

朱
文
珣
著

當代文法

柳
季
題



中華民國廿三年八月付印
中華民國廿三年八月出版

中學當代文法

每册大洋七角

編著者 朱 雯

發行人 高 圻 書

印刷者 華 文 印刷局

發行所 中學書局

上海四馬路二八一號
電話第五三三九號

全國經售處

汕頭中華書局	廣州共和書局	太原晉新書社	西安大東書局	開封豫文書莊	北平佩文齋書莊	重慶中學書局
鎮江商務印書館	徐州普育書局	武昌新生書局	南京中華書局	濟南中華書局	青島中華書局	天津南洋書局
全國各大書局	廈門千代書局	雲南世界書局	南昌文月書局	杭州春光書店	南京京華書店	南京京華書店

編輯大意

一、本書遵照部頒中學課程標準編輯，以供中學校學生課內閱讀或課外參考之用。

一、本書講述詞類與句法，說理簡要，舉例詳明。中學校如將本書採作教本，足供一學年每週兩小時之用。

一、本書每章所附習題，閱讀時均應逐一練習。即平時閱讀課內外書籍時，亦應隨時辨別詞類，分析句法。

一、本書講述文言文中詞類各節，似較高深，初學者自可刪略。迨讀至古文時，再行翻閱，細加研究。

一、本書所舉例句，大率註明出處，使讀者可以翻閱原文，易於理解。

一、本書初稿，曾編入中學當代國文教本中，謬荷各中學同仁獎飾，編者頗形慚汗。茲編已與初稿略有增刪，但仍未敢信爲完備，紕漏之處，容或難免，尙乞高明指正。

教本及參攷書

初中當代國文	第一冊	八角	中學生文學讀本第一冊	一元
初中當代國文	第二冊	一元	中學生文學讀本第二冊	一元
初中當代國文	第三冊	一元	中學生文學讀本第三冊	一元
初中當代國文	第四冊	七角	中學生文學讀本第四冊	一元
初中當代國文	第五冊	八角	中學生文學讀本第五冊	一元
初中當代國文	第六冊	八角	中學生文學讀本第六冊	一元
高中當代國文	第一冊	七角	中學生日記	楊文安 四角
高中當代國文	第二冊	七角	中學生小說	謝冰瑩 六角
高中當代國文	第三冊	一元	中學生小品	曹子愷 四角
高中當代國文	第四冊	七角	中學生書信	馬仲殊 五角
高中當代國文	第五冊	八角	中學生隨筆	錢君匋 四角
高中當代國文	第六冊	八角	新名詞辭典	洪超 一元二角
中學樂理教本	錢君匋	五角	新文學辭典	謝冰瑩 一元四角
中學唱歌集	錢君匋	五角	新人名辭典	何景文 一元二角

速成日語讀本 橋爪政之七角	速成日語文法 張廣中 七角	速成日語會話 袁文彰 七角	速成日語用例 趙立言 七角	速成日語書信 袁文彰 七角	標準日華辭典 趙立言 二元	日語漢譯辭典 傅祖敏 二元	愛的教育 八角	金目王子 二角	狂人日記 四角	兩條血痕 三角	女難 四角	與幼小者 三角	星孩兒 四角	幸福王子 三角	一個小學校長的日記 三角
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------	---------	---------	---------	-------	---------	--------	---------	--------------

劉百川 合著 上冊七角 下冊九角 朱佐鈺

上海中學書局發行

目錄

第一章 緒論

第一節 文法的義界.....一

第二節 字和詞的區別.....一

第三節 語和句的區別.....六

第四節 詞類與句法.....八

第五節 詞類鳥瞰.....一一

習題.....二三

第二章 單句的成分

第一節 主要的成分.....二七

第二節 連帶的成分.....三四

第三節 附加的成分.....四〇

第四節	單句圖解法	四五
-----	-------	----

第五節	變式的句法	四八
-----	-------	----

習題		六三
----	--	----

第三章 詞類細目

第一節	實體詞	六七
-----	-----	----

第二節	述說詞	八二
-----	-----	----

第三節	區別詞	九五
-----	-----	----

第四節	關係詞	一一五
-----	-----	-----

第五節	情態詞	一三六
-----	-----	-----

習題		一五一
----	--	-----

第四章 單句的複成分

第一節	複主語	一五五
-----	-----	-----

第二節	複賓語和複補足語	一五六
-----	----------	-----

第三節	複述語·····	一五八
-----	----------	-----

第四節	複附加語·····	一六一
-----	-----------	-----

第五節	圖解示例·····	一六三
-----	-----------	-----

習題·····		一六四
---------	--	-----

第五章 複句

第一節	包孕複句·····	一六七
-----	-----------	-----

第二節	等立複句·····	一七〇
-----	-----------	-----

第三節	主從複句·····	一七八
-----	-----------	-----

習題·····		一八五
---------	--	-----

第一章 概論

第一節 文法的義界

我們知道，每篇文章，是由許多句子構成的，而每句句子，又由許多語詞構成。這種構成句子的語詞，它們的連絡配合和位置前後，都有一定的習慣和規則。把那種習慣和規則，用科學方法整理歸納起來，加以系統的說明，這就叫做文法。我們要創作或者閱讀一篇文章，須先懂得句子的組織；而要懂得句子的組織，須先明白語詞的用法；要明白其中公認的法則，我們就須研究文法。換一句話說，文法的用處，就在指示我們構成文章的原理；明白了那種原理，自己創作或者閱讀一篇文章起來，自然容易動筆而且容易了解了。

第二節 字和詞的區別

我們先要明白：在口語或文句裏，形式上是以『字』或音節做單位，但在文法上卻以『詞』做單位的。所謂『字』者，是指每一個單字，每一個單獨固定的字；譬如我們把吳敬梓的一篇王冕的少年時代計算一下，總共有多少字，就是說，這篇文章在形式上總共由若干單字組織而成，這是『字』！至於『詞』者，就不是這樣，它是表示思想中一個觀念的語詞。假如我們心裏有着『花』這一個觀念，則無論用口語或文字表現出來的時候，這便是一個『詞』；而我們一聽得或看見這一個『詞』的時候，心中便會呈現出『花』的觀念。同樣地，我們心裏假如有『跑』『跳』『快』『慢』這類觀念，用口語或文字表現出來，那也是『詞』；而我們聽了或看了這些『詞』的時候，各種觀念也會顯露在我們的心中。

中國從前造字，本來是以一個單字表示一個音節，又都是以一個音節來表示一個觀念的，好像前面一節中所舉的各個字，都是如此的；所以中國文字，常被認作單音制 Monosyllable。在思想簡單，事物不多的時候，還不至發生困難，到後來事物愈多，思想愈形複雜，於是一字一音，一音一義的辦法漸漸不能應付；進而有一字數義，以及一

義數字的活用。因此中國文字，實在不能算是單音制；一個單字在實際上也只能代表一個音節，單字成了一個觀念時，纔可以算爲一個『詞』，否則只能算爲一個『字』。反過來說，一個語詞，要成爲一個觀念，也不限定是一個單字，甚至要聯結二四個『字』方始成爲一個『詞』。譬如：

(1)我已感到了你清涼的呼吸。

(2)今天摘着扁豆。

(3)鴿鴿未必這樣趣味乾燥呢。

(4)我打了一個呵欠。

(5)這都是傻子酸丁的行徑。

以上是兩字成一詞

(6)後面有一個小小的跳舞廳。

(7)正在這個時候，忽然有留聲機的聲音。

(8)乃攜妻孥隱於九里山。

——曾虛白：秋聽說你已來到

——綠漪：我們的秋天

——葉紹鈞：沒有秋蟲的地方

——魯迅：秋夜

——俞平伯：眠月

——陳醉雲：海濱的秋宵

——陳醉雲：海濱的秋宵

——宋濂：王冕傳

第一章 概論

四

(9) 敘利亞你不是不舒服嗎？

——亞米契斯：少年筆耕

(10) 每日點心錢也不用掉。

——吳敬梓：王冕的少年時代

以上是三字成一詞

他若『新關碼頭』、『我們的秋天』等，都是四五字合成一詞，分了開來，就會改變意義，甚至不足以表示一個觀念的。至於單字聯結的原由，歸納起來，約可分爲五類：

(甲) 名物之原有多聲的——

(1) 給你掛上了一串串紫玉的葡萄。

——曾虛白：秋聽說你已來到

(2) 我們沒法搜尋好蟋蟀。

——綠漪：我們的秋天

(3) 這裏便是吳淞江入海的江口。

——陳醉雲：海濱的秋宵

(乙) 同義字互相結合的——

(1) 使人心膽澄澈。

——宋濂：王冕傳

(2) 水流也非常渾濁。

——陳醉雲：海濱的秋宵

(3) 這一座幾何式人造的都市不是你的窠巢。

——曾虛白：秋聽說你已來到

(丙)相同字互相結合的——

(1) 並且結滿了離離的豆莢。

(2) 淒淒切切的秋蟲又要響起來了。

(3) 後窗的玻璃上丁丁地響。

(丁)相對字互相結合的——

(1) 惟湖山的姝麗朝夕招邀。

(2) 以紺幅知長爲得米之差。

(3) 誰知這綠色也大有深淺。

(戊)雙聲疊韻字相結合的——

(一)雙聲：(1)也已憔悴可憐。

(2)彷彿會經過樂師的精心組織。

(3)慷慨悲吟。

(二)疊韻：(1)惆恍無措的狀態中。

——綠漪：我們的秋天

——葉紹鈞：沒有秋蟲的地方

——魯迅：秋夜

——俞平伯：眠月

——宋濂：王冕傳

——綠漪：我們的秋天

——綠漪：我們的秋天

——葉紹鈞：沒有秋蟲的地方

——宋濂：王冕傳

——俞平伯：眠月

(2) 但總覺得踢促不舒。

(3) 這事情太鶻突。

——陳醉雲：海濱的秋宵

——周作人：賣汽水的人

所以，假如我們把王冕的少年時代計算一下，總共有多少詞，就是說，這篇文章在文法上總共由若干語詞組織而成，那麼，我們必定可以發現『詞』少於『字』；這就是『字』和『詞』的區別。對於這一點，學生應當切實認清，纔不致認錯口語或文句在文法上的單位！

第三節 語和句的區別

我們已經明白：『字』和『詞』是截然不同的；句子的單位，在形式上是『字』。在文法上卻是『詞』。那就是說：句子是『詞的集體』。但是，有時候『詞的集體』不一定可以組成句子，譬如說：

(1) 弱小的菊花科的花

(2) 無力的晚陽

(3) 算什麼呢

(4) 一回斷斷續續的雨

(5) 窗外桐葉吹動的乾枯的聲響

雖然每個例子中包含着好幾個『詞』，但是並沒有表達出一個完整的思想，那不算『句』。我們叫它做『短語』，簡稱曰『語』。因為，假如你說『弱小的菊花科的花』，我們只有一個『花』的觀念，至多曉得那『花』是『菊花科』的，而且是『弱小』的，到底那『花』是怎樣呢？有人採它嗎？已經開了嗎？或者被風吹掉了？你光說那麼幾個『詞』，我們就無從知道的。

至於『句』，可就不同了。『句』是聯合了若干的詞或語，就一種事物說明他的動作，或情形，或性質，或種類，而能表示思想中一個完整的意思。譬如：

(1) 弱小的菊花科的花開出來使人全不經意。

(2) 無力的晚陽照在那些花的上面。

(3) 兒童算什麼呢！

(4) 天上洒了一回斷斷續續的雨。

(5)窗外的桐葉吹動的乾枯的聲響，依舊只有蟋蟀很沒氣力的接應着。

——葉紹鈞：母

那就產生一個聯合的觀念，一個完整的思想，那便是『句』。

但是，我們應該知道：『句』的構成，不在於『詞』之多寡；那就是說，『句』和『語』的區別，絕對不是根據『詞』的多少。假如我們說『花開』，那兩個詞就是一句！反之，『弱小的菊花科的花』，雖然包含了三個詞，而且形式上比較的來得冗長，卻祇能算是一『語』！因為『花開』兩詞中，就是把『花』這樣東西，說明它『開』的動作；很明顯地使我們得到一個完整的意思；而在『弱小的菊花科的花』中，反沒有表達出一個完整的意思來，它祇表達了一部分的思想，完成它對於整個思想發展上的各種任務。

第四節 詞類與句法

就詞在言語中的品類和性質，把它分別出來，成為若干種類，叫做詞類。國語的詞類，普通分為九品，又可約之為五：

(甲)實體詞

(一)名詞

(二)代名詞

(乙)述說詞

(三)動詞

(丙)區別詞

(四)形容詞

(五)副詞

(丁)關係詞

(六)介詞

(七)連詞

(戊)情態詞

(八)助詞

(九)歎詞

我們已經知道句子是由若干的詞或短語聯合而成，詞類祇是分別觀念自身在言語中的品類和性質，若就這一個句子來考究它中間各觀念連結配置的方法，和它所擔任的職務，便須將一個句子分解為若干部分；這就分析方面說，叫做『句的成分』而就綜合方面說，這就是『句的組織法』的研究，簡稱『句法』。『句法』乃是剖析一個完全思想在言語中表示的方法。凡能表示一個完全思想的句子，主要的成分有二，連帶的成分有二，附加的成分也有二：

(甲)主要的成分

(一)主語

(二)述語

(乙)連帶的成分

(三)賓語

(四)補足語

(丙)附加的成分

(五)形容的附加語

(六)副詞的附加語

可是國語的詞類，在字的形體上無從區別；必須看他在句中的位置、職務，才可以認定它的類屬。因此，某一個字在這一句中這樣用的，在另一句中却又那樣用着了。譬如：

(1)家裏的大女兒又哭着向我說道：

——葉紹鈞：母

(2)他做了許多大事。

——朱自清：背影

(3)大哥不讓我！

——朱自清：兒女

(4)鞋就有那麼大。

——安徒生：賣火柴的女兒

(5)我正在那大的黑銅的彌勒菩薩坐着的門外散步。

——周作人：賣汽水的人

上面各句中的『大』字都是形容詞，形容各種事物的容量的，可是在以下各句中，用法就不同了：

(1)我的思想大大的變動了。

——謝婉瑩：祝你奮鬥到底

(2)(他)慢慢探身下去，尚不大難。

——朱自清：背影