

# 孔子

## 與齊魯文化

主 編：劉福田 施友義

副 主 編：董振生 王尚賢

**主 编：**刘福田 施友义

**副主编：**董振生 王尚贤

**编 辑：**李新乙 陈化瑄 庄卫平 祝宜亮

**顾 问：**丁冠之 周立升 郭墨兰

**撰 稿：**郭墨兰（第一章，第二章第一、二、三节）

李新乙（第二章第四节）

董振生 于孔宝（第二章第五节）

丁原明（第三章第一节）

陈朝晖（第三章第二、三节）

高建军（第四章第一节）

郑杰文（第四章第二节）

祝宜亮 张黎萍（第五章第一、二节）

杨淑芳（第五章第三节）

武卫华（第六章）

# 目 錄

## 第一章 偉哉孔子

### 第一節 孔子的生平事業 ..... (1)

#### 一、孔子的時代文化背景 ..... (1)

#### 二、創辦私學 ..... (8)

#### 三、創立儒學和儒家學派 ..... (10)

#### 四、整理“六經”與思想創造 ..... (11)

### 第二節 孔子思想體系 ..... (14)

#### 一、孔子的仁 ..... (14)

#### 二、孔子的哲學思想 ..... (18)

#### 三、孔子的政治經濟思想 ..... (23)

#### 四、孔子的倫理思想 ..... (27)

#### 五、孔子的教育思想 ..... (30)

### 第三節 孔門弟子與儒家學派 ..... (32)

#### 一、孔門弟子對儒學的播揚 ..... (33)

#### 二、儒家學派的分化與發展 ..... (41)

### 第四節 孔子思想與民族精神 ..... (47)

#### 一、孔子思想奠定了中國傳統文化的基礎 ..... (47)

#### 二、孔子思想與儒術獨尊 ..... (48)

#### 三、孔子思想與民族精神 ..... (49)

## 第二章 諸子蜂起與百家并作

### 第一節 管、晏與齊文化的發展 ..... (58)

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| 一、管仲與齊文化的發展 .....            | (58)         |
| 二、晏嬰對齊文化的貢獻 .....            | (65)         |
| <b>第二節 孫子對齊文化的貢獻 .....</b>   | <b>(72)</b>  |
| 一、孫子兵學的文化淵源 .....            | (72)         |
| 二、孫武的軍事思想體系 .....            | (76)         |
| 三、孫臏的軍事思想 .....              | (80)         |
| 四、孫子兵學的樸素唯物主義和辯證法思想 .....    | (84)         |
| <b>第三節 墨子及墨家學派 .....</b>     | <b>(86)</b>  |
| 一、墨翟及其思想特點 .....             | (86)         |
| 二、墨家學派及其興衰 .....             | (100)        |
| <b>第四節 孟、荀對儒家學說的發展 .....</b> | <b>(105)</b> |
| 一、孟子的生平事迹 .....              | (105)        |
| 二、孟子的思想體系 .....              | (107)        |
| 三、荀子對孔孟儒學的批判繼承 .....         | (113)        |
| 四、荀子對齊魯文化的貢獻 .....           | (117)        |
| <b>第五節 稷下學宮與百家爭鳴 .....</b>   | <b>(120)</b> |
| 一、稷下學宮與稷下學派 .....            | (120)        |
| 二、稷下諸子的活動特點與百家爭鳴 .....       | (134)        |

### 第三章

### 兩漢經學與魏晉玄學

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| <b>第一節 西漢黃老之學 .....</b> | <b>(143)</b> |
| 一、黃老之學與漢初政治 .....       | (143)        |
| 二、黃老之學的興衰 .....         | (147)        |
| <b>第二節 兩漢經學 .....</b>   | <b>(159)</b> |
| 一、兩漢經學的興起 .....         | (159)        |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 二、今、古文經學之爭·····       | (163) |
| 三、鄭玄集經學之大成·····       | (168) |
| <b>第三節 魏晉玄學</b> ····· | (174) |
| 一、王弼與玄學的興起·····       | (174) |
| 二、王弼思想及其特點·····       | (180) |

## **第四章 齊魯海岱文化**

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| <b>第一節 泰山文化</b> ····· | (187) |
| 一、泰山崇拜與五嶽獨尊·····      | (187) |
| 二、泰山封禪·····           | (189) |
| 三、泰山神文化·····          | (193) |
| 四、泰山人文化·····          | (197) |
| <b>第二節 濱海文化</b> ····· | (200) |
| 一、“海外神山”神話傳說及其成因····· | (200) |
| 二、方士的產生及其活動·····      | (208) |
| 三、方士的派別及主要人物·····     | (213) |
| 四、從方士組織到道教的建立·····    | (219) |

## **第五章 齊魯科技文化**

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| <b>第一節 科學思想</b> ····· | (223) |
| 一、《墨經》的科學貢獻·····      | (223) |
| 二、《管子》的科學思想·····      | (228) |
| 三、《考工記》與齊魯科技·····     | (232) |
| <b>第二節 科學技術</b> ····· | (235) |
| 一、王聖魯班·····           | (235) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 二、齊魯手工業技術·····  | (240) |
| 三、范蠡與齊魯商業·····  | (247) |
| 四、汜勝之與齊魯農學····· | (252) |
| 第三節 齊魯醫學·····   | (257) |
| 一、神醫扁鵲·····     | (257) |
| 二、淳于意(倉公)·····  | (260) |
| 三、齊派醫學·····     | (262) |

## 第六章

## 齊魯文學藝術

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 第一節 齊魯文壇·····      | (263) |
| 一、左思與劉勰·····       | (263) |
| 二、濟南“二安”·····      | (266) |
| 三、蒲松齡與孔尚任·····     | (270) |
| 四、《金瓶梅》·····       | (275) |
| 第二節 齊魯藝壇·····      | (279) |
| 一、漢畫像石·····        | (279) |
| 二、張擇端與高鳳翰·····     | (283) |
| 三、王羲之、顏真卿、鄭道昭····· | (285) |
| 四、三孔與寺廟道觀·····     | (288) |
| 五、佛窟、石雕與碑刻·····    | (293) |
| 六、民間藝術·····        | (298) |

## 后記

# 第一章 偉哉孔子

中國古代偉大的思想家、教育家孔子，不僅是中國也是世界文明史上最偉大的文化巨人之一。他的思想和學說對中華民族乃至全人類都有極深遠的影響。他是齊魯文化也是中國傳統文化的奠基人，是中華民族的驕傲。

## 第一節 孔子的生平事業

### 一、孔子的時代文化背景

#### （一）孔子的青少年時代

孔子，名丘，字仲尼，魯國陬邑（今山東曲阜）人，宋國貴族之後。周武王滅殷之後，封殷遺微子啓於宋，世奉殷祀，是為宋國一世祖。孔子七世祖，孔父嘉，為宋國大司馬，因與世卿華氏不睦，在內亂中為華氏所殺，其子木金父逃到魯國安身，從此為魯人。木金父之孫、孔子的曾祖父為魯國防邑宰，人稱防叔；孔子的父親叔梁紇是武士，魯襄公時兩次榮立戰功，名聞諸侯，官至陬邑大夫，故又稱陬梁紇。叔梁紇晚年，娶顏氏少女顏徵在為妾，生孔子。

叔梁紇死後，顏氏因受歧視，便帶着年幼的孔子從陬邑移居曲阜闕里。孔子稍長即挑起了生活的重擔。他自己說“吾少也賤，故多能鄙事”（《論語·子罕》，本章引《論語》無歧義者，只注篇名），就包括這時從事的粗笨的體力勞動。

孔子十六七歲，母親去世，就開始了他獨立奮鬥的生涯。由於他“學而不厭”、“敏以求之”，學問長進很快，青年時期已是一個被社會重視的“士”了。魯昭公七年，魯國執政大夫季武子設宴待士，孔子欣然前往，可是在季氏門外受到季氏家臣陽虎的阻攔說：“季氏饗士，非敢饗子也！”（《左傳·昭公七年》）孔子初試碰了釘子，受了屈辱，同他與陽虎不睦有關，也與魯國“尊尊而親親”的傳統分不開。

西周時期是中國宗法制度的完善時期，逮至春秋時期宗法制度開始解體，用人制度發生了重大變化。由於諸侯爭霸，各國統治者爲了鞏固統治，對“用人唯親”、“世卿世祿”制度進行突破，開始重視用賢能之士。於是“士”階層崛起，形成一個舉足輕重的社會力量。如齊桓公時用管仲定四民之居之制，把士列在四民（士、農、工、商）之首。到孔子時代，魯國統治者也開始重視士的作用。魯昭公七年季武子“饗士”就是爲了籠絡人才。但是，魯國是周朝禮樂制度推行較爲徹底、保存最完整的國家，時人感嘆“周禮盡在魯矣”就是證明。周公的“尊尊而親親”的用人方針，依然在魯國根深蒂固，不是公室同姓貴族很難得到重用，即使像孔子那樣才、德、能兼備的人，也得不到任用。盡管孔子祖先是宋國貴族，有聖人之後的美譽，但到其父祖時，只不過是個邑宰罷了。這等小的官職，在執政的貴族眼裏是微賤的。孔子自受到陽虎的侮辱之後，反面的刺激更使他發憤學習，並正視現實，爲謀生計，不能不去從事一些低微的職業。除了爲人做“相禮”之外，年輕時還爲人做過“委吏”（管理倉庫的小官）、“乘田”（管理牛羊的小官），而且做得認真扎實，很有成績。《孟子·萬章下》載：孔子管理倉庫，帳目從未出過差錯，管理牛羊，牛羊茁壯成長。

孔子雖未能進入正式學校，“學無常師”，但當時官學中貴族



子弟必修的課程：禮、樂、射、御、書、數即所謂“六藝”，他却都進行了系統深入地學習，因此，青少年時代孔子已是個精通“六藝”的通才了。

禮是“六藝”的最重要內容，包括典章制度和禮儀等社會規範。孔子把禮作為立身治國的根本，說：“不學禮，無以立”（《論語·季氏》）。所以孔子自幼抓住一切機會習禮。“為兒嬉戲，常陳俎豆，設禮容。”（《史記·世家》）；平日對社會上經常舉行的鄉射、鄉飲酒及各種祭祀、婚、冠、葬、嫁等禮儀活動，他都注意觀察，不耻下問，向人請教，並結合古代典籍進行研究。如“入太廟，每事問”（《八佾》）；到東周向老子問周禮，到杞訪夏禮，到宋求殷禮；鄭子訪魯，他借機向鄭子問夷禮等等。故他說：“夏禮，吾能言之，杞不足徵（證明）也；殷禮，吾能言之，宋不足徵也。文獻不足故也。”（《八佾》）他不僅懂得禮的內容，還掌握占禮演變因革的發展規律。因此當他的學生子張問：十代以後的社會制度能知道嗎？他說：“殷因於夏禮，所損益可知也；周因於殷禮，所損益可知也；其或繼周者，雖百世，可知也。”（《為政》）

樂是“六藝”的又一重要內容。孔子對樂同禮一樣看重，他說：“興於《詩》，立於禮，成於樂。”（《泰伯》）就是詩能激發志氣，禮能安身立命，樂能使人完成修養成為“成人”。按這個遞進順序看，樂的層次最高。因此，孔子從小對樂愛得深沉，學得虛心。他曾訪樂於莒弘，學鼓琴於師襄。《洙泗考信錄》記載孔子跟師襄子學琴的故事，對孔子那認真、入迷、精益求精而進步極快的描寫十分動人。更不虛傳的是“子在齊聞《韶》三月不知肉味”（《述而》），真是達到了如痴如醉的程度。正因如此，孔子對樂十分精熟。如他評論《韶》、《武》說：《韶》，“盡美矣，又盡善也。”《武》，“盡美矣，未盡善也”。（《八佾》）《韶》是虞舜時的

音樂，《武》是周武王時的音樂，都很美，但在“善”上孔子有細致的區別。孔子對樂的造詣精湛，但自己還不敢說精通。直到晚年，周遊列國自衛返魯後才說：“吾自衛反魯，然後樂正，《雅》、《頌》各得其所。”（《子罕》）

對於御和射這些武士的功夫孔子也很精通。《論語·子罕》載，時人議論孔子說：“大哉孔子，博學而無所成名！”孔子聽了說：“吾何執，執御乎？執射乎？吾執御矣！”看來孔子對趕車是內行的。所以他敢說：“富而可求也，雖執鞭之士吾亦爲之。”（《述而》）《禮記·射儀》載：“孔子射於矍相之圃，蓋觀者如牆堵。”由此來看，孔子對射也很精通。

孔子稍長，便不滿於“六藝”課程規定的內容，開始了對《詩》、《書》、《易》等古代文化典籍的研究。直到晚年還“學而不厭，誨人不倦”，“發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至”（《述而》），讀《易》至“緯編三絕”。正因如此，孔子終於從一個出身低微的“士”成爲學識淵博無比的聖哲，舉世敬仰的文化巨人。

## （二）孔子的時代文化背景

孔子之所以成爲古代偉大的思想家和教育家，除了他的天才和勤奮之外，與其所處的時代和文化背景也分不開。

孔子是殷遺宋國貴族後裔。殷王朝有數百年的歷史，文化傳統根底深固。直到春秋時期，宋國還是中原列國中文化發達的國家之一。因此，孔子祖輩中多有如弗父何、正考父等聖德之人。《左傳·昭公七年》載孟僖子的話說：孔子“聖人之後也”，“其祖弗父何，以有宋而授厲公。及正考父，佐戴、武、宣，三命茲益共（恭）。故其鼎銘曰：‘一命而僂，再命而傴，三命而俯，循牆而走，亦莫余敢侮，餽於是，鬻於是，以糊余口。’其共（恭）也如是。臧孫紇有言曰：‘聖人有明德者，若不當世，其後必有達人’。今其將在孔丘乎？”

這是社會客觀的看法。孔子對自己家族的歷史和人物當更熟悉，一定會有意學習和效法的。

孔子生活的魯國更是以文化發達而著稱的。從遠古看，曲阜是少昊之虛，東夷文化的發祥地之一。早在新石器時代，這裏就出現了光輝燦爛的史前文化，如北辛文化、大汶口文化、龍山文化等就是東夷史前文化。這個文化像東方的紅日，最早放射出了中華文明的曙光。夏、商時代，魯地是這兩個王朝統治的重要地區。商王朝曾在曲阜建都，商奄一帶經濟、政治、文化一直常盛不衰。直到周朝滅商以後，商奄還是殷人反抗周人的重要根據地。因此，周公東征“踐奄”之後，周成王把魯封給周公，從此建立了魯國。周公是大政治家、思想家，周王朝頭等開國元勳，又有“武王之弟，成王之叔父”的特殊身份，還是周朝禮樂制度的創始人，功德殊高，受封時享有特權殊榮。周王不僅把許多寶器、典籍和優秀人物賞賜給他，還允許魯國使用只有天子才能享用的禮樂。《左傳》、《史記》等書都詳細記載有封魯的特殊待遇。《左傳·定公四年》載：

昔武王克商，成王定之，選建明德，以蕃屏周。故周公相王室以尹天下，於周為睦。分魯公（周公長子伯禽，代周公就封者）以大路、大旂，夏后氏之璜，封父之繁弱，殷民六族：條氏、徐氏、蕭氏、索氏、長勺氏、尾勺氏，使帥其宗氏，輯其分族，將其類醜，以法則周公，用命於周，是使之職事於魯，以昭周公之明德。分之上田、陪敦、祝、宗、卜、史、備物、典策、官司、彝器，因商奄之民，命以《伯禽》，而封於少皞之虛。

《史記·魯周公世家》載：

成王乃命魯得郊祭文王，魯有天子禮樂者，以表周公之德也。

魯國享有的這些特殊照顧對其文化發展極為有利。因此，到了春秋時期，魯國首先成為東方文化的中心，受到天下人的注目和景仰。如《左傳·襄公二十九年》（公元前544年）載：吳國公子大政治家季札訪魯，觀看了魯國的樂舞，大加贊賞。《左傳·昭公二年》（公元前540年）又載，晉國執政大夫韓宣子訪魯，看了魯國史官保存的周朝典籍感嘆地說：“周禮盡在魯矣！吾乃今知周公之德與周之所以王也”。這些都說明魯國文化的先進地位和魯國受封之初享有的文化特權對魯國文化發展所起的積極作用。

魯國這種優越的文化環境，對“信而好古，敏而好學”的孔子來說無疑是有重大積極影響的。可以說，孔子是魯國文化環境的產兒，孔子文化是周文化與東夷、夏、商文化交匯融合的結果，也是春秋時代的產物。

春秋時代是中國由奴隸制向封建制開始過渡的時代，各種社會矛盾交織、激化，鬥爭激烈、社會動蕩不安是其特點。

首先是新生產力與舊生產關係的矛盾。春秋時期，由於鐵製工具和牛耕的普遍使用，生產力發展到了一個新的水平。新的生產力要求新的生產關係。因為舊的生產關係已不適應新生產力的發展，成了新生產力的束縛。從土地所有制來說，西周時期，土地國有。所謂“溥天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣。”（《詩·小雅·北山》）周天子擁有全國的土地和人民，并可將土地和人民分賜給諸侯或臣下，所謂“授民授疆土。”（《大盂鼎》）諸侯和大臣所分到的土地，只能使用，不能轉讓和買賣。份地分井而耕。按孟子的說法是：“方里而井，井九百畝”；八家各耕百畝。中間百畝為公田，八家共耕，（見《孟子·滕文公上》）收成歸公。這實際是勞役地租，即史稱“九一而助”的土地稅。隨着生產力的提高，這種國有的井田制和“九一而助”的剝削形式，已失去了促進生產力發展的作用，已不能滿足土地占有者和耕者的

要求，於是許多私人新墾土地無聲無息地出現了，並逐步增多，擴展開來，衝擊和破壞了“井田制”。

如公元前 685 年，齊國“相地而衰征”（《國語·齊語》）；公元前 645 年，晉國“作爰田”、“作州兵”（《左傳·僖公十五年》）；公元前 594 年，魯國實行“初稅畝”等，都是承認土地私有、實行按畝收稅的新的分配方式。這標志着井田制的破壞，土地私有的法律化。

其次，政治上“禮壞樂崩”。井田制是中國奴隸制的經濟基礎。經濟基礎的變革必然會引起上層建築的變革。新興地主階級有了私有的土地，必然要求解放奴隸，以取得所需的勞動力；有了經濟實力必然要政治上的統治權。一時，奴隸反抗奴隸主的階級鬥爭、新舊勢力之間的鬥爭，王室與公室、公室與家室之間的鬥爭，以及各派政治力量之間的鬥爭，此起彼伏，甚至戰爭不斷，都有力地衝擊着舊有的政治制度。西周最重要的政治制度是分封制和宗法制。開始只有天子有分封諸侯之權，隨着王權的旁落，權力下移，春秋早中期諸侯得分封大夫，春秋後期，大夫得分封陪臣。分封太濫，形成尾大不掉之弊。經濟上公室富於王室、家室富於公室；政治上，諸侯稱霸，挾制天子以令諸侯；大夫專權，隨意廢置公侯；陪臣執國命，挾制公卿大夫。王、公、大夫、陪臣，層層失去控制，禮樂制度失去了約束力。分封制的破壞直接瓦解了血緣宗法制。君不君、臣不臣、父不父、子不子的無禮之事到處都有，“賤妨貴、少陵長、遠間親、小加大、淫破義”等“六逆”（《左傳·隱公三年》）和諸侯間“強陵弱、衆暴寡”、互相吞并的現象層出不窮。春秋 240 餘年間，大小戰爭 480 次，會盟 450 次。戰爭中“侵六十，伐二百又三，戰二十三，圍四十四，入二十七，遷十，滅國五十。”（粹芬閣藏本《春秋》三傳卷首提要）。西周時期承認周王為天下共主的諸侯國千餘，春秋後期只剩下幾十個了。

所以整個春秋時期是戰爭連年，社會動蕩，國無寧日，人民荼炭。不僅王權旁落，就是諸侯、大夫之權也逐級下移。如魯國大夫“三桓”專政，瓜分了公室的土地和人民，把國君也變成了手中的傀儡。而三桓的大權又被家臣陽虎、公山弗狃、侯範等先後把持，如季桓子被家臣陽虎所執，幾乎喪了性命。

孔子生在這種社會動蕩、天下大亂的時代，生在大夫專權、陪臣執國命、國力日益衰落的魯國，深為時局憂患。他感嘆“禮崩樂壞”、“天下無道”，千方百計要改變這種紛爭動亂的局面。他為治世救國設計了許多方案，繪製了天下為公大同理想的社會藍圖，提出了德政禮治的政治主張和仁、義、禮、智、信等一系列匡世正俗的道德規範。他“祖述堯、舜，憲章文武”，把堯、舜、禹、湯、文、武、周公當成治世楷模，把西周禮樂文化作為社會制度和文化的典範。為了實現其社會理想，推行自己的政治主張，時刻尋機參與政治。為了說明自己急於參政的心情，甚至自嘲是待買而賣的商品：說：“沽之哉！沽之哉！我待買者也！”（《子罕》）但是，由於他的理想和主張距現實太遠，被視為“迂遠而關於情事”得不到採納，他求仕的目的也不能達到。

## 二、創辦私學

春秋以前，“學在官府”。文化教育被國家專職人員壟斷，禮樂、典籍統由國家史官製作、解釋和收藏，學校由政府控制，稱為“官學”。尤其是大學，完全為貴族子弟專享，平民百姓是無受教育可能的。隨着社會的進步，政治、經濟的發展變化，這種封閉式的教育制度已遠不能適應社會發展的需要。各國諸侯、大夫和平民百姓都希望文化下移，享受與王室同樣的文化權利，歡迎王官到各國傳播文化。又隨着西周的滅亡，鎬京殘破，在戰亂當中的大批王官，見世卿世祿難保，便走出京師，流散京外各地。如

《論語·微子》載：“太師摯適齊，亞飯干適楚，三飯繅適蔡，四飯缺適秦，鼓方叔入於河，播鞞武入於漢，少師陽、擊磬襄入於海”。這八個人僅是周平王時的著名樂師，其他王官流散者當更多。司馬遷在《史記·歷書》中說：“疇人子弟分散，或在諸夏，或在夷狄。”“疇人”即在王室世代掌管學術的王官。他們不僅流散於中原諸國，還散佈於邊遠的夷狄之邦，可見流散之多之廣。故孔子說：“天子失官。學在四夷。”（《左傳·昭公七年》）

王官流散各地，帶去了過去為王室壟斷的文化，受到各諸侯卿大夫的歡迎。有些王官為了生計，走向民間，或為禮相，從事禮儀活動；或辦私學，收徒授業。私學由此興起。據《呂氏春秋》載，在孔子之前，鄭國有壺丘子林和鄧析子的私學。壺丘子林收徒頗多，按年齡排列座次；鄧析子辦“訴訟班”，培養“律師”，只要交一定的衣物作學費即可去學習打官司。其他國家辦私學者，見諸記載的還有詹何、王貽、少正卯等。至孔子時，私學已蔚成風氣。

孔子自二十多歲失去“委吏”、“乘田”職事之後，為了謀生，一邊從事禮相，一邊辦起了私學。孔子辦學“有教無類”（《衛靈公》），打破了門第觀念，不分貧富貴賤，如孔子自己說的：“自行束修以上，吾未嘗無誨焉。”（《述而》）所以成就其“弟子三千，賢人七十二”的盛況。

孔門弟子，來源於多國，成份複雜，品行不一。有品德高尚、“三月不違仁”的顏回；有原“梁父之大盜”顏涿聚；有大富商如子貢，有貧民如季次、原憲、子弓；有執政貴族子弟南宮敬叔與孟懿子，也有野人如子路。據《史記·仲尼弟子列傳》載：“子路性鄙好勇力，志亢直，冠雄鷄，佩獬豸，陵暴孔子。孔子設禮稍誘子路，子路後儒服委質，因為門人，請為弟子。”這個原似歹徒的野人，孔子也照樣主動收他，把他教育成忠實信徒、有用的人

才。關於學生的國別，就見諸史乘并有所考的就有魯、齊、衛、陳、秦、蔡、楚、宋、吳、晉、鄭、燕等十數國家人。從學生年齡看，確有年歲可考者，孔門弟子大小相差四十多歲：如子路小孔子九歲，公孫龍（非戰國名家公孫龍）字路者小孔子五十三歲。對於孔門大大小小、形形色色的學生，時人不解，如南郭惠子困惑地問子貢：“孔子之門，何其雜也！”（《荀子·法行》）

孔子創辦私學四十餘年，開一代新風，為社會培養了大批有用人材，也為後世留下了豐富的教育經驗和不朽的光輝教育思想。

### 三、創立儒學和儒家學派

創辦私學之外，孔子的另一偉大創造是在學術思想上創立儒家學說和儒家學派。這是他創辦私學、長期從事教育實踐和整理古代文化遺產進行總結和研究的結果。但他的學說稱為儒學，又和他從事的第二職業——“相禮”有關。“相禮”是在人們交際酬酢、祭祖祀神、冠婚喪葬等活動中充當司儀。從事這種職業的人要很有禮樂知識。因為古代的禮節儀式非常複雜，且很嚴格，一般人很難掌握，必須是有專門知識、嫺熟禮樂節儀的人才能充任。因此，形成一種專門職業。從事這種專門職業的人穿着叫做“襦”的短衣，所以就叫做“儒”。

儒的起源很早。據最新研究成果，甲骨文中就有“儒”字，寫做“𠩺”，也就是“需”，從大從“公”，大像人形，公像水形，整個字像以水衝洗沐浴濡身之象，如今天的淋浴（參見徐中舒《甲骨文中所見的儒》，載《四川大學學報》1975年第4期）。“儒”為什麼和沐浴濡身聯繫起來了呢？因為古代的儒和卜巫、史等職事分不開，都是在宮廷當中掌管文化的官，很難區別，只是巫、卜在殷代扮演上帝或鬼神角色，事上帝而溝通天神，而史、儒是事祖先而交通人鬼。儒後來從巫中分化出來，但也還是從事宗教、祭



祀活動。祭祀是古代國家大事，如《左傳·成公十三年》說：“國之大事，在祀與戎”，祭祀在軍事活動之上。因此祭祀十分嚴肅，事先必須齋戒沐浴，以免褻瀆鬼神。故“儒有澡身而浴德”（《禮記·儒行》）的規定。經過齋戒沐浴，去穢去惡，即使是有惡行的人，也可以參加祭祀活動了。如《孟子·離婁下》云：“雖有惡人，齋戒沐浴，則可以祀上帝”。

儒還有另一種解釋，如許慎《說文》：“儒，柔也，術士之稱”。這是從儒者的外表特徵講的。因為“儒士”都是知識分子，長期從事“儒業”，脫離勞動，體質柔弱，文質彬彬。孔子長期從事相禮，是個儒士，因此，他的學說便被稱為儒學，其學派稱為儒家學派了。

儒業和儒學、儒士和儒家學派有着本質區別。從儒業到儒學，從儒士到儒家學派的轉變是一次質變，有一個轉變過程。這個過程是和春秋時期文化下移分不開的。隨着“天子失官”，王官流散，私學興起，儒士多把相禮與文化教育結合起來，宗教迷信活動逐漸淡薄，文化學術意義越來越濃，儒業開始向儒學過渡。

在儒業向儒學的過渡當中，鄒魯縉紳先生起了重要作用。因為春秋之季，禮壞樂崩，懂得禮樂知識的人越來越少。然而鄒魯縉紳因有“周禮盡在魯矣”的優越條件，則多精通詩、書、禮、樂等古訓和禮節儀式。他們在社會交際酬酢和婚葬等禮儀活動中大顯身手，被稱為“師儒”，這是說他們在從事禮儀活動之外，還收徒傳播禮樂文化知識，逐步把儒業與文化教育事業結合，使宗教型的儒業逐步向學術型的儒學過渡。但是最終完成這個過渡、創立儒學和儒家學派的是孔子。

#### 四、整理“六經”與思想創造

儒家學說和儒家學派的創立是孔子畢生奮鬥的結果。孔子自