

本次出版的《诗论》,以人民文学出版社一九九五年修订本为底本,并经艾青夫人高瑛授权同意,增补了《艾青谈诗》(花城出版社一九八二年版)中的部分内容,在编排上,均以写作时间为序。

内容提要

本书是著名诗人艾青久享盛名的诗歌论著。作者结合自己丰富的创作经验，把真善美作为品评诗歌的美学纲领，系统研究诗歌创作欣赏的内在以及外部规律，作出关于“新诗美学”的经典论述。可以说，本书是中国现代文学史上最具独创性与影响力的诗论著作。



目次

CONTENTS

1	诗论
出发(1)	诗(2)
诗的精神(3)	美学(5)
思想(10)	生活(11)
主题与题材(13)	形式(16)
技术(19)	形象(24)
意象、象征、联想、想象及其他(25)	
语言(27)	道德(31)
服役(31)	创造(36)
40	诗论掇拾(一)
43	诗论掇拾(二)
46	《诗论》拾遗
49	诗的散步
51	诗的散文美
54	诗与时代

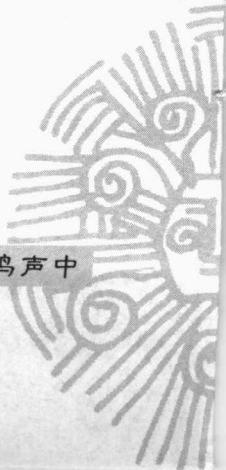




目 次

CONTENTS

60	诗与宣传
65	诗人论
79	《诗人论》拾遗
80	唯美论者
81	为了胜利
88	我怎样写诗的
		一、我的癖性(88)
		二、我为什么写诗(89)
		三、我所受的影响(91)
		四、我所采用的语言(92)
		五、形象的产生(94)
95	谈诗
		一、诗的认识(95)
		二、诗的评价(98)
		三、怎样写诗(102)
		四、诗的表现方法(107)
		五、诗的语言(115)
118	在汽笛的长鸣声中





目 次

CONTENTS

135	新诗应该受到检验
141	我对新诗的要求
143	形象思维和艺术魅力
145	答《诗刊》问十九题
147	和诗歌爱好者谈诗
162	与青年诗人谈诗
		关于我自己(162)
		关于突破(164)
		关于生活、想象、真实的世界的关系(165)
		关于诗的散文美(166)
		关于写得难懂的诗(166)
		关于欧化与民族化(168)
		关于流派(169)
		关于时代的特点(170)
		对青年诗作者的希望(172)
174	答《诗探索》编者问
178	中国新诗六十年
202	《管桦诗画集》序
207	从“朦胧诗”谈起





目 次

CONTENTS

219	答《中国青年报》记者问
223	读雷抒雁的《夏天的小诗》
226	关于叶赛宁
233	谈散文诗
236	愿青年诗人健康地成长
240	徐刚的诗
249	论诗
	一、创作的开始(249)
	二、形象思维是艺术的基础(250)
	三、诗意(251)
	四、诗的语言(253)
	五、抒情诗与叙事诗(255)
	六、构思与灵感(257)
	七、悲苦的年代(259)
	八、诗的规律是没有的(261)
	九、谈意境(263)
265	附录一 我的创作生涯
276	附录二 母鸡为什么下鸭蛋





诗 论

出 发

一

真、善、美，是统一在先进人类共同意志里的三种表现，诗必须是它们之间最好的联系。

二

真是我们对于世界的认识；它给予我们对于未来的信赖。

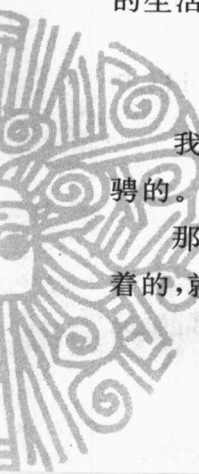
善是社会的功利性；善的批判以人民的利益为准则。

没有离开特定范畴的人性的美；美是依附在先进人类向上的生活的外形。

三

我们的诗神是驾着纯金的三轮马车，在生活的旷野上驰骋的。

那三个轮子，闪射着同等的光芒，以同样庄严的隆隆声震响着的，就是真、善、美。



诗

一

凡是能够促使人类向上发展的，都是美的，都是善的；也都是诗的。

二

哲学抽象地思考着世界；诗则是具体地表现着世界——目的都是为了改造世界。

三

诗是由诗人对外界所引起的感觉，注入了思想感情，而凝结为形象，终于被表现出来的一种“完成”的艺术。

四

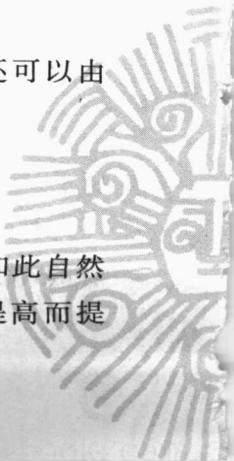
诗是诗人的世界观的最具体的表现；是诗人的创作方法的实践；是诗人的全般的知识的综合。

五

一首诗不仅使人从那里感触了它所包含的，同时还可以由它而想起一些更深更远的东西。

六

一首诗必须把真、善、美，如此和洽地融合在一起，如此自然地调协在一起，它们三者不相抵触而又互相因使自己提高而提



高了另外的二种——以至于完全。

七

存在于诗里的美,是通过诗人的情感所表达出来的、人类向上精神的一种闪烁。这种闪烁犹如飞溅在黑暗里的一些火花;也犹如用凿与斧打击在岩石上所迸射的火花。

八

诗是人类向未来所寄发的信息;诗给人类以朝向理想的勇气。

九

人类的语言不绝灭,诗不绝灭。

诗 的 精 神

一

今天的诗应该是民主精神的大胆的迈进。

二

诗的前途和民主政治的前途结合在一起。

诗的繁荣基础在民主政治的巩固上,民主政治的溃败就是诗的无望与衰退。

三

如正义的指挥刀之能组织人民的步伐,诗人的笔必须为人



民精神的坚固与一致而努力。

四

诗人的行动的意义，在于把人群的愿望与意欲以及要求，化为语言。

五

诗的宣传功能，在于使人的心理引起分化，与重新凝结；使人对于旧世界的厌恶成了习惯，和对于新世界的企望成了勇气。

六

最高的理论和宣言，常常是诗篇。

那些伟大的政治家的言论，常常为人民的权利，自然地迸发出正义的诗的语言。

七

诗人当然也渴求着一种宪法：即国家能在保障人民的面包与幸福之外，能保障艺术不受摧残。

八

宪法对于诗人比其他的人意义更为重要，因为只有保障了发言的权利，才能传达出人群的意欲与愿望；一切的进步才会可能。

压制人民的言论，是一些暴力中最残酷的暴力。

九

诗人主要的是要为了他的政治思想和生活感情，寻求形象。



十

政治诗是诗人对一个事件的宣言；是诗人企图煽起更多的人去理解那事件的一种号召；是一种对于欺蒙者的揭露，是一种对于被欺蒙者的警惕。

十一

诗是自由的使者，永远忠实地给人类以慰勉，在人类的心里，播撒对于自由的渴望与坚信的种子。

诗的声音，就是自由的声音；诗的笑，就是自由的笑。

十二

教会，贵族，布尔乔亚……已轮流地蹂躏了艺术、诗。
把诗交还给人民吧！——让它成为人民精神的武装。

十三

智慧的含苞，常常为斗争而准备开放。

美 学

一

一首诗是一个人格，必须使它崇高与完整。

二

一首诗的胜利，不仅是它所表现的思想的胜利，同时也是它的美学的胜利。——而后者，竟常被理论家们所忽略。



三

诗的进步,是人类对自己和生活环境所下的评价的进步。

四

对于新事物的肯定,就是对旧事物的否定。

五

诗比其他文学样式都更需要明朗性、简洁性、形象性。

六

在一定的规律里自由或者奔放。

七

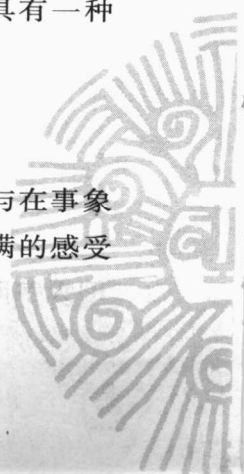
艺术的规律是在变化里取得统一,是在参错里取得和谐,是在运动里取得均衡,是在繁杂里取得单纯、自由而自己成了约束。

八

连草鞋虫都要求着自己的形态;每种存在物都具有一种自己独立的而又完整的形态。

九

单纯是诗人对于事象的态度的肯定,观察的正确,与在事象全体能取得统一的表现。它能引导读者对于诗得到饱满的感受和集中的理解。



十

晦涩是由于感觉的半睡眠状态产生的；晦涩常常因为对事物的观察的忸怩与退缩的缘故而产生。

十一

清新是在感觉完全清醒的场合对于世界的一种明晰的反射。

十二

不能把混沌与朦胧指为含蓄；含蓄是一种饱满的蕴藏，是子弹在枪膛里的沉默。

十三

用明确的理性去防止诗陷入纯感情的稚气里。

勇敢、果断、自我牺牲等美德之表现在一个民族或一个集团里的，常常被诗人披上罗曼蒂克的斗篷是可以原谅的——但必须戒备啊！

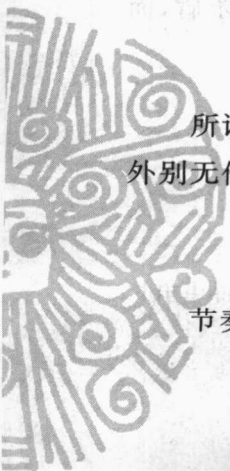
假如这些美德不是被引导于一个善的观念，将成了怎样的一些恶行啊！

十四

所谓空虚与无聊是指那作品所留在文字上的、除掉文字之外别无他物的东西。

十五

节奏与旋律是情感与理性之间的调节，是一种奔放与约束



之间的调协。

十六

格律是文字对于思想与情感的控制,是诗的防止散文的芜杂与松散的一种羈勒;但当格律已成了仅只囚禁思想与情感的刑具时,格律就成了诗的障碍与绞杀。

十七

讽刺与幽默是面对着虚伪的,而这虚伪又必须是代表不正的权力的。前者是积极的,后者是消极的。

十八

讽刺是对于被否定的事物的冷静的箭,是仅只一根的针刺,是保卫主题的必须命中的一击。

十九

讽刺是使在习惯里麻痹了的心理引起高度的刺激。

二十

讽刺产生于诗人对他所生活的世界看出了致命的矛盾,而这矛盾又为反动的统治者竭力企图隐瞒的时候。

讽刺是人类的理性向它的破坏者的一种反击。

二十一

苦难比幸福更美。

苦难的美是由于在这阶级的社会里,人类为摆脱苦难而斗争!

