

最佳抗戰劇選



最佳抗戰劇選

馬彥祥編

抗戰戲劇叢刊

最佳抗戰劇選

版權所有・不准翻印

編著人 馬彥祥
發行人 上海雜誌公司
發行所 上海雜誌公司

總店：漢口交通路六十二號
支店：
上海福州路
廣州永漢北路
梧州大中路
宜昌二馬路
重慶武庫街
分店：
長沙東長街
武昌胡林翼路
成都祠堂街
西安南院門
昆明西華路

中華民國二十七年四月一日漢初版

實價四角五分

發行額：四〇〇〇本

(外埠酌加郵寄費)

出版物：第0199號

乙 項：第 95 號

編者言

馬彥祥

這輯選集完全是爲了供給一般在內地做救亡宣傳工作的劇團而編的，在編選方面有許多與其他抗戰劇的選本不同的地方：

(一)目前各地的救亡劇團大都是有移動性的，團員的人數不能太多，普通是十五人左右，超過二十人的就非常之少，所以這裏所選的戲，腳色至多不過十五人，使腳色的支配方面不致發生困難。

(二)演劇要有效果，必須接觸到觀衆的實際生活，例如在難民區裏演出「難民曲」，警察面前演出「三江好」，軍隊中演出「三江好」，一壯丁羣裏演出「有力的出力」等，工作效果自然就會增高。所以本輯所選各劇，題材上務求其均衡，使各劇團在他們節目的安排方面能有適當的配置。

(三)爲適於流動性的劇團應用起見，這裏所選的劇本大都沒有十分固定

的地點性與時間性，即使劇中說明故事係發生於某時某地，也可由導演者臨時更改，以期合於當時當地觀眾的需要。

(四)「導演說明」是專為給許多沒有技術指導人材的劇團作參考，牠告訴了你全劇的重心所在，什麼地方應該加強，什麼地方應該加緊，來獲得劇中應有效果的。

(五)其他的幾種說明和設計都是頗費事的工作，這給演出者以許多的便利，尤其是時間上省去了不少的浪費。

這是第一集，如果適用的話，還預備繼續編選下去。在劇本這樣缺乏的目前，這工作也許不無小補。

集中的幾種說明和舞台面的設計，都是國立戲劇學校的同學劉巍，王光鼐，屠廣圻，李農諸君做的，這正是他們應該做的工作，我相信一定都很勝任的。

最佳抗戰劇選

目次

編者言	馬彥祥(一)
盲啞恨(街頭劇)	李增援(一)
民族公敵(一幕劇)	舒 非(三三)
打鬼子去(一幕劇)	荒 煤(六七)
難民曲(街頭劇)	光未然(九七)
有力的出力(一幕劇)	王勉之(一三五)

目 次

「九一八」以來（一幕劇）……………集體創作（二七七）

盲 啞 恨 (街頭劇)

李增援作

這個戲，無論在舞台，街頭，鄉村，都可演出，話劇京劇都可採用，並且在「不傷害天理，不歪曲主題」而加以適當的「再處理」這個原則之下，可以把劇情劇詞更改增刪，把人物全改成男或女的，把京調改爲普通歌詞，雜調或各種鄉土調，啞子改用笛子，花鼓，手風琴或口琴，把醉漢和觀客甲乙，以演出所在地的需要，改爲農，工，商，學，或兵，國語也可改爲方言，因爲非常時期的戲劇，在演出上應該非常的一「活便」，劇情，劇詞，人物，暫時先這樣寫出來：

瞎子

五十多歲，灰白頭髮，說話很清楚很響亮，頭老向上方仰着，搖晃着。

啞子

老瞎子的二兒子，不能說話是他的短處，玩弄樂器是他的長處，別人看他

像傻子，他自己覺着滿聰明。

四寶 老瞎子的女兒，二十來歲，跛着一條腿，長得不很漂亮，也不怎麼難看，穿的平常，樸素，可是有一種大家閨秀的味兒。

醉漢 叫趙大，東北瀋陽人，三十來歲，身體高大，挺棒，性情粗魯。

張三 即觀客甲，一個很熱情的青年人。

李四 即觀客乙，好開玩笑，愛「吃豆腐」。

出場時，啞子背着行李捲，拉着絃子在前面走，四寶背着兩個「交叉子」（北方坐的東西，可摺合，攜帶輕便）手提着水壺跟在後面，老瞎子一手扶在四寶肩上，一手拿着竹桿試探着前進，他們在一個比較人多的地方停步。

瞎子 四寶，這是什麼地方？

四寶 這是×××（在什麼地方，就說什麼地方。）

瞎子 這是×××？

四寶 是的，×××，這兒是很有名的，爸爸，你累了吧，坐下歇一會吧。

啞子 啊啊啊（他停住絃子，啊啊着點頭表示贊成，並且做手勢要四寶把坐位拿下來，他放下行李捲。四寶擺好兩個坐位讓爸爸和哥哥坐下，她坐在行李捲上，當啞子拉起絃子來的時候，她給瞎子點火吸煙，人漸漸多了，啞子忽然停住絃子，很高興的啊啊起來，啊啊着指指他的絃子，又指指四面八方和觀客們。）

瞎子 喊什麼，四寶，你二哥又看見什麼啦？

四寶 （笑着）爸爸，他沒看見什麼，他是說，他一拉絃子，四面八方的人，就要都來啦。

啞子 啊啊……（點頭同意她的解釋）

四寶 「啊啊……」（學着他）別喊啦，還是拉你的吧。

觀客甲 喂喂……你們是算命的？還是賣唱的？

瞎子 我們是……

啞子 （啊啊着搖頭）

四寶 我們是……

瞎子 我們不是算命的，也不是賣唱的。

甲 不是算命的，也不是賣唱的？那麼你們是幹什麼的？

瞎子 四寶，我們是逃難的。（啞子也啊啊着指北方）

甲 逃難的，看樣子，你們很像賣唱的，也很像算命的。

乙 對啦對啦，我看着也很像算命的，張三哥，叫他給你算算，你幾時娶媳婦。

甲 你就是知道娶媳婦，成天嚷着討老婆娶媳婦，真是個「媳婦迷」。

乙 我是「媳婦迷」真的你？誰見了媳婦不迷？瞎子瞎子，給他算算，給他算算。
甲 別鬧啦。別鬧啦，咱們還是聽唱吧。

觀客們 好的好的，唱唱，叫她唱，叫她唱……（亂喊起來）

瞎子 先生們，先生們，諸位先生們。（止住喊聲）

乙 老頭，叫這小姑娘唱啊！

瞎子 好的，好的，我馬上叫她唱，可是我們本來不是賣唱的，我們是從天津逃來的。
的。

乙 天津逃來的？你們既是從天津逃來的，北方人當然會唱京調啦，你們就唱幾段京戲好啦。

瞎子 先生們，我們雖然生在天津，可是沒學過京戲，就是瞎唱幾句，也是偷聽來的，我年青的時候倒挺喜歡唱，可是現在不中用了，我這個小孩是啞吧，根本

就不能唱，（摸着四寶）就是她能勉強唱兩句，也是才跟我學的，要是諸位一定要聽，我就叫她在諸位面前現現醜，可是她所唱的——

乙 老頭，別囉嗦啦，別囉嗦啦，快叫她唱吧。

瞎子 好的，好的，我馬上叫她唱，可是她所唱的，都是我瞎編的，編的不好，唱的不好，都得請大家原諒。

乙 得了，得了，快叫她唱吧。

瞎子 好好好，就唱就唱，四寶！

四寶 嚶。

瞎子 你先唱唱「平津淪亡」給諸位聽聽。

觀客 好的好的，快唱吧！快唱！

四寶 爸爸，又是先唱「平津淪亡」嗎？

瞎子 對啦，還是先唱「平津淪亡」，唱完了，再唱「八路軍大戰平型關」，游擊戰打敗日本兵。老二，先唱「平津淪亡」，拉絃子！

啞子 （拉西皮倒板）

四寶 唱；「七月裏平津先後亡」（接唱流水）「七月裏平津先後亡，豺狼虎豹佔家鄉，日本國旗遍華北，怎不叫人痛斷腸。」（觀客拍掌叫好）

瞎子 諸位，自從七月二十八二十九這兩天，鬼子佔了平津以後，就強迫着中國人掛日本旗子，各家的屋頂上，大門上，都要懸掛日本國旗，要不然，他就把房子給燒了，把全家給殺了，就是平常走路，也要拿着日本旗子，要不然隨時隨地就把你殺死，諸位，這是多麼使人痛心的事情！四寶，你再把以後的情形告訴大家。

啞子 （拉西皮原板）

四寶 唱：「強迫民衆開大會，慶祝賊子佔平津，飛機大炮轟三天，文化機關化灰塵。」

瞎子 諸位，日本佔了平津以後，強迫咱們中國人開「慶祝日軍勝利大會」，在北平天津開了以後，又在平津鐵路附近的村子裏舉行，要是不參加這種慶祝會，也是要受殺害的，尤其是對於念書的，捉住就殺，對於學校也竭力破壞，鬼子從七月二十日那天起，用飛機大炮轟炸天津，整整的炸了三天，有名的南開大學，女師學堂，工商學院，統統給炸光了，（傷心欲哭）我那個三兒子，就是在南開大學念書的，四寶你告訴大家，你三哥怎麼死的。

瞎子 （拉二黃搖板）

四寶 唱：「他本是熱血男兒漢，懸掛日旗心不甘，他把日旗摔在地，被敵人槍殺在衙門前」（唱到最後，竟傷心落淚。）

瞎子

諸位，我那個三兒子是在南開大學念書的，他看見家家戶戶都掛著日本旗子，他氣憤不過，有一天，他就把我們家門口插着的那面小日本旗子拔下來，摔在地上，誰知道偏偏被日本便衣隊看見，連放幾槍，就把我三兒打死了，就死在我家門口，腦袋都打爛了，我簡直認不出是我自己的孩子，可恨的鬼子不准我們動他的屍首，也不准我們埋掉，他們要擺在那裏叫大家看看，到現在還躺在那兒，我的眼睛，就是那時候哭壞的，急壞的，用一把石灰弄瞎的！

啞子

（啊啞的哭起來）

瞎子

我這兩個孩子他媽，已經是五十多歲的人啦，可是鬼子還要強姦她！她就活活的被姦死啦！

四寶

媽呀！（慘叫一聲，抱住瞎子大哭起來。）

瞎子

（更加悲憤沉痛的）諸位，我不怕大家見笑，我這個女孩子，唉，我這個女

孩子，本就被鬼子強姦過啦，華北的媳婦們姑娘們，不管是老的少的，也不知道被日本鬼子強姦了多少，小胆的就都被嚇死啦，諸位，鬼子要殺人是沒有什麼道理好講的，無是論男 女的，多說一句話也要槍斃，我這個小孩子要不是個啞子，也早被鬼子殺了。孩子，孩子，別哭了，哭是沒有用的，四寶，別哭啦，擦擦眼淚，喝口水潤潤嗓子，再把一八路軍大戰平型關一唱給大家聽聽，唱好了，求大家幫幫忙，多賞咱們幾個，咱們就可以到長沙（只要有傷兵醫院的地方，隨便說那裏都行）找你大哥去（推出四寶）去，喝喝水，潤潤嗓子。

甲 老頭，你還有個大兒子在長沙嗎？

瞎子 是的，我有個大兒子在長沙。

甲 他在長沙幹什麼？

瞎子 他在長沙傷兵醫院裏，他是在上海和鬼子打仗受傷的，上個月我們接到